

The background of the cover is a photograph of the Fries Museum building in Leeuwarden. The building is a historic structure made of red brick with white stone accents, featuring a prominent corner tower with a blue tiled roof and a spire. The windows have blue shutters. In the foreground, there are trees with yellow and green leaves, suggesting autumn. A few bicycles are parked on the sidewalk. The sky is clear and blue.

FRIES MUSEUM

JAARVERSLAG 2011

Fries Museum
LEEUWARDEN

VERZETS
MUSEUM

JAARVERSLAG 2011

Stichting Fries Museum

NIEUWE FRIES MUSEUM

NIEUWE HUISSTIJL

In juni introduceerde het Fries Museum op de bouwlocatie een nieuw beeldmerk als basis voor de toekomstige huisstijl, ontwikkeld in samenwerking met WEDA Design & Advertising in Leeuwarden. De onafscheidelijke band tussen de Friezen en het Fries Museum is benoemd en verbeeld door het Friese bezittelijk voornaamwoord 'ús' in het hart van het logo van het Fries Museum te incorporeren. Ús impliceert dat het Fries Museum van alle Friezen is. Ús is de rode draad en de verbindende factor tussen Fries en Museum.

HOOGSTE PUNT

Bij het bereiken van het hoogste punt in september 2011 onthulde gedeputeerde Jannewietske de Vries van de Provincie Fryslân vanuit een hoogwerker een gigantisch steigerdoek van 10 x 8 meter met daarop het nieuwe beeldmerk. Tegelijkertijd lanceerde het museum het openingsprogramma van het nieuwe museum. Directeur Saskia Bak lichtte de vier grote tentoonstellingen toe die vanaf september 2013 te zien zijn.

Op de eerste verdieping een tentoonstelling die het verhaal van Friesland vertelt. Waarom ziet Friesland er uit zoals het eruit ziet? Op de tweede verdieping het Fries Verzetsmuseum, dat de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog voor Friezen in beeld brengt. Daar presenteert het museum ook een expositie over Friese netwerken in de Gouden Eeuw. Op de bovenste verdieping geven internationale en nationale kunstenaars hun visie op Friesland. De expo zoomt in op toekomstscenario's voor Friesland.

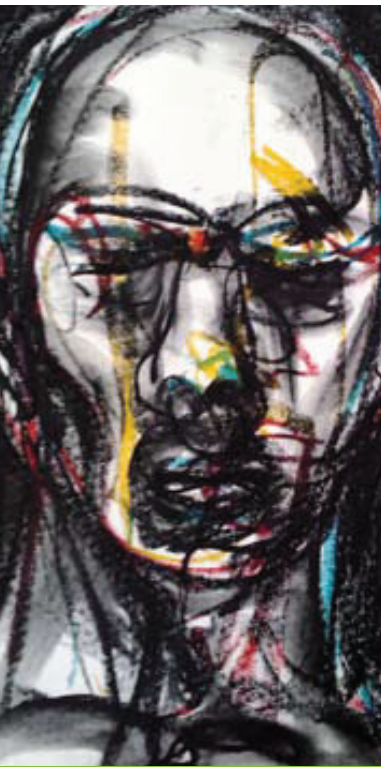


VRIENDENCAMPAGNE

'Ik bouw mee aan het Fries Museum. U ook?' Met die slogan hebben Peter Tuinman en Rense Westra de burgemeester van Leeuwarden, Ferd Crone, als eerste vriend gemaakt van het nieuwe Fries Museum. De actie vormde de aftrap van de vriendencampagne voor het Fries Museum om zoveel mogelijk inwoners van Friesland vriend te maken in de aanloop naar de opening in het najaar van 2013. Met Pia Dijkstra, Jeltje van Nieuwenhoven, Peter Tuinman en Rense Westra heeft het Fries Museum bekende Friezen als boegbeelden die de campagne steunen en 'meebouwen' aan het nieuwe Fries Museum. Peter Tuinman: 'De rijke Friese geschiedenis en cultuur verdient echt gewoon een plek. Het nieuwe Fries Museum krijgt voor meer dan 100% mijn steun. Mijn oproep zou dan ook zijn: 'juist nu passie laten blijken voor de Friese geschiedenis en cultuur.'







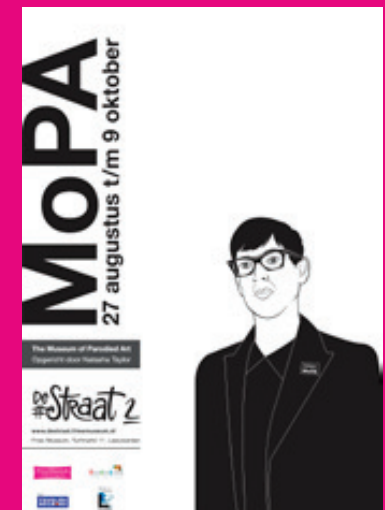
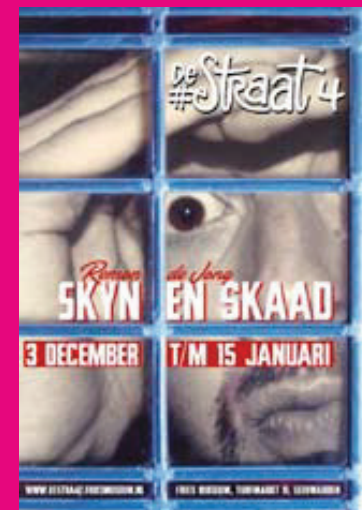
TENTOONSTELLINGEN

De Straat

In mei startte het Fries Museum in samenwerking met Fryslân Culturele Hoofdstad 2018 en de Gemeente Leeuwarden en nieuw podium voor Fries talent: De Straat. In de tunnel van het Fries museum krijgen kunstenaars performers, ontwerpers, muzikanten en andere creatieven de kans hun werk te presenteren. Oproepen en campagne in 2011 leidden er toe dat in totaal tachtig talenten zich hebben aangemeld. Een externe commissie bestaande uit Andrea Möller (organisatie, advies en communicatie in kunst en cultuur), Grytsje Klijnstra (ontwerp, advies en communicatie in kunst en cultuur), Jacco de Boer (conceptontwikkelaar, o.a. i-pad applicaties en social media) en Bartle Laverman (beeldend kunstenaar, oud-docent Academie Minerva) maakten een selectie uit de aanmeldingen. In 2011 vonden vier exposities - steeds met een duur van circa 6 weken - plaats in De Straat: Mathilde Hemmes met een video-installatie (*Life Vs Death*), Natasha Taylor presenteerde haar eigen *Museum of Parodied Art* (MOPA), de jonge schilders Sander Wiersma en Alle Jong toonden hun werken in de expositie *Inner Space*. Beeldend kunstenaar Remon de Jong sloot het jaar af met de expositie *Skyn en Skaad*.

Tryntsje Nauta - De zee roept

Van 31 mei tot 4 september toonde beeldend kunstenaar en fotografe Tryntsje Nauta in het Fries museum een aantal portretten van studenten van het Terschellinger Maritiem Instituut Willem Barentsz. Zij raakte geïnspireerd door deze jongeren die hun oude leven aan wal hebben achtergelaten, om zich vier jaar in een geïsoleerde omgeving voor te bereiden op de volwassen zeevaartwereld die hun toekomst is. Juist in deze fase van volwassenwording, waarin veel jongeren zich willen onderscheiden, krijgen alle studenten hier hetzelfde uniform aangemeten, wonen ze in identiek ingerichte kamers, op een campus,





op een eiland. Nauta woonde een aantal weken bij de studenten en portretteerde op intieme wijze deze nieuwe generatie zeelieden. Daarnaast heeft ze een serie zeegezichten gemaakt. Vanuit hun studentenkamers hebben de studenten vanaf het begin van hun studie uitzicht op dit toekomstig werkveld. Bij deze tentoonstelling verscheen een boek met daarin opgenomen de portretten en de zeegezichten van Tryntsje Nauta en de bijbehorende CD en songteksten van Singer-songwriter Meindert Talma. Zijn liederen hebben actuele thema's als Nederlandse gegijzelden door Somalische piraten of de laatste vuurtorenwachter van de Brandaris, maar ook de bijzondere



positie van de zeevrouw op een schip en het toekomstige beroep van de studenten van de zeevaartschool. Talma's muziek maakt deel uit van de hedendaagse interpretatie 'De Zee Roept'.

Vredeman de Vries prijs

Het is voor de zesde keer dat de Provincie Fryslân de Vredeman de Vries Prijs uitreikt, het ene jaar voor vormgeving en het andere jaar voor architectuur. Het is een erkenning voor het resultaat van een geslaagde samenwerking tussen een opdrachtgever en een ontwerper. De tien ontwerpen die meedingen naar de jaarlijkse Vredeman de Vries Prijs voor Vormgeving waren van 12 oktober tot en met 6 november in het Fries Museum te zien. Winnaar was meubelontwerper Gjalt Pilat, voor zijn tafelserie Pake Sytse. De tafelserie is gebaseerd op de klokkenstoel, een houten stellage voor kerkklokken die vooral in de noordelijke provincies voorkomt. De Vredeman de Vries prijs verwijst naar de in 1572 geboren Leeuwarder Hans Vredeman de Vries. Hij was een internationaal planoloog, tekenaar, schilder en architect.





TENTOONSTELLINGEN BUITEN DE DEUR

Het Fries Museum heeft zich ook buiten de muren van de Kanselarij laten zien. In 2011 was dit in de hal van het Friese ziekenhuis en in Tresoar, het Fries Historisch en Letterkundig Centrum, beide in Leeuwarden.

MEDISCH CENTRUM LEEUWARDEN

Februari - Mode rond 1900

Het Fries Museum toont uit zijn beroemde collectie kledingstukken van rond de vorige eeuwwisseling. In de vitrine is een lange katoenen jurk met een hoge boord, met 'monoboezem' en een bolle buik te zien. Deze witte jurk is helemaal versierd met broderie en machinale kant. Een andere jurk is van bedrukt katoen en heeft een kanten boord en bef. Het zijn lentejurken voor jongedames die kort na 1900 in de mode waren. Op de foto van een schilderij van Piet van der Hem (1885-1961) is Boukje Brouwer in een modieuze jurk met hoge boord afgebeeld.

Mei - De zee roept

De Friese fotografe Tryntsje Nauta (Beetgumermolen, 1981) hoort bij een netwerk van jonge creatieven in Friesland. Zij fotografeerde de leerlingen van het Maritiem Instituut Willem Barentsz op Terschelling in 2009/2010. Nauta maakte de foto's van de jonge zeelieden op hun kamer. Meindert Talma interviewde hen en schreef muziek bij het project. Het resultaat maakt deel uit van het Oerol Festival op Terschelling en verscheen in boekvorm. In de vitrine in het MCL is een voorproefje van dit bijzondere project te zien, waarvan de tentoonstelling van mei tot en met september in het Fries Museum plaatsvond.



September - Torens en Hanen

In de collectie van het Fries Museum is de haan volop te vinden: Op een zilveren tabaksdoos, op Chinees porselein of als vorm voor boter- en koekhaantjes. Deze vogel wordt veelal getypeerd als opschepperig en dominant, maar de haan staat ook bekend als verstandig en oplettend. Als symbool van de waakzaamheid siert hij menig kerktoren. Dit is in de vitrine te zien op het schilderij van Gé-Karel van der Sterren (1969). Op dit schilderij heeft zich een ramp voltrokken: elektriciteitsmasten en huizen worden door het natuurgeweld meegevoerd. Alleen de windhaan houdt stand.



November - Kinderen en speelgoed

Deze wintermaanden is de vitrine gewijd aan kinderspelen, geïllustreerd met het schilderij het *St. Nicolaasfeest* van de Fries *Wijtze de Haan* (1832). Dit schilderij toont een prachtig huiselijk tafereeltje uit de negentiende eeuw: een meisje dat van Sinterklaas een pop kreeg en haar broertje een mand vol taai-taai. In de vitrine zijn kostbare poppen te zien met handbeschilderde porseleinen koppen.

TRESOAR

(G)oud geld: munten en handel in Romeins Fryslân

In het kader van de Week van de Klassieken met als thema

'Geld' (13 april tot en met 24 april 2011) presenteren het Fries Museum en Tresoar de gezamenlijke tentoonstelling '(G)oud geld', die de ruilhandel en muntvondsten uit de Romeinse tijd in beeld brengt. Fryslân was in de Romeinse tijd een doorgeefluik van goederen tussen de Romeinen en omliggende volkeren (ruilhandel). Behalve objecten uit deze handel zijn in Friese bodem ook Romeinse munten gevonden. Maar het is onduidelijk of de Friezen in die tijd al het geldverkeer kenden. De tentoonstelling '(G)oud geld', brengt aan de hand van (gouden) munten en voorwerpen (collectie Fries Museum) en oude drukken (collectie Tresoar) beide aspecten in beeld.

SAMENWERKING

WAT IS HET EERSTE FRIESE DING?

Vanaf 2011 neemt het Fries Museum deel aan *Land der ontdekkingen*, een archeologisch samenwerkingsproject van Nederlandse en Duitse partners uit de Eems-Dollardregio, dat erop gericht is om de archeologie van dit gebied verder te onderzoeken en om dit op een laagdrempelige manier publiekelijk te maken. Het project behelst drie componenten: tentoonstelling, parallelprogramma en dialoog. Deze onderdelen worden door de projectpartners uitgevoerd als onderzoeksprojecten, zoals opgravingen in het kustgebied, de tentoonstellingen en een symposium.

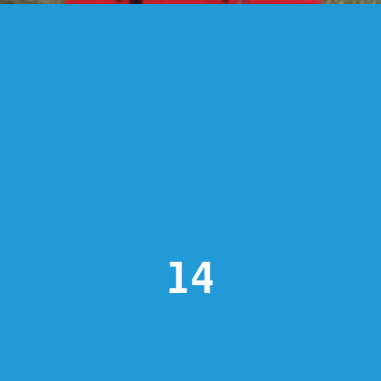
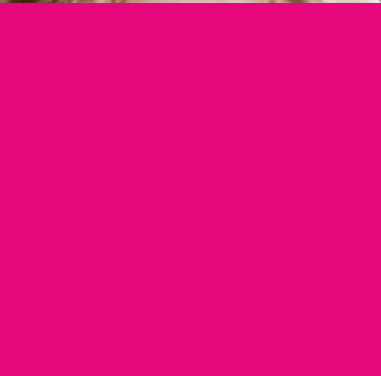
In de eerste helft van 2013 start het Ostfriesische Landesmuseum in Emden met een grote tentoonstelling over de archeologie van de Friese kustregio. Aansluitend zijn er in drie Nederlandse musea tentoonstellingen te zien die zijn toegespitst op de lokale cultuur: in het Drents Museum over de Trechterbeker-cultuur, in het Groninger Museum over Wierdenland Wonderland en in het Fries Museum over de Streepbandpot. Daar is de leidende vraag 'Wat is het eerste Friese ding?'.

FRIESE MERKLAPPEN

Het Fries Museum en Tresoar presenteerden op zaterdag 15 oktober een nieuwe interactieve website over Friese merklappen en genealogie. Deze site koppelt de internationaal befaamde collectie merklappen van het Fries Museum met genealogische en historische informatie uit Tresoar. Bijzonder is dat het publiek afbeeldingen en verhalen van eigengemaakte en antieke merklappen kan toevoegen aan de museumcollectie, waardoor een unieke wisselwerking tussen historische bronnen en hedendaagse vrijetijdsbesteding ontstaat. De website kwam tot stand met steun van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen.







MARKETING & COMMUNICATIE

2011 was een bewogen jaar voor het Fries Museum en het Verzetsmuseum Friesland. De contouren van het nieuwe museum werden zichtbaar in de binnenstad van Leeuwarden. Een nieuw beeldmerk werd geïntroduceerd en de campagne om vrienden te werven ging van start. Aan de Tweebaksmarkt zat het museum ook niet stil: tienduizenden bezoekers konden hier genieten van uiteenlopende activiteiten. Zo startte met *De Straat* een nieuw podium voor Fries talent.

Het Fries Museum en het Verzetsmuseum Friesland trokken dit jaar 27.995 bezoekers. Gezien de voorbereidingen voor het nieuwe museum dat in september 2013 zijn deuren opent in het centrum van de stad, sluit dit bezoekersaantal aan bij de verwachtingen. Uit de Friese Museummonitor bleek dat de museumbezoekers tevreden zijn over het Fries Museum, met name de gastvrijheid van de medewerkers en de prijs/ervaring-verhouding worden gewaardeerd. Een kwart van de bezoekers was afkomstig uit Friesland, driekwart uit de rest van Nederland. 35% van de bezoekers, circa 10.000 mensen, kwam speciaal voor het Fries Museum naar Leeuwarden. Deze groep gaf gemiddeld € 23,- uit in de stad, aan kosten in en buiten het museum, horeca, winkelen etc. Bezoekers aan het Fries Museum hebben Leeuwarden op die manier in 2011 ruim 2 ton opgeleverd. Online ontving het museum 69.164 bezoekers. Er werden in 2011 vijf digitale nieuwsbrieven verstuurd naar circa 800 geïnteresseerden. Op Facebook werd het museum steeds actiever, 140 fans werden met 22 berichten op de hoogte gehouden. Er is door het museum volop getwitterd met 156 berichten over uiteenlopende onderwerpen. Eind 2011 had het museum maar liefst 2079 volgers.

Hindelooper kamers

In september was de pers uitgenodigd om een kijkje te nemen achter de schermen bij het verhuisklaar maken van de Hindelooper kamers. Gespecialiseerde restauratoren ontmantelden tegels en vloeren en de beschilderde houten lambriseringen en bedsteden. Het museum heeft een film laten maken van dit proces, inclusief interviews met de experts. Deze film is op de website en op youtube veel bekeken.

EVENEMENTEN

Het Fries Museum en het Verzetsmuseum organiseerden tal van evenementen in 2011.

Burenvond - 1 april

In samenwerking met de BankGiro Loterij en de Nederlandse Museumvereniging organiseerde het Fries Museum aan de vooravond van het Museumweekend een speciale Burenavond. Ruim 150 burens uit Leeuwarden werden welkom geheten door de directie Saskia Bak en Roel Woering. De burens kregen presentaties van de directie over de ontwikkelingen van het nieuwe Fries Museum. Klaas Zandberg van het Historisch Centrum Leeuwarden vertelde over de geschiedenis van het Zaailand (toekomstig plein nieuwe Fries Museum) en er was een slotconcert van zangeres Celine Cairo.

Museumweekend

Met het thema 'Laat je trakteren door een museum' heeft het Fries Museum de aankleding van het museumweekend op 2 en 3 april feestelijk aangepakt. Zo kwamen via een ballonnenboog bijna 1084 bezoekers de tentoonstellingen bekijken en diverse activiteiten doen. Ondanks het lage aantal bezoekers in verhouding tot 2010 (2595 bezoekers) was het Museumweekend

met de speurtochten, rondleidingen en demonstraties toch erg geslaagd.

Vierkante Ei

Het Fries Museum was op 26 februari een van de voorrondelocaties van het Vierkante Ei, een wedstrijd voor amateur beeldende kunstenaars, georganiseerd door de NTR, De Volkskrant en Kunstfactor. Ruim 200 amateurkunstenaars - in gezelschap van circa 200 introducés - presenteerden hun werken die door een jury onder leiding van Rutger Pontzen (Volkskrant) werden beoordeeld. Uiteindelijk ging een amateur kunstenaar door naar de grote finale van het Vierkante Ei.

Actie Niet Weggoaien - Verzetsmuseum

Op woensdag 3 mei kwamen 75 bezoekers voorwerpen, documenten, films, foto's, brieven en dagboeken uit de periode van de Tweede Wereldoorlog inleveren bij Verzetsmuseum Friesland. De landelijke actie 'Niet Weggoaien' is een initiatief van het collectieoverleg Oorlog- en Verzetsmusea en Herinneringscentra. Gezamenlijk willen de instellingen materiaal uit de oorlogsjaren verzamelen, conserveren en toegankelijk maken.



PUBLICITEIT

Nieuws over alle tentoonstellingen, aankopen en mijlpalen voor het museum werd verspreid middels tientallen persberichten.

Tentoonstellingscampagne De Zee Roept

De zomertentoonstelling *De Zee Roept* is aangekondigd in de algemene flyer van het museum die in april en in juni/juli op bij bibliotheken en toeristische- en culturele instellingen in Friesland werd verspreid. Daarnaast zijn diverse advertenties geplaatst (bijv. SKS skûtsjejournaal en de Havenmap voor boottoeristen Leeuwarden) en werd diverse keren een cultuurspot op Omrop Fryslân ingezet. Op 23 mei werd *De Zee Roept* op Omrop Fryslân in een speciaal item uitgezonden. Daarnaast maakt het museum gebruik van Twitter, Facebook, de webblog en digitale nieuwsbrieven. *De Zee Roept* was te zien op het bouwterrein op het Zaailand met een viertal grote panelen. Ook op het geveldoek en in de vitrine van het museum werd de expositie genoemd. Digitale agendavermeldingen, de BBK-ladder (NRC Handelsblad, Volkskrant), tipvermelding Fries Uitburo, filmpje op GPTV, radio Waddenzee, etc.) werden ook ingezet. Free publicity werd verkregen in onder andere de Moanne en Huis-aan-Huis.

Campagne De Straat

Bij de kick off van *De Straat* op 13 mei - met een programma met cabaretier Jaap Mulder en oud- wereldkampioen luchtgitaar spelen Tremelo Theun - werden de creatieven aangespoord om zich in te schrijven voor *De Straat*. Voor de campagne van *De Straat* heeft de talentvolle Friese ontwerper Wytse Sterk een speciale huisstijl ontwikkeld met een beeldmerk voor *De Straat* en een format voor een affiche en een digitale uitnodigingskaart. Affiches zijn breed door Friesland en in Leeuwarden verspreid. Speciale flyers zijn ontwikkeld om de creatieven in Friesland uit te nodigen zich aan te melden voor het podium. Bij de opening van de eerste tentoonstelling werd een speciale website gelanceerd: www.destraat.friesmuseum.nl waarop alle





informatie over de tentoonstellingen en kunstenaars, filmpjes, nieuwtjes en aankondigingen voor activiteiten te vinden zijn. Tijdens UIT!, de culturele seizoensoening in Leeuwarden in september was een mini-uitvoering van The Museum of Parodied Art van Natascha Taylor te zien in de Prinsentuin. Voor bezoekers waren er speciale rondleidingen in de tent van het MoPA.

Hollandse Nieuwe

Op zaterdag 4 juni toonde het Fries Museum zijn nieuwe aanwinst – het vanitasstilleven van Dirck de Horn- in het programma Hollandse Nieuwe van de AVRO. Het programma ging over nieuwe aanwinsten van Nederlandse musea; wat is er interessant aan voor de museumbezoeker en waarom past het in de collectie van het museum? Menno Landstra, internationaal werkende art director hield een pleidooi voor de aanwinst van het Fries Museum. Het 17^{de}-eeuwse schilderij van Dirck de Horn illustreert voor het Fries Museum onder andere de vele en diepgaande contacten en invloeden die er in de 17de eeuw waren tussen Friesland en Holland. Helaas ging het Fries Museum niet door voor de titel Hollandse Nieuwe 2011, maar vele kijkers hebben het bijzondere schilderij kunnen bewonderen.



Tussen Kunst & Kitsch

Op 23 februari 2011 werd de aflevering van Tussen Kunst & Kitsch uitgezonden die was opgenomen in het Fries Museum. Ruim duizend bezoekers hadden allerlei objecten meegenomen naar het museum: schilderijen, zilverwerk, horloges, vazen, beeldjes en zelfs grote stoelen. Het ene voorwerp was niet zoveel waard als gehoopt en het andere object bleek onverwacht toch een hoge waarde te hebben. Veertien experts waren aanwezig en beoordeelden de gehele dag alle objecten die de mensen meegebracht hadden.

SPONSORING EN FONDSENWERVING

STEUN AANKOOP- EN PRESENTATIEBELEID MODERNE KUNST

Het aankoop- en presentatiebeleid moderne kunst van het Fries Museum is voor 2011 wederom met een financiële bijdrage door het Mondriaan Fonds gesteund.

BANKGIRO LOTERIJ

In 2011 ontving het Fries Museum als beneficiënt opnieuw een bijdrage van € 200.000 van de BankGiro Loterij. Het museum gaat dit bedrag inzetten voor de inrichting en programmering van het nieuwe Fries Museum op het Wilhelminaplein. Het Fries Museum heeft meegewerkt aan diverse BankGiro Loterij kortingsacties voor zijn bezoekers en geeft op allerlei publicitaire manieren uiting aan deze financiële steun van de cultuurloterij van Nederland.

SPONSORCAMPAGNE NIEUWE FRIES MUSEUM

In het najaar is de sponsorcampagne opgezet. Deze campagne richt zich op bouwers & bedrijven, stakeholders & starters, fondsen & founders en particulieren & pommeranten. Een campagne die het nieuwe gebouw, de inrichting en de tentoonstellingsprogrammering in de schijnwerpers zet. Medio november is concreet gestart met een wervingscampagne voor particuliere vrienden.

Om het museum tot een succes te maken heeft het museum de betrokkenheid en steun nodig van vrienden. Mede met deze bijdragen kan het museum het verhaal van Friesland vertellen, aankopen doen voor de collecties en natuurlijk mooie tentoonstellingen en activiteiten organiseren. Steeds wordt zorgvuldig gecommuniceerd naar de vrienden waar voor hun bijdrage wordt ingezet. De vrienden genieten van diverse voordelen. In 2012 volgt een vriendenclub voor bedrijven.



Mondriaan Stichting
(Mondriaan Foundation)

BankGiroLoterij
CULTUUR MAAKT JE RIKKER



COLLECTIEVORMING EN ONDERZOEK

AANWINSTEN 2011 UITGELICHT!

Christien Meindertsma, *Oak Inside*

Het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen en het Fries Museum in Leeuwarden hebben gezamenlijk de serie *Oak Inside* van Christien Meindertsma verworven. *Oak Inside* is geïnspireerd op het traditionele meubilair uit Hindeloopen en bestaat uit een tafel, zes stoelen, kasten, een trapje, een dekenkist, een peper- en zoutmolen en een vloerkleed. De aanschaf wordt gesteund door de Provincie Fryslân. Het Zuiderzeemuseum financiert het project met steun van het Van Heemstra-Meybaum Fonds. De musea hebben tot een gezamenlijke aanschaf besloten om de serie een zo breed mogelijk publiek te gunnen. 'Het is een mooi voorbeeld hoe Nederlandse musea elkaar kunnen vinden om samen het erfgoed en kunstbezit van alle Nederlanders te versterken, de zogenaamde Collectie Nederland', aldus Frank van der Velden, hoofd Collectievorming en -onderzoek Fries Museum.

De kunstenaar en ontwerper Christien Meindertsma (1980) combineert oude technieken met een nieuwe kijk op de traditionele schilderspatronen. *Oak Inside* staat voor typisch Hindeloopen en typisch Fries, maar gaat tegelijkertijd over universele waarden. De serie straalt duurzaamheid, kwaliteit, respect voor handwerk en gevoel voor materiaal uit. In 2013 krijgt *Oak Inside* een prominente plaats bij de opening van het nieuwe Fries Museum.

Simon Kamminga, *Tongerfleagen*

In 2011 mocht het Fries Museum uit een legaat met tekeningen en schilderijen van de Harlinger kunstenaar Simon Kamminga (1895-1984) kiezen. Het museum selecteerde zeven werken, waaronder de *Tongerfleagen*. Deze aquarel toont een landschap, bestaande uit grasland met op de voorgrond een zwartbonte stier met opgeheven kop; links aan de horizon een kleine groep zwartbonte koeien en rechts een groepje bomen. Rechts van de stier staat in potlood geschreven: 'onweersbui (hoos) / Angstige Bolle'. De aquarel is een voorstudie voor Kamminga's grootste en bekendste werk *Tongerfleagen* (1927, waarmee hij in hetzelfde jaar de Willink van Collenprijs won. Het Fries Museum heeft dit schilderij sinds 1996 in bruikleen van de Provincie Fryslân.

Ksenia Galiaeva, *Dacha*

Met steun van de Mondriaan Stichting kon het Fries Museum vijf foto's uit de serie 'Dacha' van Ksenia Galiaeva aankopen. Galiaeva legt bij voorkeur de kleine dingen van het leven vast, het gewone, het niet-spectaculaire. Haar autobiografische foto's inventariseren het werkelijke leven, iets dat nooit compleet of definitief is. De foto's roepen een sentiment op van een herkenbare, vervlogen tijd. Het zijn huiselijke beelden, familieportretten en plattelandscènes die 'geschoten' zijn in en rondom het zomerhuis ('Dacha') van de naaste familie van de kunstenaar. De vijf grote tot middelgrote analoge kleurenfoto's gaan over intimiteit en over het verglijden van tijd en herinnering. Galiaeva, in 1976 geboren in Pskov, Rusland, verhuisde op 19-jarige leeftijd naar Nederland en studeerde aan de kunstacademie van 's-Hertogenbosch en die van Breda. Sindsdien woont ze in Amsterdam.





COLLECTIE OP REIS

Atelier van Christoffel Bisschop

Negentig jaar lang konden bezoekers van het Eysingahuis een kijkje nemen in het gereconstrueerde atelier van de Friese schilder Christoffel Bisschop (1828-1904). Met het oog op de verhuizing werd het atelier in 2010 ontmanteld en ingepakt, waardoor delen van het atelier in bruikleen gegeven konden worden aan het Teylers Museum voor de tentoonstelling *Mythen van het atelier*. Aan de hand van schilderijen en tekeningen van meesters als Breitner, Israëls, Toorop, Koekkoek en Tadema werden de geheimen van befaamde 19de-eeuwse ateliers onthuld. Het spectaculair ingerichte atelier van Christoffel Bisschop – volgens de RKD het enige 19de-eeuwse compleet bewaarde schildersatelier in Nederland - maakte hier deel van uit. *Mythen van het atelier* vond in 2011 plaats in Teylers Museum, Museum Het Valkhof en Musée d'Art de la Ville de Luxembourg.

Poppenhuis van Clara van Sminia

Op 12 november opende in het Gemeentemuseum Den Haag de tentoonstelling *XXSmall Poppenhuizen en meer in miniatuur*. Ook het negentiende-eeuwse miniatuurhuis van Clara van Sminia - tot een aantal jaar geleden te bewonderen in de poppenhuizenkamer in het Eysingahuis van het Fries Museum - maakte deel uit van deze tentoonstelling. Clara van Sminia (1857-1887) woonde op landgoed De Klinze in Oudkerk (Friesland). Dit deftige woonhuis is terug te vinden in de verschillende vertrekken van haar poppenhuis : de grote keuken, eetkamer (met kroonluchter en kunstkabinet), diverse salons, luxe slaapvertrekken en zelfs een gemakkamer, de voorloper van het toilet. Alle kamers zijn gestoffeerd met behang, tapijten en gordijnen.



Friese sitsen naar Manchester

Van 11 februari tot 13 mei 2011 waren een vijftal delen van de Textielcollectie te bezichtigen in The Withworth Art Gallery in Manchester. De tentoonstelling 'Cotton – Global Threads' besteedde aandacht aan het wereldwijde netwerk van katoenproductie en -consumptie waarin de textielstad Manchester een belangrijke rol speelde. In de tentoonstelling werd ingegaan op de geschiedenis van katoen en de relaties die er zijn met economie, wetenschap, technologie, slavernij, mode en cultuur. De interesse van The Withworth Art Gallery in onze collectie

ging uit naar de handbeschilderde Indiase sits met een rode of paarse ondergrond. Een voorbeeld hiervan is een Hindelooper 'wentke' (damesjas) met motieven van doorlopende golvende ranken met grote bolvormige bloemen, tulpen en peren en getande bladeren. Sits met een rode of paarse ondergrond, die door de VOC naar Nederland werd geïmporteerd, was in Engeland een zeldzaamheid. Die had voornamelijk een witte ondergrond.

Alma Tadema in Rome

Een andere belangrijke bruikleen dat de grens over ging was *Interieur van de San Clemente te Rome* (1864) geschilderd door Sir Lawrence Alma-Tadema (1836-1912). Van 24 februari tot 6 oktober 2011 was dit onvoltooide kerkinterieur te bezichtigen in de Galleria Nazionale d' Arte Moderna in Rome. Het schilderij van Tadema werd naast werk van meesters als Giotto en Titiaan in de tentoonstelling *Dante Gabriel Rossetti – Edward Burne Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana* tentoongesteld.

Tadema schilderde het interieur van de vroegchristelijke San Clemente kerk tijdens zijn huwelijksreis met Marie Pauline Gressin Dumoulin de Boisgirard in 1864 naar Italië. Daar raakte hij gefascineerd door de klassieke cultuur, vooral door het dagelijks leven in de oudheid. Na terugkeer uit Italië verdwenen de middeleeuwse thema's uit zijn schilderijen en gingen onderwerpen uit het Grieks-Romeinse verleden zijn oeuvre domineren. Het schilderij is altijd in het bezit van de familie gebleven tot aan de schenking door de dochters van de schilder aan het Fries museum in 1935.

Bruidsjurk Claudy Jongstra naar New York

Een vilten bruidsjurk met zijde van Claudy Jongstra is een van de opmerkelijke stukken in de expositie in het gebouw van de Verenigde Naties in New York. De bruidsjurk met sleep waarop een vuurvogel is gevilt, kocht het Fries Museum aan in 2002. Deze februari-expositie in het kader van het UN-themajaar van



de biodiversiteit, toont wandtapijten en bijzondere ontwerpen van Jongstra. Het initiatief van Jongstra om op deze locatie haar visie over het behoud en beheer van bijzonder natuurlijk- en cultuurerfgoed uit te dragen en daarmee het stille geluid over de teloorgang van unieke soorten, wordt volledig onderschreven door de Permanente Vertegenwoordiging van Nederland bij de VN.

EDUCATIE & INFORMATIE

Het jaar 2011 stond voor de afdeling Educatie & Informatie geheel en al in het teken van het nieuw Fries Museum. Bij een drietal projecten was een glimp op te vangen van onze nieuwe werkwijze: Fantasieland, Windows next en een samenwerkingsproject met Piter Jelles Aldlân. Ondanks het feit dat er voor het onderwijs geen aantrekkelijke (grote) tentoonstellingen waren, bezochten toch nog ruim 6000 leerlingen uit het primair en voortgezet onderwijs het Fries Museum en Verzetmuseum Friesland.

Onderzoeken & Ontwerpen

Piter Jelles Aldlân is een school in Leeuwarden met een Technasium afdeling. Een belangrijk vak op deze afdeling is 'Onderzoeken & Ontwerpen'. Bij dit vak werken groepjes leerlingen aan 'een echte opdracht'. Voor het Fries Museum dachten de leerlingen van vier brugklassen mee over manieren om de tentoonstelling de 'Creatie van Friesland' zo aantrekkelijk mogelijk te maken voor hun leeftijdsgenoten en/of jongere kinderen. Gedurende acht weken doorliepen de leerlingen verschillende fasen binnen de opdracht om tot een volgens hen geschikt eindproduct te komen. Elk product was ingedeeld in vier categorieën: een reclame-uiting, een winkelproduct, een activiteit bij de tentoonstelling of een inrichtingselement voor de tentoonstelling. Alle producten werden door de museumstaf beoordeeld, waaruit drie winnaars werden aangewezen. Dat waren het team dat een nieuwe huisstijl voor het Fries Museum ontwikkelde met koeien in de hoofdrol, het team dat de quiz 'Hoe Fries ben jij' bedacht en het team dat een zaal ontwierp rond de mythes over het ontstaan van de Waddeneilanden. Deze teams mochten hun product aan staf en directie presenteren en ontvingen een bijzonder aandenken. Het project werd door alle betrokkenen als zeer positief ervaren. Voor een grote groep leerlingen is de drempel voor een museumbezoek



spectaculair verlaagd. Het project werd begeleid door stagiaire Anouk de Vries als onderdeel van haar specialisatiestage voor de Academie Minerva.

Windows NEXT

In de expositie *Windows* horen steeds twee kunstwerken bij elkaar. Rudy Hodel bedacht de duo's in *Windows*. Windows NEXT biedt het publiek een ontmoeting met duo's gemaakt door Windowsbezoekers. Rijkgeschakeerde verhalen wisselen elkaar af in drie wandvullende projecties. Telkens is een ander duo te zien met daarbij een verrassend, vaak heel persoonlijk verhaal. De mogelijkheid voor bezoekers om hun verhalen achter te laten blijft gedurende de looptijd van *Windows* bestaan, via de website www.windows-friesmuseum.nl. Rudy Hodel

wierp met zijn keuzes het eerste steentje in het water. De bezoekers zorgen voor vele andere steentjes, waarmee de blik op de kunstwerken in *Windows* telkens anders kleurt. De website is voor bezoekers rechtstreeks toegankelijk op het Kijkeiland in de zaal *Windows*. In deze presentatie is een reportage over een schoolklas bij een bezoek aan *Windows* opgenomen en die gunt bezoekers een blik op het onderwijsprogramma 'Van Friesland tot de maan'.

FANTASIELAND

Maar liefst veertien kunstwerken gemaakt door kinderen in de leeftijd van 4 tot 10 jaar uit de Leeuwarder wijken de Wielenpôlle en de Schepenbuurt, vormden de presentatie *Fantasieland*. In de schilderijen verbeeldde de kinderen hun eigen stukje wereld, naar aanleiding van de verhalen die door hen zelf waren bedacht tijdens hun bezoek aan de tentoonstelling *Windows*. *Fantasieland* is het eindresultaat van een samenwerking tussen het Fries Museum, Socversity, Wijkpanel de Wielenpôlle en Wijkcomité Schepenbuurt. Doel van het project was om kinderen uit beide wijken kennis te laten maken met het culturele aanbod in Leeuwarden en zo hun wereld te vergroten. Eerst brachten de kinderen een bezoek aan de tentoonstelling *Windows* in het Fries Museum. Een week later werd in het wijkcentrum een workshop fantasielandschap schilderen verzorgd door de museumdocenten van het Fries Museum. En tot slot was het verrassende eindresultaat van 15 t/m 19 juni in het Fries Museum te zien. De openingshandeling van deze, door familie, burens en vrienden drukbezochte bliksemtentoonstelling werd verricht door Saskia Bak door het aansnijden van een taart met een afbeelding van een van de schilderijen van de kinderen.

U BENT VAN HARTE WELKOM BIJ DE OPENING VAN DE
TENTOONSTELLING 'FANTASIELAND' OP WOENSDAG
15 JUNI 2011 OM 15.00 UUR IN HET FRIES MUSEUM.

FANTASIE LAND

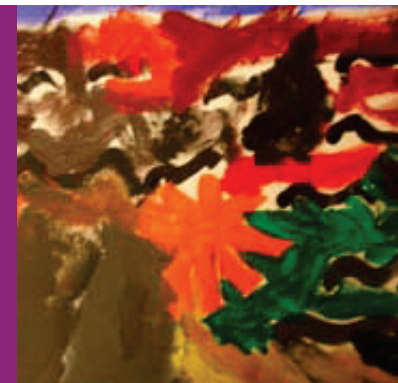
Fantasieland bestaat uit 14 kunstwerken gemaakt door kinderen in de leeftijd van 4 tot 10 jaar uit de Leeuwarder wijken de Wielenpôlle en de Schepenbuurt.

In de schilderijen verbeeldde de kinderen hun eigen stukje wereld, naar aanleiding van de verhalen die door hen zelf zijn bedacht tijdens hun bezoek aan de tentoonstelling *Windows* in het Fries Museum. Het verrassende eindresultaat is vijf dagen lang (t/m zondag 19 juni) in het Fries Museum te zien.

Initiatiefnemers voor dit project zijn het Fries Museum, Socversity, Wijkpanel de Wielenpôlle en Wijkcomité Schepenbuurt met als doel om kinderen uit beide wijken kennis te laten maken met het culturele aanbod in Leeuwarden en zo hun wereld te vergroten.

Fries Museum
LEEUWARDEN

Turfmarkt 11, Leeuwarden, open: wo t/m zo 11.00 - 17.00 uur, www.friesmuseum.nl



HUMAN RESOURCES

ORGANISATIE

Het Fries Museum is per 1 januari 2011 geïntegreerd met Kera-
miekmuseum Prinsessehof. De medewerkers worden vanaf die
datum in beide musea ingezet, met uitzondering van de conser-
vatoren die vooreerst voor één museum werkzaam blijven. Het
Fries Museum behoudt zijn 'eigen gezicht', een eigen gebouw,
collectie, huisstijl en missie en doelstellingen.

De functies van de medewerkers zijn opnieuw beschreven
en ingedeeld in zes gemeenschappelijke afdelingen en drie
afdelingen die specifiek voor één museum werken: Collectie-
vorming en- onderzoek Fries Museum, Verzetsmuseum Fries-
land en Collectievorming en -onderzoek Prinsessehof. Door
de integratie is de efficiency, effectiviteit en professionaliteit
van beide musea vergroot, onder andere door herinrichting
van de organisatie, schaalvoordelen en afstemming tussen
de verschillende onderdelen van de musea. Per 1 januari 2011
is in beide musea met een nieuwe procedure Gesprekscyclus
gestart, met jaarlijks een planningsgesprek, functioneringsge-
sprek en een beoordelingsgesprek.

In het kader van de integratie werd op 22 september 2011 een
informele feestelijke bijeenkomst georganiseerd voor alle me-
dewerkers, inclusief vrijwilligers en uitzendkrachten.

PERSONEEL

Op 31 december 2011 waren er 41 medewerkers in dienst van de
Stichting Het Fries Museum (34 fte). 1 medewerker (1 fte) was
gedetacheerd bij een andere culturele organisatie'.

Waren er aanvankelijk slechts een aantal functies samen met
het Prinsessehof ingevuld (Directie, Human Resources, Fond-
senwerving en sponsoring en hoofd Collectie- en kennisma-
nagement), vanaf 1 januari 2011, na de integratie, werden bijna
alle functies door de twee musea gedeeld.

De formele werkgever is niet gewijzigd. De rechtsposities voor
beide musea waren al gelijk: zij volgen de CAO Verzelfstan-
digde Rijksmusea, zijn wat de pensioenregeling betreft aange-
sloten bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds en hebben
dezelfde personeelsregelingen.

In dienst traden

Simon Huismans, hoofd Facilitaire Zaken (1 februari 2011)

Nelleke IJssenagger, assistent-collectieconservator Terpen-
cultuur en Middeleeuwen (16 mei 2011)

Femke Haijtema, hoofd Marketing & Communicatie (1 juni 2011)

Tessel van Elferen, medewerker project Verhuizing Fries Mu-
seum (16 augustus 2011)

Jet Spits, programmaconservator algemeen (1 september
2011)

Uit dienst ging in 2011

Esther Twaite, medewerker Bruikleenverkeer (per 15 juni 2011)

STAGIAIRS

In 2011 bood het Fries Museum op verschillende afdelingen
stagiaires van uiteenlopende opleidingsinstituten gelegenheid
om praktijkervaring op te doen:

Nienke Dijkstra	Educatie & informatie
Hennie de Leeuw	Educatie & informatie
Anouk de Vries	Educatie & informatie
Loes van der Ploeg	Human Resources
Dennis Rauwerda	Collectievorming en -onderzoek
Riemer Wouda	Facilitaire zaken

MUSEUMFEDERATIE FRYSLÂN

Voor de Museumfederatie Fryslân vervult de Stichting Het Fries Museum de werkgeversfunctie en de daarbij behorende taken op het gebied van human resource management. Op 31 december 2011 waren er 6 medewerkers (3,83 fte) vanuit het Fries Museum gedetacheerd bij de Museumfederatie. In dit kader trad Merijn van Veen per 1 november 2011 in dienst. Sanne Ligthart was in dienst vanaf 3 januari 2011 t/m 31 juli 2011.

Karin van der Woude van 1 juni t/m 31 december 2011 en Anita Gerbrandy vanaf 1 september 2011 t/m 31 oktober 2011. Lisette van der Wiel ging uit dienst per 15 januari 2011.

UITZENDKRACHTEN

Uitzendkrachten werden door het museum ingehuurd ten behoeve van museumlessen voor onderwijsgroepen en de receptie van het museum. Totaal werden 2051 uren verspreid over vijftien uitzendkrachten via een uitzendbureau ingevuld. Voor de bewaking in het museum (vervanging bij ziekte en bij onderbezetting van de vaste medewerkers) werd evenals in andere jaren, een beveiligingsbedrijf ingeschakeld.

VRIJWILLIGERS

Het Fries Museum kon ook dit jaar weer rekenen op de grote inzet van vrijwilligers. Zij zijn onmisbaar bij de vele activiteiten van het museum. Op 31 december 2011 waren er 55 vrijwilligers bij het museum werkzaam, van wie 18 in het Museumcafé, 21 bij Collectievorming- en Onderzoek, 2 bij Human Resources, 4 bij Facilitaire Zaken, 6 bij Educatie & Informatie en 1 bij Marketing & Communicatie.

ZIEKTEVERZUIM

Over het jaar 2011 was het ziekteverzuimpercentage 8,28%, inclusief langer dan 1 jaar ziek.

LOONMAATREGELEN

Begin 2011 werd een definitief akkoord gesloten tussen werkgevers en werknemers over een verlengde CAO met een looptijd vanaf 1 juli 2010 tot 1 juli 2011. Afgesproken werd om daarna de onderhandelingen te openen voor een langjarige CAO vanaf juli 2011. Medewerkers die op 1 januari 2011 in dienst waren ontvingen over de periode 1 juli 2010 tot 1 juli 2011 een eenmalige bruto-uitkering van € 600,-- naar rato van de omvang van het dienstverband en deeltijdpercentage.

OPLEIDING EN TRAINING

Alle medewerkers van het Fries Museum namen deel aan een in-company cursus Fries verstaan en spreken. Deze cursus werd door de AFUK op maat gemaakt voor het Fries Museum en bestond uit drie niveaus: Fries verstaan, Fries verstaan en spreken voor beginners en Fries verstaan en spreken voor gevorderden. Eén medewerker volgde de opleiding 'Leergang Personeelsmanagement', één medewerker vervolgde zijn HBO-opleiding Bedrijfseconomie en één medewerker nam deel aan de training 'Beginnen met leidinggeven'. Met de afdelingshoofden en coördinatoren vond een in-company training 'Functioneren en beoordelen' plaats.

Diverse medewerkers woonden studiedagen, workshops en congressen bij en legden werkbezoeken af. De medewerkers Bedrijfs hulpverlening volgden de verplichte beginners- en herhalingscursussen BHV en vier van hen volgden de cursus Ploegleider BHV. Daarnaast werd er voor de BHV-medewerkers een training Oefenen met de AED georganiseerd.

MEDEZEGGENSCHAP

De Stichting het Fries Museum heeft geen medezeggenschapscommissie. Om die reden is in het verslagjaar regelmatig een bijeenkomst voor het voltallige personeel belegd, waarin de directie toelichting gaf op recente gebeurtenissen, mededelingen deed over toekomstige ontwikkelingen en medewerkers diverse onderwerpen aan de orde konden stellen.

BEDRIJFSVOERING

De afdeling facilitaire zaken heeft het afgelopen jaar een nieuwe structuur gekregen en is opgedeeld in drie disciplines: Publiek & Officemanagement, Huisvesting & Presentaties en Beveiliging.

PUBLIEK & OFFICEMANAGEMENT

Deze afdeling is verantwoordelijk voor het ontvangen van publiek en de exploitatie van receptie, horeca en de winkel. Tevens draagt de afdeling zorg voor telefonische bereikbaarheid van de medewerkers, groepsboekingen en postverwerking. De medewerkers zijn verantwoordelijk voor de organisatie en uitvoering van arrangementen en evenementen.

BEVEILIGING

De beveiliging is een zeer kritisch punt bij het museum. De afdeling draagt bij aan het veiligheidsbeleid en de uitvoering daarvan in het museum. Er wordt continue gekeken naar een zo optimaal mogelijke inzet van mensen en middelen. Het afgelopen jaar is het contract met een externe partij gecontinueerd en is er voor gekozen de flexibele schil ten opzichte van de vaste bezetting te vergroten. De vaste bezetting is verminderd met een medewerker, die door externen wordt ingevuld.

HUISVESTING & PRESENTATIES

De medewerkers dragen zorg voor alle zaken betreffende de huisvesting, inclusief de infrastructuur van nutsvoorzieningen, telefonie en data. Door de herstructurering van de twee musea zijn enkele afdelingen en medewerkers verhuisd.

BEDRIJFSHULPVERLENING

Het afgelopen jaar is er extra aandacht besteed aan het optimaliseren en uitbreiden van de BHV-organisatie. Er is een

gezamenlijk aanspreekpunt voor de twee musea in de persoon van een coördinator beveiliging. De medewerkers volgen jaarlijks een herhalingscursus. Er is een ontruimingsoefening gehouden en er zijn structureel BHV-oefeningen uitgevoerd.

ICT

Met Tresoar is een dienstverleningsovereenkomst gesloten voor het onderhoud van de server en voor ondersteunende service op de werkplekken (helpdesk).

NIEUWE FRIES MUSEUM

Het jaar 2011 heeft vooral in het teken gestaan van de nieuwbouw van het Fries Museum. In dat jaar werd het hoogste punt bereikt en ging de ruwbouwfase over in de afbouwfase. In de loop van het jaar zijn beslissingen genomen over de inrichting van de kantoren en de film- en museumzalen. Voor de horecagelegenheid is een exploitant gezocht waar een aanbesteding is gedaan. De afdeling bedrijfsvoering heeft zich ook bezig gehouden met diverse inkooptrajecten voor de schoonmaak, beveiliging, telefonie, ict, inrichting, toegangscontrole, kassasystemen, sanitaire middelen, enz. Inmiddels is er ook een meerjaren-onderhoudsplan opgesteld, dat ertoe moet bijdragen dat het pand permanent in een goede staat verkeert. De apparatuur die geplaatst wordt is technisch dusdanig modern, dat het beheer en onderhoud niet meer door eigen medewerkers maar door een externe partij zal worden uitgevoerd. Deze partij draagt ook zorg voor de klimaatregulering volgens een gebouwbeheersysteem. Voor het nieuwe museum is naar duurzame toepassingen gekeken. Zo wordt er gebruik gemaakt van een warmte/koude opslag en is LED-verlichting overwogen. Uiteindelijk is de keuze gemaakt voor eco-halogenen die mede is ingegeven door deelname aan een collectieve aanbesteding voor energie.



BIJLAGE 1 TENTOONSTELLINGEN

TENTOONSTELLINGEN IN 2011

Tryntsje Nauta - De zee roept

31 mei tot 4 september

Vredeman de Vries Prijs voor Vormgeving

12 oktober tot 6 november

De straat

Mathilde Hemmes: Life Vs Death

Natasha Taylor: Museum of Parodied Art (MOPA)

Sander Wiersma en Alle Jong: Inner Space

Remon de Jong: Skyn en Skaad

TENTOONSTELLINGEN BUITEN DE DEUR

Medisch Centrum Leeuwarden

- Mode rond 1900

Februari –

- De zee roept

Mei –

- Torens en Hanen

September –

- Kinderen en speelgoed

November

TRESOAR

- (G)oud geld: munten en handel in Romeins Fryslân
13 april tot en met 24 april 2011

LANGLOPENDE TENTOONSTELLINGEN IN 2010

Zilver!

Verhalen over rijkdom, macht, liefde en verdriet. Met zilver tonen de bewoners van Friesland wie ze zijn en wie ze zich voelen.

Oorlog in beweging

Dit deel van het Verzetsmuseum Friesland bestaat uit museumbioscoop, een tentoonstelling en kinderverhalen.

Windows

Vensters op de collectie moderne en hedendaagse kunst.

Grutte Pier

Grutte Pier en andere opmerkelijke verhalen uit de Friese geschiedenis.

BIJLAGE 2 ACTIVITEITENPROGRAMMA

	Januari	vrijdag 1	April	vrijdag 20 mei
vrijdag 7	Antiekspreekuur	vrijdag 1	Antiekspreekuur	Boekpresentatie en symposium 'Images of Farming' i.s.m. Jap Sam Books en my-villages.org
maandag 24	Leerlingen Piter Jelles Aldlân presenteren in het kader van een O&O project ideeën voor het FVM	zaterdag 2 en zondag 3	Burenavond i.s.m. BankGiro Loterij en Nederlands Museum Vereniging	Juni
		maandag 4	Museumweekend 'laat je trakteren door een museum'	vrijdag 10
			Zesde Waddenlenlezing 'Klimaatverandering en de Wadden; klimaat als kans' i.s.m. Waddenacademie, Nationale UNESCO Commissie en Tresoar	zaterdag 18
vrijdag 4	Antiekspreekuur		Deelname Verzetsmuseum aan landelijke promotie fakkellogo Nationaal Comité 4 en 5 mei	maandag 20
maandag 7	Vierde waddenlezing 'De waardebe- pal- ing van het waddengebied' i.s.m. Wad- denacademie, Nationale UNESCO Com- missie en Tresoar	zaterdag 26		vrijdag 24
maandag 22	Help Pake & Beppe de vakantie door		Mei	Juli
t/m vrijdag 25		maandag 2	Zevende Waddenlenlezing 'De Wad- denzee als schakel in een internationaal meta-ecosysteem' i.s.m. Waddenacade- mie, Nationale UNESCO Commissie en Tresoar	maandag 25
dinsdag 23	Uitzending Tussen Kunst & Kitch in Fries Museum		Deelname verzetsmuseum landelijke inzamelingsactie 'Niet Weggooien'. Erf- goed WO2 i.s.m. Tresoar	
woensdag 24	Presentatie resultaten O&O project Piter Jelles Aldlân en Verzetsmuseum	dinsdag 3	Kinderactiviteiten ter gelegenheid van de provinciale 4 mei herdenking	vrijdag 26
zaterdag 26	Het Vierkante Ei		Organisatie Befrijdingsfestival + stand op Befrijdingsmarkt i.s.m. Historisch Centrum Leeuwarden en Tumba	Aug
		woensdag 4	Jubileum Stichting Friesland 1940-1945 in de Lawei in Drachten	Opening expositie Natasha Taylor 'The Museum of Parodied Art' in De Straat
vrijdag 4	Antiekspreekuur	donderdag 5	Presentatie Fries Museum / Verzetsmu- seum Friesland op de Kunstmarkt	Sept
maandag 7	Vijfde Waddenlenlezing 'De omsteden toekomst van een culturele erfenis' i.s.m. Waddenacademie, Nationale UNESCO Commissie en Tresoar	dinsdag 10	Antiekspreekuur	vrijdag 2
woensdag 9	Inspiratiedag Actief met media en beeld- taal i.s.m. Keunstwurk, Tresoar, Omrop Fryslân. Coördinator Erfgoededucatie en CEDIN	woensdag 11	Start van 'De Straat' in De Tunnel	zondag 11
zaterdag 19	Boekpresentatie '30.000 Evacués' van Eddy van der Noord	vrijdag 13		vr/za 16 en 17
		vrijdag 13		maandag 19
				Deelname Verzetsmuseum Open Dag van de Koninklijke Luchtmacht, vliegba- sis Leeuwarden
				Wadblik lezing 'Afsluitdijk in oude beelden en nieuwe plannen' i.s.m. Wad- denacademie, Film in Friesland en de Nationale UNESCO Commissie

	woensdag 28	Workshop 'De magie van het erfgoed' voor de kanonkaravaan	vrijdag 9	Ontvangst groep jongeren in het kader van Dag van de Mensenrechten
			maandag 12	Wadblik lezing 'Dichter bij het wad' i.s.m. Waddenacademie, Film in Friesland en de Nationale UNESCO Commissie
	Oktober			
vrijdag 7		Antiekspreekuur	zaterdag 31	Sluiting Open Depot Verzetmuseum
dinsdag 11		Opening expositie Vredeman de Vries Vormgevingsprijs 2011		
woensdag 12		Lancering interactieve merklappenwebsite i.s.m. Tresoar		Bijeenkomst van externen
vrijdag 14		Opening expositie Alle Jong en Sander Wiersma 'Inner Space' in De Straat	- zondag, april 15	Promotiebijeenkomst Wetsus Academy Leeuwarden
zaterdag 22		Expositie pas SS-bewaker Dachau, aangekocht door veilighuis Ald Fryslân (IJlst)	- woensdag, augustus 29	Bijeenkomst vereniging Rembrandt
maandag 31		Wadblik lezing 'Stormen over het wad en verdrinken eilanden' i.s.m. Waddenacademie, Film in Friesland en de Nationale UNESCO Commissie	- zondag, september 09	Bijeenkomst gemeente Leeuwarden
			- zaterdag, september 15	Symposium University Campus Fryslân lancering Friese route voor universitair onderwijs en onderzoek
	November		- zondag, september 30	Promotiebijeenkomst & symposium Wetsus Academy Leeuwarde
vrijdag 4		Antiekspreekuur	- maandag, oktober 08	Bezoek Lions Club
vrijdag 4		Symposium Ottema Kingma Stichting i.s.m. Radboud Universiteit Nijmegen, thema 'Het Friese Interieur'	- zaterdag, oktober 20	Bijeenkomst Waddenacademie
dinsdag 29		Presentatie over organisatie en bedrijfsvoering museum tweede jaars studenten opleiding European Studies van de NHL	- dinsdag, november 20, 2012	Bijeenkomst Marketing Leeuwarden 'op weg naar de beste binnenstad 2015
	December		- vrijdag, november 23, 2012	Bijeenkomst Friesche Export Club over 'zaken doen in Iran'
vrijdag 2		Opening expositie Remon de Jong 'Skyn en Skaad' in De Straat		
donderdag 8		Onthulling plaquette Oostergrachtswal 33-35 ter herinnering aan de kraak Huis van Bewaring 8-12-1944		

BIJLAGE 3 BEZOEKCIJFERS ONDERWIJS 2011

Kwartaaloverzicht onderwijs

(in aantal bezoekers)

	Kwartaal 1	Kwartaal 2	Kwartaal 3	Kwartaal 4	Totaal
2009	1.703	3.984	383	634	6.704
2010	1.869	3.798	918	1.307	7.892
2011	2.255	3.064	612	622	6.553

Kwartaalcijfers omgerekend per schooljaar

(in aantal bezoekers)

2008/09	2009/10	2010/2011
8.547	6.684	6.931

Overzicht onderwijs Fries Museum en Verzetsmuseum Friesland per schooltype

(in aantal bezoekers)

	2009	2010	2011
FM			
BO	1.675	1.683	1.487
SO	183	133	0
VO-basisvorming	588	1.272	620*
VO-tweede fase	732	100	
MBO	285	489	336
HBO	380	458	320
Subtotaal	3.843	4.135	2.763
VMF			
BO	1.612	2.522	2.133
SO	278	322	175
VO-basisvorming	843	747	983*
VO-tweede fase	0	0	
MBO	0	154	355
HBO	128	12	144
Subtotaal	2.861	3.757	3.790
Totaal	6.704	7.892	6.553

BIJLAGE 4 AANWINSTEN 2011

Kunstnijverheid

- V2011-033 onbekend, *Kleine ovale houten budde met Hindeloper beschildering in blauw met wit*, budde, 1750-1799, verf op berkenhout, 22.0 x 36.0 x 17.5 cm, schenking particuliere collectie ('s-Gravenhage)
- V2011-038 Christien Meindertsma, *Ronde eiken klaptafel gebaseerd op Hindelooper 'flap aan de wand'*, klaptafel, 2011, tannine op eikenhout, 73.0 x 55.0 x 85.0 cm, aankoop Thomas Eyck (Oosternijkerk)
- V2011-039A=F Christien Meindertsma, *Zes eikenhouten Hindelooper knopstoelen in blank, wit, geel, rood, groen en blauw*, knopstoel, 2011, wol en eikenhout, 90.0 x 40.0 x 40.0 cm, aankoop Thomas Eyck (Oosternijkerk)
- V2011-040 Christien Meindertsma, *Ronde mat van spiraalvormig aan elkaar gemonteerde vlecht van dik wollen plantaardig gekleurde draad*, vloerkleed, 2011, wol, Ø 125 cm, aankoop Thomas Eyck (Oosternijkerk)

Moderne kunst

- P2011-023 Roy Villevoeye, *The Video Message*, dvd (origineel), 2009, DVD, 12.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)
- P2011-030 Elmar Kuiper, *Birth, Life, Death*, dvd (origineel), 2010, DVD, 12.0 cm, aankoop Elmar Kuiper (Hûns)
- PCK04789A=L Joachim Schmid, *Meetings*, inktjet-print, 2003-2007, inkt op papier, 30.0 x 40.0

- x 40.0 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)
- PCK04790 Bert Loerakker, *Zonder titel*, monotype, 2009, inkt op papier, 30.3 x 50.1 cm, schenking dhr. en mevr. Knecht-Drenth (Amsterdam)
- PCK04791A=G Mark Kent, *Rough Sleeping Pattern*, offset, 2009, offset op papier, 50.0 x 70.0 cm, aankoop Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam)
- PCK04792A=C Klaas Kloosterboer, *11101*, collage, 2011, verf op krantenpapier, 57.0 x 41.0 cm, aankoop Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam)
- PCK04793A=I Jaap Kroneman, *Vulpen, balpen. helpen*, zeefdruk, 2008, inkt op papier, 120.0 x 90.0 x 100.0 cm, aankoop Galerie van Gelder (Amsterdam)
- PCK04794 José Witteveen, *The Girl*, ets, 2011, inkt op papier, 88.0 x 37.0 cm, aankoop Galerie de Roos van Tudor (Leeuwarden)
- PCK04795 José Witteveen, *M.J.*, ets, 2011, inkt op papier, 88.0 x 37.0 cm, aankoop Galerie de Roos van Tudor (Leeuwarden)
- PCK04796 Stephan Balkenhol, *Stehender Mann*, kleurenhoutsneede, 2004, inkt op papier, 76.5 x 56.5 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)
- PCK04797 Stephan Balkenhol, *Frau mit weisser Bluse*, kleurenhoutsneede, 2004, inkt op papier, 75.0 x 56.5 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)
- PCK04798 Gerald van der Kaap, *Tokyo Wipe 00 Zero-Zero*, foto, 2000, fujichrome op plexiglas en hout, 45.5 x 40.0 x 3.0 cm, aankoop XX

- Multiple Galerie (Rotterdam)
- PCK04799 Ben Vautier, *Tete de genie*, multiple, 1996-1997, vilt, 28.0 Ø aankoop Prentwerk (Groningen)
- PCK04800 Ben Vautier, *Don't smile*, multiple, 2000, verf op blik, 15.0 x 25.0 cm, aankoop Prentwerk (Groningen)
- PCK04801 Ben Vautier, *Geld ist ego*, zeefdruk, 2000, inkt op karton, 73.0 x 51.0 cm, aankoop Prentwerk (Groningen)
- PCK04802 Ben Vautier, *Art is ego*, zeefdruk, 1970, inkt op karton, 70.0 x 50.0 cm, aankoop Prentwerk (Groningen)
- P2011-003 Gerco de Ruijter, *Oostrum*, kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 80.0 x 80.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)
- P2011-004 Gerco de Ruijter, *Dobbe*, kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 80.0 x 80.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)
- P2011-005 Gerco de Ruijter, *Joure*, kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 80.0 x 80.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)
- P2011-006 Gerco de Ruijter, *Fochterloerveen*, kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 80.0 x 80.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)
- P2011-007 Gerco de Ruijter, *N383*, kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 80.0 x 80.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)
- P2011-008 Gerco de Ruijter, *Schoterdijk*, kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 80.0 x 80.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)
- P2011-009 Gerco de Ruijter, *Marrum*, kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 80.0 x 80.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)

P2011-010	Gerco de Ruijter, <i>Camminghaburen</i> , kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 80.0 x 80.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)	P2011-028	Bruijne Projects (Amsterdam) Ksenia Galiaeva, <i>Zonder titel (Afternoon walk at the church)</i> , kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 58.0 x 85.5 cm, aankoop Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam)	S2011-046	circa 1970, olieverf op triplex, 100.0 x 100.0 cm, schenking erven Fritz Rahmann (Berlijn) Fritz Rahmann, <i>Zonder titel</i> , schilderij, circa 1970, olieverf op doek, 100.0 x 200.0 cm, schenking erven Fritz Rahmann (Berlijn)
P2011-011	Gerco de Ruijter, <i>Werf Workum</i> , kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 80.0 x 80.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)	P2011-029A	Trijnie van der Wal, <i>The Burden of Atlas</i> , collage, 2009-2011, acrylverf op papier, 45.0 x 580.0 cm, aankoop Trijnie van der Wal (Joure)	S2011-047	Fritz Rahmann, <i>Zonder titel</i> , schilderij, circa 1970, olieverf op doek, 100.0 x 200.0 cm, schenking erven Fritz Rahmann (Berlijn)
P2011-012	Gerco de Ruijter, <i>Dijk bij Zurich</i> , kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 200.0 x 84.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)	P2011-029B	Trijnie van der Wal, <i>Ontwerp voor The Burden of Atlas</i> , collage, 2009-2011, papier op papier, 45.0 x 580.0 cm, aankoop Trijnie van der Wal (Joure)	S2011-048	Fritz Rahmann, <i>Zonder titel</i> , schilderij, circa 1970, olieverf op doek, 100.0 x 200.0 cm, schenking erven Fritz Rahmann (Berlijn)
P2011-013	Gerco de Ruijter, <i>Sandfirden</i> , kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 200.0 x 84.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)	P2011-031	Caro Kroon, <i>Eat Me, Drink Me</i> , installatie, 2010, aankoop Galerie de Roos van Tudor (Leeuwarden)	S2011-049	Fritz Rahmann, <i>Zonder titel</i> , schilderij, circa 1970, olieverf op doek, 100.0 x 200.0 cm, schenking erven Fritz Rahmann (Berlijn)
P2011-014	Gerco de Ruijter, <i>De Dollen</i> , kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 84.0 x 200.0 cm, schenking Gerco de Ruijter (Rotterdam)	P2011-032A=X	Eva Gjaltema, <i>Famylje</i> , installatie, 2004-2010, papier, aankoop Eva Gjaltema (Amsterdam)	S2011-050	Fritz Rahmann, <i>Zonder titel</i> , schilderij, circa 1970, olieverf op doek, 100.0 x 200.0 cm, schenking erven Fritz Rahmann (Berlijn)
P2011-015	Gerco de Ruijter, <i>Kruiend ijs</i> , kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 110.0 x 110.0 cm, aankoop Gerco de Ruijter (Rotterdam)	P2011-041	Mirjana Vrbaski, <i>Irma</i> , kleurenfoto, 2011, inkt op papier, 100.0 x 75.0 cm, aankoop Van Krimpen (Amsterdam)		
P2011-024	Ksenia Galiaeva, <i>Zonder titel (Moeder in dacha 'beneden' in tuin)</i> , kleurenfoto, 2008, inkt op papier, 85.8 x 121.2 cm, aankoop Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam)	P2011-042	Fritz Rahmann, <i>Vormverschuiving E, in serie van 32 bladen</i> , zeefdruk, circa 1970, inkt op papier, 50.0 x 50.0 cm, schenking erven Fritz Rahman (Berlijn)	Oude kunst S2011-002	Andries van der Sloot, <i>Gezicht op Stiens</i> , schilderij, circa 1955, olieverf op doek, 48.5 x 81.3 cm, schenking particuliere collectie (Medemblik)
P2011-025	Ksenia Galiaeva, <i>Zonder titel (Mijn vader achter het stuur)</i> , kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 68.5 x 130.0 cm, aankoop Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam)	S2011-043	Fritz Rahmann, <i>Zonder titel</i> , schilderij, circa 1970, olieverf op doek, 100.0 x 100.0 cm, schenking erven Fritz Rahmann (Berlijn)	P2011-016	Simon Kamminga, <i>Tongerfleagen</i> , aquarel, 1927, waterverf en potlood op papier, 39.0 x 55.0 cm, legaat particuliere collectie (Veenwouden)
P2011-026	Ksenia Galiaeva, <i>My mothers birthday</i> , kleurenfoto, 2005, inkt op papier, 101.0 x 123.5 cm, aankoop Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam)	S2011-044	Fritz Rahmann, <i>Zonder titel</i> , schilderij, circa 1970, olieverf op triplex, 100.0 x 100.0 cm, schenking erven Fritz Rahmann (Berlijn)	P2011-017	Simon Kamminga, <i>Kermisvertier in Hof van Holland</i> , tekening, 1920-1984, pastelkrijt en waterverf op papier, 34.8 x 50.0
P2011-027	Ksenia Galiaeva, <i>Zonder titel (Afternoon at the lake)</i> , kleurenfoto, 2009, inkt op papier, 66.5 x 130.0 cm, aankoop Ellen de	S2011-045	Fritz Rahmann, <i>Zonder titel</i> , schilderij,		

	cm, legaat particuliere collectie (Veenwouden)		<i>tate in Jelsum</i> , tabakszak, 1800-1824, zijde en perkament, 15.5 x 9.0 x 6.0 cm, aankoop Tabacologisch Museum Groningen (Groningen)
P2011-018	Simon Kamminga, <i>Zaaier</i> , tekening, 1920-1984, potlood, penseel en inkt op papier, 35.0 x 29.0 cm, legaat particuliere collectie (Veenwouden)	T2011-034A	Manolo Blahnik, <i>Paar damespumps bekleed met 18de-eeuwse zijde met floraal streppatroon, afgewerkt met goudleer</i> , schoen, 1984-1985, goudleer, zijde en leer, 14.0 x 8.5 x 27.0 cm, schenking particuliere collectie (IJlst)
P2011-019	Simon Kamminga, <i>Landschap met skûtsje</i> , tekening, 1920-1984, pen, penseel en inkt op papier, 15.0 x 23.0 cm, legaat particuliere collectie (Veenwouden)		
P2011-020	Simon Kamminga, <i>Man achter ploeg met vier paarden</i> , tekening, 1920-1984, potlood op papier, 24.0 x 29.0 cm, legaat particuliere collectie (Veenwouden)	T2011-034B	Manolo Blahnik, <i>Schoenenzak van ongebleekt flanel, met opdruk MANOLO BLAHNIK, LONDON, behorend bij damespumps</i> , schoenenzak, 1984-1985, katoen, 35.0 x 22.5 cm, schenking particuliere collectie (IJlst)
S2011-021	Simon Kamminga, <i>Noarderljocht</i> , schilderij, 1920-1984, olieverf op doek, 58.0 x 70.0 cm, legaat particuliere collectie (Veenwouden)	T2011-035	Manolo Blahnik, <i>Paar damesschoenen met klein hakje bekleed met 18de-eeuwse zijde met floraal streppatroon, afgewerkt met goudleer</i> , schoen, 1984-1985, goudleer, zijde en leer, 10.5 x 8.5 x 29.0 cm, particuliere collectie Simone (IJlst)
S2011-022	Simon Kamminga, <i>Ljochtmoanne</i> , schilderij, 1920-1984, olieverf op doek, 57.0 x 75.0 cm, legaat particuliere collectie (Veenwouden)		
S2011-036	Bernardus Accama (I), <i>Portret van Isabella Aurelia van Haersma?</i> , schilderij, 1755, olieverf op doek, 77.0 x 59.0 cm, overdracht Gemeente Leeuwarden (Leeuwarden)		
S2011-037	Joris Beijseit, <i>Dubbelportret van Isabella van Scheltinga en zusje Jetske van Scheltinga</i> , schilderij, 1779, olieverf op doek, 180.0 x 97.0 cm, overdracht Gemeente Leeuwarden (Leeuwarden)		
Textiel			
T2011-001	onbekend, <i>Tabakszak van zijde met geborduurde figuren, afkomstig van Dekemas-</i>		

BIJLAGE 5 PERSONEELSBESTAND

Directie en medewerkers op 31 december 2011

Vanaf 1 januari 2011 worden alle functies - met uitzondering van de conservatoren en enkele projectmedewerkers - voor beide musea ingezet. In dit overzicht is aangegeven wie op de loonlijst van Stichting Het Fries Museum (FM) en wie op die van Stichting Keramiek-museum Prinsessehof (PH) staat.

Raad van Bestuur

Saskia Bak	voorzitter Raad van Bestuur, algemeen directeur (FM)
Roel Woering	lid Raad van Bestuur, zakelijk directeur (FM)
Hilda de Vries	directiesecretaresse (FM)

Finance en control

Richard Pel	hoofd Finance & Control (FM)
Kirsten Aanraad	medewerker Financiën (extern)
Rienk Baron	medewerker Financiën (FM)
Saakje Zijlstra	coördinator Financiën (PH)

Human resources

Janny Moed	hoofd Human Resources (FM)
Marjanne Berger	medewerker Human Resources (FM)

Facilitaire zaken

Simon Huisman	hoofd Facilitaire Zaken (FM)
Daan Hoogterp	coördinator Huisvesting & Presentaties (PH)
Alex Heming	medewerker Huisvesting & Presentaties (FM)

Friso Jeeninga	medewerker Huisvesting & Presentaties (PH)	Femke Haijtema	hoofd Marketing & Communicatie (FM)
Sigfried Kramer	medewerker Huisvesting & Presentaties (PH)	Ytsje Damstra	medewerker Communicatie (FM)
Ruben Annee	assistent-medewerker Huisvesting (PH)	Karin Wijlens	medewerker Communicatie (PH)
Mart van Deventer	projectmedewerker Huisvesting en Presentaties (FM)	Janna Avezaat	medewerker Communicatie (PH)
Sipke Atema	medewerker Algemene dienst (extern)	Maaïke Venema	medewerker Vrienden, sponsors en fondsen (FM)
Simon van der Hoek	medewerker Algemene dienst (extern)	Anne Nippel	projectmedewerker Communicatie/Programmasecretaris (PH)
Gerard Scholten	medewerker Algemene dienst (extern)	Paul Klarenbeek	projectmedewerker M&C nieuwe Fries Museum (FM)
Johannes Roukema	coördinator Beveiliging (FM)	Educatie & informatie	
Wiebe Baanstra	medewerker Beveiliging (FM)	Jan van Zijverden	hoofd Educatie & Informatie (FM)
Cor Kuipers	medewerker Beveiliging (FM)	Mariska de Boer	medewerker Erfgoededucatie & WO II-educatie (FM)
Hennie Poorte	medewerker Beveiliging (PH)	Inge Hekman	medewerker Kunst- en Media-educatie (FM)
Harrie Siemeling	medewerker Beveiliging (PH)	Hubert Luymes	medewerker Informatieoverdracht (PH)
Baukje Vis	coördinator Publiek en Office-management (PH)	Collectievorming en -onderzoek	
Joukje Brouwer	medewerker Officemanagement (FM)	Frank van der Velden	hoofd Collectievorming en -onderzoek Fries Museum (FM)
Tineke Burmania	medewerker Officemanagement (FM)	Gieneke Arnolli	conservator Textiel (FM)
Fernanda Constandse	medewerker Arrangementen (PH)	Evert Kramer	collectieconservator Terpen-cultuur en Middeleeuwen (FM)
Coby Baas	medewerker Winkel (PH)	Marlies Stoter	collectieconservator Oude kunst en Toegepaste kunst (FM)
Jeanine Kramer	medewerker Receptie (FM)		
Larissa Mkrtjan	medewerker Receptie (PH)		
William Vermaning	medewerker Receptie (PH)		
Marketing & communicatie			

Nelleke IJssenagger	assistent collectieconservator Terpencultuur en Middeleeuwen (FM)
Jet Spits	programmaconservator Algemeen (FM)
Rudy Hodel	projectmedewerker hedendaagse kunst (FM)

Verzetsmuseum Friesland

Hans Groeneweg	hoofd Verzetsmuseum Friesland (FM)
----------------	------------------------------------

Collectie- en kennismanagement

Wilbert Helmus	hoofd Collectie- en kennismanagement (FM)
Tessel van Elferen	medewerker project verhuizing Fries Museum.
Hanna Hakvoort	projectmedewerker collectieverhuizing Fries Museum
Trineke Kamerling	dataconservator (FM)
Herman Kalverla	medewerker Collectiebeheer (FM)
Jan Kuiper	medewerker Collectiebeheer (FM)
Nynke Spahr van der Hoek	medewerker Collectiebeheer (PH)
Fredau Metselaar	medewerker Collectiebeheer (PH)
Johan van der Veer	medewerker Collectiedigitalisering (PH)
Jelga van der Veer	medewerker Bibliotheek (PH)
Jan del Grosso	projectmedewerker Collectieprojecten (FM)

Koninklijk genootschap voor geschied-, oudheid-

en taalkunde

Hilda Dekkinga	administratief medewerkster (FM)
----------------	----------------------------------

Museumfederatie Fryslân

Mirjam Pragt	museumconsulent (FM)
Marjan Kivinen	vakconsulent behoud en beheer (FM)
Adrie van der Veen	secretarieel medewerkster (FM)
Karin vander Woude	secretaresse (FM)
Sjoukje Polet	consulent publiekstaken (FM)
Merijn van Veen	projectmedewerker educatie (FM)

Raad van toezicht

Dhr. prof. dr. L. Koopmans, voorzitter
Mw. H.C. Alberdingk Thijm
Mw. E.M. Witsen Elias
Dhr. mr. drs. K.J. van Dijk
Dhr. drs. D. de Goede
Dhrl. prof. dr. Y.B. Kuiper
Dhr. A.A. Olijslager
Dhr. R. Mulder

Nevenfuncties

Gieneke Arnolli

- Voorzitter Nederlandse Vereniging voor Kostuum, Kant, Mode en Streekdracht
- Lid adviesraad Textielcommissie.nl
- Lid landelijk overleg Modeconservatoren
- Bestuurslid Stichting Nederlandse Volksklededrucht Collectie Koningin Wilhelmina

Saskia Bak

- Secretaris Stichting Hora Siccama van de Harkstede
- Bestuurslid Wassenbergh-Clarijs-Fontijn Stichting
- Bestuurslid NP3, Groningen
- Redacteur The Low Countries en Ons Erfdeel
- Lid Raad van Toezicht Grand Theatre, Groningen
- Bestuurslid Marketing Leeuwarden, voorzitter Domein Vrije tijd
- Bestuurslid van de Moanne
- Bestuurslid Vereniging Rijksgesubsidieerde Musea, penningmeester

Mariska de Boer

- Lid Educatief Overleg landelijke musea en herinneringscentra Tweede Wereldoorlog
- Lid Kunstmenu

Hans Groeneweg

- Bestuurslid Kazemattenmuseum Kornwerderzand
- Bestuurslid Bevrijdingsfestival Fryslân
- Bestuurslid Provinciale Herdenking 4 mei Prinsentuin Leeuwarden
- Bestuurslid Ipenloftspul De Oerfal
- Voorzitter Stichting Missing Airmen Memorial

Foundation

- Voorzitter Collectieoverleg Musea en Herinneringscentra WO2
- Bestuurslid Stuurgroep Beeldbank WO2

Femke Haijtema

- Bestuurslid sectie PR & Marketing, Nederlandse Museumvereniging
- Lid werkgroep sectie Vrije Tijd, Marketing Leeuwarden

Inge Hekman

- Lid werkgroep ArtTrip Ljouwert
- Lid Kunstmenu Leeuwarden
- Lid Werkveldadviescommissie Master Kunsteducatie Hanzehogeschool Groningen en NHL
- Werkvelddocent docentenopleiding BKV, NHL Leeuwarden

Wilbert Helmus

- Voorzitter bestuur sectie SIMIN, Nederlandse Museumvereniging
- Voorzitter projectgroep Friese Erfgoed Hub (verhalen van Friesland)
- Lid Expertcircle, Hogeschool van Amsterdam, Opleiding Media, Informatie & Communicatie
- Lid Kerngroep Culturele Coalitie Digitale Duurzaamheid
- Lid vertaalcommissie Spectrum, Rijksdienst Cultureel Erfgoed
- Lid projectgroep Fries Duurzaam Depot, samenwerking Tresoar en Provincie Friesland

Daan Hoogterp

- Bestuurslid sectie Veiligheidszorg & Facility management, Nederlandse Museumvereniging

Simon Huismans

- Bestuurslid VVE Nieuw Zaailand

Trineke Kamerling

- Bestuurslid sectie SIMIN, Nederlandse Museumvereniging

Hubert Luymes

- Lid Fries Educatief Platform FEP
- Lid werkgroep Nieuwe media FEP

Frank van der Velden

- Bestuurslid IHLIA

Roel Woering

- Lid Raad van Toezicht Zuid-Oost Zorg, Drachten
- Commissaris Okkinga Communicatie, Bolsward
- Bestuurslid Stichting Binnenstad Leeuwarden
- Bestuurslid Stichting Ljouwerter Skûtsje

Jan van Zijverden

- Lid Fries Educatief Platform
- Redactielid Historisch Tijdschrift Fryslân
- Lid stuurgroep Kultuerfilter
- Lid werkgroep Maritime Skiednis

BIJLAGE 6 PUBLICATIES 2011

Jan van Zijverden, hoofd educatie & informatie publiceerde vijf artikelen in het *Historisch Tijdschrift Fryslân*:

- *Roelof Boltje en zijn horizontale, hydraulische bodemschuiven*, 1, januari 2011, pp. 26-27.
- *Mees Toxopeus en de Friese reddingboot*, 3, mei 2011, pp. 23-25.
- *Abe Gerlsma en de snarenbedpootmachine*, 4, juli 2011, pp. 28-29.
- *Emo's wereld*, 5, september 2011, p.25.
- *Johan Eilerts de Haan verkent de jungle van Suriname*, 6, november 2011, pp. 26-28.

Colofon

Productie en samenstelling:
Fries Museum Leeuwarden

Eindredactie:
Anne Nippel

Beeldredactie:
Ytsje Damstra

Vormgeving:
Richard Bos

Bezoekadres:
Turfmarkt 11, 8911 KS Leeuwarden

Correspondentieadres:
Postbus 1239, 8900 CE Leeuwarden

telefoon: (058) 255 55 00, fax: (058) 213 22 71

www.friesmuseum.nl, info@friesmuseum.nl
www.verzetsmuseum.nl, info@verzetsmuseum.nl

BankGiro oterij
CULTUUR MAAKT JE RIJKE

steunt het

Fries Museum
LEEWARDEN

Fries Museum
LEEWARDEN

VERZETS
MUSEUM