



Fries Museum
LEEWARDEN

JAARVERSLAG
FRIES MUSEUM

2004
2005

Voorwoord	4
Tentoonstellingen 2004 - 2005	6
Publiek	10
Educatie en informatie	12
Publieksactiviteiten	14
Publiciteit	16
Collectie	18
Personeel en organisatie	22
Bijlages	
Bijlage 1	24
Bijlage 2	28
Bijlage 3	29
Bijlage 4	30
Bijlage 5	38
Beeldmateriaal	40

INHOUDS OPGAVE

Een gebundeld jaarverslag van twee gedenkwaardige jaren. Jaren die de geschiedenis in zullen gaan als voorbereiding op de besluitvorming van nieuwbouw van het Fries Museum aan het Zaailand in Leeuwarden. Omdat de communicatie met overheden, bruikleengevers en publiek over het nieuwe museum zoveel van onze inzet vergde, is besloten om deze twee jaar in één verslag te gieten.

Het jaarverslag geeft het museum de gelegenheid om - naast een handzaam overzicht van de tentoonstellingen en activiteiten voor publiek - meer inzicht te geven in de grote projecten achter de schermen. Begin 2004 werd begonnen met een groot meerjarenproject: de basisregistratie van de gehele collectie van circa 170.000 voorwerpen. Alle voorwerpen gaan door de handen van medewerkers en elk voorwerp wordt op 10 basiskenmerken beschreven. Eind 2007 zal het nieuwe collectiemanagementsysteem volledig in gebruik zijn. Vanaf dat moment zullen de bewegingen van de voorwerpen nauwkeurig worden gevolgd. In 2004 werd ook het Programma van Eisen opgesteld voor het nieuwe Fries Museum. Op basis van de visie die verwoord is in 'Een nieuw Fries Museum' hebben de medewerkers - soms met hulp van externe deskundigen - de eisen voor een nieuw gebouw gebundeld in een Programma van Eisen.

In 2004 is de haalbaarheidsstudie voor een nieuw Fries Museum afgerond. Samen met de partners in het project Nieuw Zaailand, de gemeente Leeuwarden, ING-Vastgoed, Achmea, de provincie Fryslân en de stichting Parkeergarages, is op bestuurlijk niveau vastgesteld dat het project haalbaar lijkt. Die conclusie maakte de stap mogelijk naar de volgende fase, het Voorlopig Ontwerp. In 2005 heeft de architect Hubert-Jan Henket - na de formulering van de opgave van het museum - het Voorlopig Ontwerp getekend. Begin 2006 heeft zowel gemeente als

provincie positief besloten over het project Nieuw Zaailand, respectievelijk de verhuizing van het Fries Museum.

De programmering van het Fries Museum over de afgelopen periode was kleurrijk. Oude, moderne en hedendaagse kunst waren te zien in diverse presentaties en dat leidde onder meer tot bezoekersaantallen van ruim boven de 50.000 in beide jaren. Het museum heeft mooie resultaten kunnen boeken bij het scholierenbezoek.

Een duidelijke stijging van deze doelgroepen, vooral van het basisonderwijs en voortgezet onderwijs, is zichtbaar. Inmiddels maakt de groep scholieren een vijfde deel uit van ons totaalbezoek.

Wij zijn de Friesche Vlag zeer erkentelijk dat zij de komende jaren sponsor willen blijven van de gratis woensdag. Wij merken ook in groepsboekingen (mét rondleiding) dat zo'n lage drempel zeer effectief is om meer mensen naar het museum te krijgen.

Ik wil de medewerkers van het Fries Museum zeer hartelijk danken voor hun grote en enthousiaste inzet gedurende de afgelopen jaren. Er wordt een zwaar beroep op hen gedaan, want naast het reguliere werk moeten zij ideeën ontwikkelen over het nieuwe museum. Hun bijdrage is onmisbaar bij het nader vormgeven van een nieuw Fries Museum. Want zij weten als geen ander wat het object én het publiek vraagt. Op bestuurlijk niveau is er ook een buitengewone inzet geweest vanwege de besluitvorming over het plan Nieuw Zaailand. Zeer regelmatig zijn er bestuursvergaderingen gehouden om de ambities van het museum zorgvuldig te formuleren en goed overeind te houden in het overleg met de provincie, de gemeente en andere partners. Het museum is het bestuur veel dank verschuldigd voor de bijzondere inzet voor een nieuwe toekomst van het Fries Museum.

Cees van 't Veen, *directeur*



TENTOONSTELLINGEN 2004 - 2005

6

JAARVERSLAG 2004 - 2005
STICHTING HET FRIES MUSEUM

Het tentoonstellingsprogramma van het Fries Museum in 2004 en 2005 was zeer gevarieerd en aantrekkelijk. Oude, moderne en hedendaagse kunst stonden afwisselend of tegelijkertijd op het programma. Soms bleef het museum qua onderwerp dichtbij de eigen regio Friesland, maar ook waren er thema's van nationaal en zelfs internationaal belang. Hoofdtentoonstellingen in 2004 waren 'Body Electric' met werk van Berend Strik (zie hiernaast), 'Just love me' (over sekseverhoudingen vanaf de jaren '90), de internationale fotomanifestatie Noorderlicht over Arabische fotografie (zie pag. 7) en 'Bloemen van Verlangen' (samenwerkingsverband met Rijksmuseum Twenthe en Noordbrabants Museum). De grote producties in 2005 waren 'Alias & Alibi' (zie onder), 'Super Terpen' (nieuwe archeologische opstelling, zie **PUBLIEK** pag. 10), 'Oorlogskind' (ter ere van 60-jarige herdenking bevrijding), 'achterland-voorland' (Theo Baart fotografeert Friesland) en 'Letter voor Letter' (over Friese merklappen, zie pag. 9). Daarnaast presenteerde het museum een afwisselend programma van kleinere exposities.

Mede dankzij externe financiering via fondsen- en sponsorwerving was het mogelijk een aantal grote producties te realiseren, zoals 'Just love me', 'Fries Aardewerk', 'Super Terpen' en 'Letter voor Letter'.

In totaal programmeerde het Fries Museum in 2004 21 nieuwe producties en in 2005 32 nieuwe producties, waaronder 14 tentoonstellingen in Buro Leeuwarden en 7 in het Verzetsmuseum Friesland. En natuurlijk waren er ook in 'De Verzamelplaats', het minimuseumpje in het Fries Museum, weer verschillende uiteenlopende tentoonstellingen van verzamelingen van kinderen.

Zie voor een overzicht van de tentoonstellingen **BIJLAGE 1**.



UITGELICHT:

BODY ELECTRIC - BEREND STRIK 2004

Tien jaar na zijn laatste overzichtstentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam presenteerde het Fries Museum in 2004 het werk van Berend Strik in al zijn verschillende facetten.

De solotentoonstelling 'Body Electric' bracht Striks ontwikkeling van de afgelopen tien jaar in kaart en toonde tevens nieuw werk. Rode draad was Striks fascinatie voor het afwijkende. Met onder meer borduurwerken, video's, foto's, de driedimensionale Jimi Hendrix-zitnis (Electric Church) en architectonische projecten als het Bierpaviljoen en het Gilles de la Tourette-huis, werd de bezoeker ondergedompeld in de wereld van Berend Strik. De tentoonstelling was ontstaan in nauwe samenwerking met de kunstenaar

en de kunsthistoricus Sven Lütticken. Speciaal opgeleide rondleiders, de zogenaamde Strikgidsen, vormden een bijzonder onderdeel van de tentoonstelling. Vanuit ongewone en zeer verschillende invalshoeken voerden zij individuele bezoekers en groepen mee naar de wereld van Berend Strik. De Strikgidsen hadden een eigen plek in de tentoonstelling, de Strikgids-nis.

UITGELICHT:

NAZAR - FOTO'S UIT DE ARABISCHE WERELD 2004

Na de buitengewone succesvolle edities in 2000 en 2002 toen respectievelijk Afrikaanse en Zuid-Amerikaanse fotografie in de Friese hoofdstad te bewonderen waren, richtte Noorderlicht in 2004 het vizier op de Arabische wereld. Onder de titel 'Nazar' presenteerden meer dan vijftig Arabische en westerse fotografen deze fascinerende wereld, te zien op drie locaties in Leeuwarden, het Fries Museum, het Prinsessehof en in de voormalige Manege. Niet eerder werd in de westerse wereld Arabische fotografie op deze schaal gepresenteerd. De centrale expositie van Nazar vond plaats in het Fries Museum en liet werk zien van 25 hedendaagse fotografen, afkomstig uit elf Arabische landen. Burgemeester Dales gaf het startschot voor de opening van de internationale fotomanifestatie op 4 september 2004.

UITGELICHT:

ALIAS & ALIBI 2005

Op de foto op pagina 8 is de Amerikaanse kunstenaar Michael Smith te zien in de zestiger jaren-winkel 'MUSCO', een bedrijf in lichtbenodigdheden. Eigenaar van de winkel is Mike, het alter ego van Michael Smith. De installatie 'MUSCO 1969-1997' van Smith maakte deel uit van de



internationale tentoonstelling 'Alias & Alibi' die het Fries Museum van 23 januari tot en met 16 mei 2005 presenteerde. Centraal in 'Alias & Alibi' stond het gebruik van alter ego's en klonen in de hedendaagse kunst, gepresenteerd door gerenommeerde Nederlandse en buitenlandse hedendaagse kunstenaars. In installaties, video's, films en videoclippen en op foto's, tekeningen en op websites voerden de diverse kunstenaars hun 'andere ik' op: een stripfiguur, vader of moeder, een beroemde persoonlijkheid, een filmster maar ook een alledaags uitziend per-

TENTOONSTELLINGEN 2004 - 2005

7

JAARVERSLAG 2004 - 2005
STICHTING HET FRIES MUSEUM



soon. Dominee Gremdaat opende de tentoonstelling op 22 januari. Rond 'Alias & Alibi' organiseerde het museum een gevarieerd activiteitenprogramma. Een van de hoogtepunten was de vertoning van de filmcyclus 'Cremaster Cycle' van Matthew Barney (USA, 1967) in het Filmhuis Leeuwarden in het weekend van 26 en 27 februari. Opmerkelijke activiteit was het concert van *The Raving Jollies* op zaterdag 19 maart in het museum, de enige echte Robbie Williams Tribute Band van Nederland. Aanleiding voor het optreden was de serie foto's van een gekloonde Robbie Williams die in de tentoonstelling getoond werd.

UITGELICHT: LETTER VOOR LETTER 2005

Een van de hoogtepunten in het tentoonstellingsprogramma van 2005 was de expositie 'Letter voor Letter; Friese merklappen van A tot Z'. Aanleiding voor deze tentoonstelling was de publicatie *Letter voor Letter; Merklappen in de opvoeding van Friese meisjes* die in het najaar van 2004 verscheen. In deze publicatie belichten conservator textiel Gienke Arnolli en kunsthistorica Rosalie Sloof de collectie merklappen van het Fries Museum. Daarbij plaatsen zij het maken van merklappen en de gebruikte thematiek tegen de achtergrond van de opvoeding van meisjes in de periode 1600-1900. De tentoonstelling 'Letter voor Letter' vertelde het bijzondere verhaal achter de merklappen aan de hand van het alfabet. De bezoeker maakte een denkbeeldige reis langs de bleek, de naaiwinkel en het Friese hof in Leeuwarden. De expositie plaatste de merklappen in historisch perspectief. Handwerkgerie, een linnenkast, patronenboekjes en een ruime keus aan kledingstukken schetsten een tijdsbeeld rond de glorie tijd van de merklap. Centraal in de opstelling stonden meer dan tweehonderd Friese merklappen uit de collectie van het museum. 'Letter voor Letter' toonde ook verrassend werk van



Marian Bijlenga en Tilleke Schwarz. De vormgeving van de expositie was in de vertrouwde handen van de nestor van de Nederlandse vormgeverswereld: Wim Crouwel. Beeldend kunstenaar Anne Stoer zorgde voor een bijzondere entree, waarmee veelvuldig de publiciteit werd gehaald. De tentoonstelling (die duurde tot en met 12 maart 2006) trok in totaal circa 25.000 bezoekers en werd vooral goed bezocht door liefhebbers van merklappen en borduurkunst, handwerk hobbyisten en geïnteresseerden in volkscultuur en genealogie. In het gastenboek gaven velen een blijk van hun waardering voor de expositie. Een lid van *The Sampler Guild* in Groot-Brittannië schreef op 12 november: 'Letter voor letter – a stunning exhibition, well worth our visit from the UK'. De tentoonstelling 'Letter voor Letter' werd mogelijk gemaakt door financiële steun van verschillende fondsen.

TENTOON STELLINGEN 2004 - 2005

6

JAARVERSLAG 2004 - 2005
STICHTING HET FRIES MUSEUM

Het Fries Museum was in 2004 en 2005 geopend van dinsdag tot en met zondag van 11.00 tot 17.00 uur. Voor activiteiten, evenementen en schoolbezoeken golden andere openingstijden. Op 1 januari en 25 december was het museum gesloten. Het aantal bezoeken eindigde in 2004 op 52.007 en in 2005 op 53.281. Daarmee blijft het museum in de bekende bandbreedte van 50.000 tot 60.000 bezoeken. Publiekstrekken in 2005 waren 'Alias & Alibi', 'Oorlogskind' en 'Super Terpen'. Absolute topper was 'Letter voor Letter' met 25.000 bezoekers (gerekend t/m 12 maart 2006) en daarmee in de historie van het museum de best bezochte textieltentoonstelling ooit. De ervaring leert dat naast het tentoonstellingsprogramma belangrijke variabelen voor het bezoekersaantal zijn: het museumweekend (vaak goed voor enkele duizenden bezoekers), en vooral het weer. De slechte zomer in 2005 zorgde in die periode voor meer bezoekers, maar het mooie najaar had weer een negatief resultaat op het bezoek.

UITGELICHT: GRATIS WOENSDAG

Het is een doordeweekse dag. Aan de Turfmarkt in Leeuwarden hangen drie vlaggen in top recht tegenover de ingang van het Fries Museum. Koninginnedag? 5 mei? Geslaagd voor het examen? Nee, niets van dat alles. Het is gewoon woensdag. Elke woensdag - even voor elven wanneer de deuren open gaan - hijst het Fries Museum drie Friese vlaggen ten teken dat de toegang die dag gratis is voor alle bezoekers. Het Fries Museum startte op 1 januari 2002 met de gratis woensdag, mogelijk gemaakt door samenwerking met sponsor Friesche Vlag. Daarmee had het museum een landelijke primeur. Met de gratis woensdag wil het museum het bezoek laagdrempeliger maken. Cijfers wijzen uit dat met name Friezen de weg naar de

Turfmarkt nog niet in grote getale weten te vinden. Extra aanleiding om juist de woensdag uit te kiezen, is het feit dat basisschoolkinderen de woensdagmiddag vrij hebben. Verder wil het museum met de gratis toegang herhalingsbezoek stimuleren en daarmee aanzetten tot een andere mentaliteit: even uit je werk, tijdens de lunch of na school het museum binnenwippen om die nieuwste aanwinst te bekijken. Vanaf de start was en is de gratis woensdag een groot succes. Trok een gemiddelde woensdag in de jaren voor 2002 ongeveer 100 à 150 bezoekers, nu komen er zo'n 300 bezoekers. Ook in 2004 en 2005 bleven de woensdagbezoeken op een constant hoog niveau: in 2004 12.033 bezoeken en in 2005 12.650 bezoeken.

UITGELICHT: SUPER TERPEN VIPS! 2005

'Ben jij tussen de 9 en 12 jaar? Hou je van avontuur? Vind je het geweldig om meer te weten over de geschiedenis van de Friese terpen? Grijp dan nu je kans en pak de telefoon.' Zo begon de oproep Gezocht: 100 Super Terpen VIPS die het Fries Museum op touw zette voor de openingsdag van de nieuwe opstelling archeologie 'Super Terpen'. Een gigantische bouwoperatie zorgde voor een metamorfose op de zolder van het Eysingahuis. In de nieuwe langlopende presentatie - vormgegeven door ontwerpbureau Kossmann.Dejong en vooral mogelijk gemaakt door de Mondriaan Stichting - staat de geschiedenis van leven én overleven op de terp centraal: een eigentijds ingerichte sterk educatieve tentoonstelling met veel doe-dingen, geschikt voor de hele familie. Op zaterdag 12 maart 2005 hadden 100 kinderen de eer om als eerste gasten 'Super Terpen' te verkennen en als echte VIPS in de watten gelegd te worden met allerlei activiteiten en versnaperingen. Daarna opende een andere VIP, de Friese weerman Piet Paulusma, de tentoonstelling.



e terpbewo

Onderwijsprogramma's van het Fries Museum en het Verzetsmuseum Friesland zijn nog steeds de parapedaardjes binnen educatie. In 2004 en 2005 heeft weer een toename plaatsgevonden van groepsbezoek in onderwijsverband: van 12.148 bezoekers in 2003 naar 12.693 in 2004 en 13.101 in 2005. Onverminderd populair bij het primair onderwijs was in 2004 het archeologieprogramma *Potjes & Botjes*. De nieuwe museumles *Beleef de terp met bard Bernlef* (speciaal ontwikkeld bij 'Super Terpen') en het educatief programma bij 'Oorlogskind' waren de toppers in 2005.

Verschillende nieuwe onderwijsproducten zagen de afgelopen twee jaren het levenslicht, onder meer *Gouden Eeuw* (programma voor groep 7 bij 'Levenslijnen'), *Met mevrouw Rommelkont het museum rond* (groep 3/4 zie hiernaast) en CKV-1 programma's bij de exposities 'Kunstkoppen' en 'Alias & Alibi'.

Bijzonder was het CKV-1 project bij de tentoonstelling van Hadassah Emmerich in Buro Leeuwarden.

Uitgangspunt van het project was gericht werken met een kijkwijzer en een intensief onderwijsleergesprek.

Dit project - mogelijk dankzij provincie Fryslân en CSG Comenius - deed uiteindelijk 307 leerlingen in groepsverband de expositie bezoeken.

Voor volwassenen verzorgde het museum een gevarieerd aanbod rondleidingen bij vaste en tijdelijke exposities.

De rondleiding *Highlights* langs topstukken van de collectie was erg populair (756 bezoekers in 2004, 811 in 2005), en ook het *Bloemenarrangement* bij de tentoonstelling 'Bloemen van Verlangen' (718 bezoekers in 2004). Over de gehele linie is een daling waar te nemen in het aantal volwassenen dat in groepsverband het museum bezoekt.

Voor een overzicht van bezoekgegevens van groepen zie BIJLAGE 2.



UITGELICHT: MEVROUW ROMMELKONT 2005

In 2005 heeft het Fries Museum voor leerlingen van groep 3 en 4 van het basisonderwijs de museumles *Met mevrouw Rommelkont het museum rond* ontwikkeld. Leerlingen maken op een speelse manier kennis met het museum, verzamelen, bewaren en tentoonstellen. De leerkracht ontvangt voorafgaand aan het museumbezoek een verhaal met prenten dat in de klas wordt voorgelezen. In het museum neemt een museumdocent de leerlingen mee op een afwisselende herkenningstocht langs de plekken waar mevrouw Rommelkont in het verhaal geweest is. Deze soms wat ondeugende poetsdame zou graag zelf haar verzamelingen in het museum willen laten zien! Door haar verhalen brengt ze de leerlingen op een verrassende manier liefde voor bijzondere voorwerpen bij.



UITGELICHT: JUNIORGIDSEN 2004 - 2005

Rondleider zijn in een museum is een vak apart. Hoe heet je bezoekers welkom? Hoe zorg je ervoor dat je een boeiend verhaal hebt? Begrijpt iedereen wel wat je zegt? Ben je verstaanbaar? En wat doe je als iemand afhaakt? Vragen die voor ervaren rondleiders gesneden koek zijn. Het Fries Museum en het Verzetsmuseum Friesland startten in 2002 met het project juniorgidsen: veertien kinderen in de leeftijd van tien tot twaalf jaar uit Friesland werden via een intensieve training opgeleid tot juniorgids van het Fries Museum en het Verzetsmuseum. Een absolute primeur voor Nederland! De kakelverse jonge gidsen verzorgden half uur-durende rondleidingen in het museum tijdens het museumweekend en in vakanties. Het project kreeg navolging in het Muiderslot, Het Cura-

çaosch Museum en (in 2006) in het Rijksmuseum Twente. In 2005 gaf ook het Fries Museum een nieuwe impuls aan de juniorgidsen door de samenwerking met OBS Oldenije, een van de scholen die aan de pilot had deelgenomen. De nieuwe juniorgidsen bepaalden zelf in welke expositie zij wilden rondleiden en welke objecten hun leidraad zouden vormen. In de trainingen oefende elke juniorgids met zijn/haar eigen verhaal. In de meivakantie van 2005 stonden tien juniorgidsen klaar om de bezoekers te trakteren op een rondleiding in de expositie 'Levenslijnen' of 'Super Terpen'. In de meivakantie namen 380 mensen deel aan de rondleidingen van de juniorgidsen.

De reactie van een bezoeker: 'Annemarie gaf de rondleiding over de terpen. Dat deed ze erg goed! Ze weet er veel over te vertellen en doet dat heel duidelijk! Soms is ze wel streng tegen haar 'publiek'... Maar we hebben veel geleerd van haar verhaal en de tentoonstelling!'

PUBLIEKS ACTIVITEITEN

14

JAARVERSLAG 2004 - 2005
STICHTING HET FRIES MUSEUM

In 2004 en 2005 organiseerde het Fries Museum tal van activiteiten voor uiteenlopende doelgroepen. Dat varieerde van het maandelijkse antiekspreekuur tot kinderactiviteiten in de vakanties, speciale activiteitenprogramma's bij tentoonstellingen (zie onder bij 'Bloemen van Verlangen'), en grote happenings zoals het Museum-weekend en de Week van de Geschiedenis (zie pag. 15). Tijdens de voorjaarsvakanties van 2004 en 2005 deed het Fries Museum mee aan alweer de derde en respectievelijk vierde editie van *Help Pake en Beppe de vakantie door*, een project van de samenwerkende Friese musea en archiefinstellingen. In 2005 stonden alle activiteiten in het teken van het thema portretten. In vier dagen tijd bezochten toen 878 pakes, beppes en kleinkinderen het Fries Museum.

Ook organiseerde het Fries Museum de afgelopen jaren in samenwerking met de *Stichting Kunst in Zicht* en de *Volksuniversiteit* weer een bijzonder programma cursussen en lezingen voor senioren. Het accent lag in 2005 op kunsthistorische ontwikkelingen in de 20ste eeuw. Daarnaast werden lezingen georganiseerd bij de tijdelijke exposities.

Blader voor een overzicht van de publieksactiviteiten naar BIJLAGE 3.

UITGELICHT:

PUBLIEKSPROGRAMMA BLOEMEN VAN VERLANGEN 2004

Het schilderij 'Amaryllis' van Erik Andriess uit 1990 was het vertrekpunt van de tentoonstelling 'Bloemen van Verlangen'. Andriess's amaryllis stond symbool voor datgene waar het in de tentoonstelling om draaide: ultieme schoonheid en teloorgang, vreugde en verdriet, volmaaktheid en onvolmaaktheid. De tentoonstelling - in het Fries Museum te zien van 26 september 2004



tot en met 23 januari 2005 - bood het publiek een fraai en gevarieerd overzicht van de bloem in de beeldende kunst, van Middeleeuwen tot heden. 'Bloemen van Verlangen' was niet alleen bijzonder vanwege de unieke samenwerking van het Noordbrabants Museum, het Rijksmuseum Twenthe en het Fries Museum. Ongekend was het bijzonder uitgebreide activiteitenprogramma, dat het museum

PUBLIEKS ACTIVITEITEN



onder meer organiseerde in samenwerking met Groei en Bloei en Bloemenbureau Holland. Er waren workshops bloemschikken, bloemlezingen, rondleidingen van de maand, een bloemenmodeshow, een kinderbloemenwand in het museumcafé, bloemendemonstraties en tenslotte als afsluiting De Grote Bloemen Dag. In totaal namen circa 1.100 mensen deel aan deze activiteiten.

UITGELICHT: BARD BERNLEF 2005

Om de nieuwe archeologie presentatie 'Super Terpen' van een goede maatschappelijke doorwerking te voorzien, om de expositie te kunnen koppelen aan producten van andere culturaanbieders op het gebied van (terp)archeologie

en om de belangstelling voor archeologie en regionale geschiedenis te vergroten, maakte het museum in 2005 een eerste start met de ontwikkeling van het project Bard Bernlef. Bard Bernlef is de centrale figuur in een serie producten en activiteiten bij Super Terpen. In nauwe samenwerking met onder andere Friese verhalenvertellers, deskundigen op het gebied van de archeologie en de Friese Living History groep Byfrost ontwikkelt het museum dat programma. Tijdens de week van de geschiedenis kon het publiek voor het eerst deelnemen aan die activiteiten: een zondagmiddagprogramma 'Wie is de Fries' voor volwassenen, workshops 'Fibula en geldbuidel maken' voor kinderen en een superspannende verhalenmiddag voor gezinnen met kinderen.

15

JAARVERSLAG 2004 - 2005
STICHTING HET FRIES MUSEUM

Hoe kon het ook anders, het Fries Museum stond veelvuldig in de mediabelangstelling door de ontwikkelingen rond het project Nieuw Zaailand. De kolommen waren niet te tellen: interviews, columns, achtergrondreportages en sfeerverhalen. De regionale media (Omrop Fryslân, Leeuwarder Courant en Friesch Dagblad) stortten zich voortdurend op elk nieuwsfeit rond het plan. De NCRV maakte in de zomer van 2005 in *Twee Vandaag* een item rond het Nieuwe Zaailand.

Publicitair gezien kregen 'Alias & Alibi', 'Body Electric', 'Noorderlicht/Nazar', 'Bloemen van Verlangen en 'Letter voor Letter' ruim aandacht van de landelijke pers. Dat Buro Leeuwarden de centrale stand had op de KunstRAI heeft ook veel publiciteit gekregen. Daarover leest u meer op deze pagina. Opmerkelijke nieuwsfeiten in de afgelopen jaren waren verder de bijzondere aankoop van Alma Tadema, de schenking van de kinderportretten van Piet van der Hem en natuurlijk de ontdekking van 52 slingerlazen... (zie onder)

UITGELICHT:

BURO LEEUWARDEN, HOOFDPRESENTATIE OP KUNSTRAI 2005

Op de 21ste editie van de KunstRAI Amsterdam stond Buro Leeuwarden, onderdeel van het Fries Museum, in het middelpunt van de belangstelling. De KunstRAI, die plaatsvond van 11 tot en met tweede pinksterdag 16 mei 2005, is hét podium voor hedendaagse kunst in Nederland. Onder de titel 'There she goes, my beautiful world' verzorgde Buro Leeuwarden de centrale presentatie en presenteerde op de beursvloer nieuw werk van drie jonge veelbelovende kunstenaars: Hadassah Emmerich, B.C. Epker en Patrick Gofre. Hadassah Emmerich maakte ter plekke een wandschildering, B.C. Epker toonde zijn nieuwste tekeningen en Patrick Gofre liet een video zien.



Burgemeester Geert Dales van Leeuwarden verrichtte op woensdag 11 mei de officiële opening van de KunstRAI. Buro Leeuwarden, opgericht in 1998, is hét podium voor hedendaagse (inter)nationale kunst in Noord-Nederland en is verbonden aan het Fries Museum in Leeuwarden. In de expositieruimte - een voormalige garage naast het museum - worden de laatste ontwikkelingen op het gebied van actuele beeldende kunst gepresenteerd én aan de orde gesteld.

UITGELICHT:

ONTDEKKING 52 SLINGERLAZEN 2004

In een verborgen nis in de hoekkamer van het Eysingahuis van het Fries Museum werd in september 2004 een bijzondere ontdekking gedaan. Bij onderhoudswerkzaamheden stuitte een van de medewerkers van het Fries Museum op een verborgen ruimte in de kozijnen van het 18de-eeuwse patriciërshuis en ontdekte daar 52 glazen. De toevallige vondst betreft 18de-eeuwse Engelse slingerlazen. Vermoedelijk hebben de glazen al een halve

eeuw verborgen in de kast gestaan. Tenminste, dat valt af te leiden aan de voorpagina van krant waar de glazen op stonden - het Friesch Dagblad, editie 25 september 1954 met als koppen 'Nieuw Guinea en Cyprus op de agenda der V.N.- Assemblee' en [.....]. Omstreeks 1892 zijn de gevonden glazen ooit in het Fries Museum binnengekomen met de schenking van de collectie Looysma Ype. Het is niet duidelijk hoe de glazen in de kast in het Eysingahuis terechtgekomen zijn. Vermoedelijk hebben ze gewoon dienst gedaan als drinkglazen en werden ze gebruikt tijdens vergaderingen van het toenmalige bestuur van het Friesch Genootschap, dat bijeenkwam in de eetkamer van het Eysingahuis.



UITGELICHT: GRUTSK 2004 - 2005

Op weg naar het nieuw Fries Museum startte het museum in 2004 met de uitgave van het informatiemagazine GRUTSK. Bedoeld om relaties, bezoekers, cultuurgeïnteresseerden, inwoners van Leeuwarden en Fryslân te informeren over de plannen en op de hoogte te houden van de ontwikkelingen rond het nieuwe museum. Het resultaat - een full colour handzaam A5 formaat boekje in een oplage van 15.000 exemplaren, gratis verspreid - zag in november 2004 het licht. In juni 2005 verscheen het tweede nummer van GRUTSK met op de cover Foppe de Haan. Daarnaast organiseerde het Fries Museum twee maal de Nieuw Fries Museum Salon, een discussiebijeenkomst om met belangstellenden in debat te gaan over specifieke onderwerpen rond de toekomst van het nieuwe museum. In het eerste debat in oktober 2004 werd de discussie gevoerd naar aanleiding van een voordracht rond de uitgave 'Het Gedroomde Museum', tijdens de tweede bijeenkomst in mei 2005 stond de plaats van de geschiedenis van Friesland in het nieuw Fries Museum centraal, met een inleiding van prof. drs. Ronald de Leeuw, hoofddirecteur van het Rijksmuseum in Amsterdam.

Belangrijkste project binnen het collectiebeheer was in 2004 met afstand het project Basisregistratie. Hieronder vindt u een toelichting op dit omvangrijke project dat eind 2007 wordt afgerond. Andere belangrijke kwestie die met name in 2005 in de belangstelling kwam te staan was de situatie van de depots van het Fries Museum. Als gevolg van de ontwikkeling van de nieuwbouwplannen van het Fries Museum op het Zaailand en de vaststelling dat de situatie van de huidige depots onacceptabel is en niet verantwoord, is in 2005 begonnen met het opstellen van een voorlopig ontwerp van een nieuw te bouwen algemeen depot van het Fries Museum. De keuze van bouwlocatie is op een nog nader te bepalen industrieterrein in Leeuwarden. Met de provincie Fryslân is eind 2005 de definitieve eigendomsoverdracht van bodemvondsten naar de provincie geregeld. Ook is de fysieke overdracht naar het Noordelijk Archeologisch Depot in Nuis afgerond. Het Fries Museum beheert vanaf nu een hoogwaardige keurcollectie voor toekomstige tentoonstellingen in studiedepot.

De aanwinst die alle aandacht opeiste, was de aankoop van het schilderij 'Amo te ama me' van de belangrijke Friese schilder Lourens Alma Tadema (zie hiernaast). Totaal overzicht aanwinsten (aankopen, schenkingen, langdurige bruiklenen en legaten) in 2004 en 2005: archeologie: 0; numismatiek: 2; kunstnijverheid: 28; moderne grafiek: 8 (provinciale subsidie), 217 (Knecht-Drenth, waarvan 194 betreffende collectie Rento Brattinga); moderne kunst: 14 (subsidie Mondriaan Stichting), 41 (provinciale subsidie), 3 (overig); textiel: 47; schilderkunst 16de t/m 19de eeuw: 2; prenten en tekeningen 16de t/m 19de eeuw: 90; Mata Hari: 0. Totaal 452 objecten. Aan musea en aanverwante instellingen in en buiten Friesland zijn in 2004 en 2005 een groot aantal bruiklenen verstrekt. In 2004 zijn 737 objecten uitgeleend aan 46 instellingen waarvan in de provincie Friesland 369 objecten aan 25 musea. Voor 2005 betekende het dat 849 objecten

uitgeleend werden aan 47 instellingen waarvan in de provincie Friesland 394 objecten aan 23 instellingen

Qua onderzoek was de wetenschappelijke studie naar Friese merklappen een van de belangrijkste wapenfeiten. Dit onderzoek is gestart in 2001 en is in 2004 afgerond met het uitbrengen van de publicatie 'Letter voor letter, merklappen in de opvoeding van Friese meisjes' (Rosalie Sloof, Gieneke Arnolli, Zwolle 2004). Daarnaast is in 2004, eveneens met financiële steun van de Mondriaan Stichting, wetenschappelijk onderzoek gedaan naar de kunstmarkt in Friesland in de 17de eeuw. Dit onderzoek is gestart in 2003 en is in 2006 voltooid.

Zie voor een overzicht van aanwinsten en publicaties
BIJLAGE 4.

UITGELICHT:

AANKOOP AMO TE AMA ME – LOURENS ALMA TADEMA 2005

In 2005 kocht het Fries Museum het schilderij 'Amo te ama me' uit 1881 van de Friese kunstenaar Lourens Alma Tadema (Dronrijp 1836 - Wiesbaden 1912) aan. Het schilderij stelt een liefdespaar voor en speelt zich af in de tijd van de oude Grieken en Romeinen. Een voorstelling uit het dagelijks leven van de klassieke oudheid, waarmee Alma Tadema wereldberoemd werd, ontbrak tot nu toe in de Alma Tadema-collectie van het museum en stond al jarenlang op het verlanglijstje. Tadema behoort tot de belangrijkste Friese kunstenaars ooit. Gedurende het laatste kwart van de 19de eeuw genoot hij vooral in Engeland een enorme bekendheid. Zijn doeken met voorstellingen uit het dagelijks leven van de klassieke oudheid vonden er gretig aftrek en in 1870 vestigde hij zich in Londen. Hij werd geroemd om zijn briljante techniek en zijn zeer nauwkeurige weergave van de archeologische werkelijkheid.



COLLECTIE

20

JAARVERSLAG 2004 - 2005
STICHTING HET FRIES MUSEUM



De aankoop 'Amo te ama me' werd mogelijk gemaakt door steun van de Vereniging Rembrandt, de Mondriaan Stichting, de Wassenbergh-Clarijs-Fontein Stichting en door een bijdrage uit het recentelijk door het museum zelf geïnitieerde collectiefonds. Vanaf zaterdag 2 april kon het publiek de nieuwste aanwinst bewonderen in samenhang met enkele andere werken van Alma Tadema uit de collectie van het Fries Museum. Het AVRO-programma 'Nieuw in Nederland' besteedde op 13 mei 2005 een uitzending aan de aanwinst.

Nieuw collectiefonds in 2005 in leven geroepen

Voor een deel van de financiering van 'Amo te ama me' heeft het Fries Museum een beroep gedaan op het collectiefonds van het museum. Dit fonds kon in 2005 in het leven worden geroepen door een aanzienlijk legaat. Het fonds is uitsluitend bedoeld om bijzondere aankopen voor het Fries Museum (mede) te financieren en om restauraties van bijzondere objecten die in bezit of beheer van het Fries Museum zijn, mogelijk te maken. Voorop staat dat het collectiefonds bedoeld is om de kwaliteit van de collectie van het Fries Museum te verhogen.

UITGELICHT:

PROJECT BASISREGISTRATIE 2004 - 2005

Het Fries Museum is in 2004 gestart met een grote ontdekkingstocht door de collectie. Omdat het museum zo ontzettend veel bijzondere spullen in huis heeft - ongeveer 170.000 objecten - is het nog nooit helemaal gelukt om de basisgegevens van die objecten te registreren. Natuurlijk zijn de belangrijkste voorwerpen en verzamelingen goed geïnventariseerd maar er zijn ook objecten in de depots waarvan het museum niet alle gegevens bij elkaar heeft gebracht. Het is juist nodig om goede informatie te hebben over het Friese culturele erfgoed in de museumcollecties. Om mooie tentoonstellingen te kunnen maken,

om onderzoek te doen en straks ook voor het nieuw Fries Museum.

Om dat voor elkaar te krijgen startte het Fries Museum - dankzij een subsidie van de provincie Fryslân - met een groot project basisregistratie waarbij alle, en dan ook echt alle voorwerpen juist geïnventariseerd worden en worden opgenomen in een goed geautomatiseerd basisregistratiesysteem, het Adlibsysteem. Als het project in 2007 is afgerond, is precies na te gaan 'met één druk op de knop' wat er in huis is, wat het is en waar het zich precies bevindt. In 2004 en 2005 (tot 1 januari 2006) zijn de collectie numismatiek, oude schilderkunst, moderne grafiek, en een groot deel van de prenten en tekeningen prentenkabinet in kaart gebracht. De objecten zijn letterlijk door de handen van de medewerkers gegaan en staan geregistreerd in het Adlibsysteem. In totaal zijn tot 1 januari 2006 ruim 75.000 objecten ingevoerd. Deze zijn beschreven in ruim 55.000 records.

Op 31 december 2005 waren er 40 personeelsleden in dienst van de Stichting Het Fries Museum (32,5, fte). Twee functies werden gesubsidieerd via de Regeling In- en Doorstroombanen voor langdurig werklozen van de gemeente Leeuwarden.

Verder werkten er op 31 december 2005 in het museum 1 medewerker (1 fte) via de WIW (Wet Inschakeling Werkzoekenden), 1 medewerker (1 fte) via de WSW (Wet Sociale Werkvoorziening) en 1 medewerker (1 fte) gedetacheerd vanuit Securicor.

In het Fries Museum was in 2004 en 2005 een team van circa 35 vrijwilligers actief. Deze vrijwilligers vormen al jaren een stabiele groep. Zij hebben klaargestaan voor werkzaamheden op verschillende terreinen: behoud en beheer, verzorgen van rondleidingen, begeleiden van activiteiten etc.

Vanuit diverse opleidingsinstituten heeft een groot aantal stagiairs praktijkervaring opgedaan binnen verschillende afdelingen van het Fries Museum. Uitzendkrachten werden door het museum ingehuurd bij opbouw van tentoonstellingen, bij het verzendklaar maken van mailingen en ten behoeve van het museumcafé. Daarnaast werden rondleidingen voor het basis- en voortgezet onderwijs verzorgd door museumdocenten met lesbevoegdheid, die op uitzendbasis werkzaam waren.

Op het gebied van opleiding hebben medewerkers van het Fries Museum trainingen gevolgd ten behoeve van het project Basisregistratie (gebruik computerprogramma Adlib en praktijkcursus digitalisering), cursussen op het terrein van Bedrijfshulpverlening en de incompany-cursus 'Zorg voor papier' (georganiseerd ism Tresoar). Daarnaast hebben verschillende medewerkers een individuele opleiding of training gevolgd, die verband hield met hun specifieke werkzaamheden en functie.

Conform de CAO Verzelfstandigde Rijksmusea (VRM) werd in januari 2004 een eenmalige uitkering van 1,5% van twaalf maal het verdiende maandinkomen van januari 2004 toegekend aan alle medewerkers die op dat moment in dienst waren.

Eveneens conform deze CAO werd per 1 juli 2004 een verhoging van 1% op de schaalessalarissen doorgevoerd. De huidige CAO VRM trad in werking op 1 juli 2003 en zou eindigen op 31 december 2004. Op 31 december 2005 was er echter nog geen nieuw CAO-akkoord voor de verzelfstandigde rijksmusea.

Over 2004 was het ziekteverzuimpercentage 4,14% inclusief partieel verzuim percentage. Over 2005 bedroeg dat ziekteverzuimpercentage 3,24% (ook inclusief partieel verzuim).

In het Fries Museum is geen ondernemingsraad of medezeggenschapscommissie. Om die reden zijn in 2004 en 2005 regelmatig bijeenkomsten voor het voltallige personeel belegd, waarin de directie toelichting gaf op recente gebeurtenissen, mededelingen deed over het project Nieuw Zaailand en andere toekomstige ontwikkelingen en waarin medewerkers diverse onderwerpen aan de orde stelden.

Voor een overzicht van de samenstelling van bestuur en personeelsbestand 2004-2005, zie BIJLAGE 5.



BIJLAGE 1

TENTOONSTELLINGEN 2004

Body Electric - Berend Strik

25 januari t/m 12 april

Tien jaar na zijn laatste overzichtstentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam presenteerde het Fries Museum het werk van Berend Strik in al zijn verschillende facetten in Leeuwarden.

Romeinen in Friesland

12 februari t/m 9 januari 2005

Een selectie van Friese bodenvondsten.

Blue Note - Over schilderkunst, de kleur blauw en de blues

13 maart t/m 31 mei

Werk van Gerrit Benner, Ton Bouchier, Simon Kamminga, Klaas Koopmans, Jan Roos, Freark van der Wal en Robert Zandvliet.

Juliana en Fryslân

23 maart t/m 30 april

Kleine presentatie ter nagedachtenis aan de op 20 maart overleden prinses Juliana.

Just love me - Sekseverhoudingen vanaf de jaren '90

25 april t/m 20 juni

Werk van gerenommeerde internationale hedendaagse kunstenaars. Tekeningen, video's, foto's en installaties gaven een scherp beeld van de sekseverhoudingen vanaf de jaren '90.

De Twaalf Werken van Herakles

Hedendaagse landschappen van Fred Thoolen

6 juni t/m 12 september

Portrettenparade

12 juni t/m 12 september

Zomerexpositie, keuze uit enorme verzameling portretten van het Fries Museum.

Kill your darlings - nooit

juli t/m 5 september

Kleine presentatie in museumcafé van kunstenares Euf Lindeboom.

Retro

29 juni t/m 21 september

Overzicht van een zeer gevarieerde grafiekcollectie Knecht-Drenth.

Nazar - Foto's uit de Arabische wereld

Internationale fotomanifestatie Noorderlicht

5 september t/m 9 januari 2005

Bloemen van Verlangen - HERFSTEDITIE

26 september t/m 23 januari 2005

Bloem staat centraal in coproductie van het Noord-Brabants Museum, het Rijksmuseum Twenthe en het Fries Museum.

BURO LEEUWARDEN

Colonel - Avoir l'air

10 januari t/m 22 februari

De Franse kunstenaar Thierry Geoffroy alias Colonel (1961) deed onder de inwoners van Leeuwarden een onderzoek naar de beleving van hun identiteit: 'hoe Fries voelt u zich?'.

Saskia Janssen - Smog, Smoke & Fortune

29 februari t/m 28 april

Zes Oekraïense bouwvakkers in een park in Brno (Tsjechië) zijn het onderwerp van de video-installatie die kunstenaar Saskia Janssen (1968) in 2003 speciaal maakte voor het House of Arts in Brno.

Amie Dicke - Downwards

22 april t/m 13 juni

De vrouwen van Amie Dicke (1978) die in 'Downwards' te zien zijn, bestaan bij de gratie van een vlijmscherp mes; Dicke snijdt in foto's van modellen en filmsterren uit mode- en reclame tijdschriften.

Heimir Bjorgulfsson & Helgi Thorsson - Disco Musical

Stories

26 juni t/m 22 augustus
De installatie 'Disco musical stories' van de IJslandse kunstenaars Heimir Björgúlfsson (1975) en Helgi Thors-son (1975) groeit, beweegt en maakt geluid.

Szabó Dezső - Danger Zone
29 augustus t/m 10 oktober
Buro Leeuwarden gaf op zaterdag 28 augustus met 'DANGER ZONE' van de Hongaarse fotograaf Szabó Dezső (1967) het startschot van de manifestatie 'Hongarije aan Zee' in Leeuwarden.

Thomas Raat - Pretty - Pretty
16 oktober t/m 28 november
Buro Leeuwarden presenteerde werk van Thomas Raat (1979), virtuoos op het gebied van schilderen in plak-plastic.

Ágnes Szépfalvi en Csaba Nemes - Bûter, brea en griene tsiis
5 december t/m 16 januari 2005
Hongaarse kunstenaarsduo Ágnes Szépfalvi (1965) en Csaba Nemes (1966) legden hun observaties van Leeuwarden vast in een storyboard, een serie van 40 water-verftekeningen.

VERZETSMUSEUM FRIESLAND

Berichten aan de Bevolking - Affiches van de Gemeente-lijke Overheid Leeuwarden
t/m 28 februari

To, tiener in Oorlogstijd - De dagboekschriften van To Hofstra uit Sneek
12 maart t/m 12 september

Door de ogen van Sabrina en Hassen - De vaderlandse geschiedenis getekend door twee Tunesische kinderen
27 september t/m 21 februari 2005

TENTOONSTELLINGEN 2005

Alias & Alibi
Alter ego's en klonen in de hedendaagse kunst
23 januari t/m 16 mei
In installaties, video's en films en op foto's, tekeningen en websites voerden gerenommeerde Nederlandse en buitenlandse hedendaagse kunstenaars hun andere ik op. O.a. werk van: Emmanuelle Antille, Erzsébet Baer-veldt, Risk Hazekamp, Cees Krijnen, Cindy Sherman, Paul M.Smith en Dick Tuinder.

Gemengd Boeket
Gebloemde topstukken uit de kostuumcollectie
23 januari t/m 31 december
Textielopstelling geheel gewijd aan het thema bloemen: verschillende kledingstukken met bloemmotieven zijn op kleur bij elkaar gerangschikt en vormen tezamen een gemengd boeket.

Kunstkoppen
Portretten uit de collecties van het Fries Museum
5 februari t/m 31 december

Selectie uit de verzameling portretten van het Fries Museum met onder meer werk van: Bernardus Accama, Wybrand de Geest, Jan Mankes, Wouter van Riessen en Sjoerd de Vries.

Super Terpen
13 maart t/m 31 december
Nieuwe presentatie archeologie die het verhaal vertelt van de Friese terpen en gaat over de bewoners die in de periode van 600 v. Chr. tot ongeveer 1000 na Chr. deze kunstmatig opgeworpen heuvels bewoonden. Presentatie voor het hele gezin met veel doe-dingen en multimedia.

De wereld van Mata Hari
Schaal 1:12
3 juli t/m 31 december
In negen kijkdoosachtige ensceneringen met schaal 1:12 legde Conny van den Dungen uit Ridderkerk het veelbe-sproken leven van Mata Hari vast.

Leuk hoedje Majesteit
Presentatie hoedencollectie van ontwerpster Anneke Langenberg
29 mei t/m 31 augustus
Ter gelegenheid van het zilveren regeringsjubileum van

25

JAARVERSLAG 2004 - 2005
STICHTING HET FRIES MUSEUM

Koningin Beatrix presenteerde het Fries Museum een opstelling van meer dan 100 hoeden, ontworpen door Anneke Langenberg en door haar cursisten.

Ut 'e Keunst

1 mei t/m 29 mei

In samenwerking met Omrop Fryslân een selectie van voorwerpen die de hoofdrol speelden in het gelijknamige televisieprogramma. Inwoners van Fryslân konden in dat programma het persoonlijke verhaal vertellen van kunstvoorwerpen die ze zelf in huis hadden.

TIEN - Zomerexpositie moderne kunst

22 mei t/m 28 augustus

Selectie uit de aankopen hedendaagse kunst die het Fries Museum de afgelopen jaren heeft gedaan. O.a. werk van Aafke Bennema, Esther Tielemans, Ine Lamers, Frank van der Salm en Robert Zandvliet.

Ids Wiersma (1878-1965) - Tekeningen van Fryslân

22 mei t/m 28 augustus

Tekeningen en aquarellen van kunstenaar Ids Wiersma, die in de eerste helft van de 20ste eeuw door Fryslân zwierf. Hij legde dorpen en steden vast, maar schilderde ook het platteland met boerderijen en meren en schetste mensen in hun verschillende beroepen.

400 jaar Fries Aardewerk - steengoed!

19 juni t/m 2 oktober

Manifestatie op zes plekken in Friesland in het teken van Fries aardewerk. Het Fries Museum bracht een overzicht van de producten uit de bloeiperiode (1700-ca.1870) met een accent op tegels, schotels en sieraardewerk uit Makkum, Bolsward en Harlingen.

Sjoerd de Vries - Naakten en portretten uit eigen collectie

10 september t/m 29 januari 2006

Aanleiding voor de tentoonstelling is de aankoop in 2005 van een schilderij van de Friese kunstenaar Sjoerd de Vries (1941) - een naakt zonder titel uit 1988 - mogelijk gemaakt door aankoopsubsidie van de provincie Fryslân. Rondom de aankoop is een presentatie ingericht met ander werk van De Vries

achterland-voorland - Theo Baart fotografeert Friesland

25 september t/m 29 januari 2006

In opdracht van de Leeuwarder Courant en het Fries Museum heeft fotograaf Theo Baart het aanzien van de leefomgeving in de provincie Friesland in beeld gebracht. Resultaat van zijn veldwerk was te zien in 'achterland-voorland'.

Ross Birrell 'Homo Ludens' - Works from the Envoy

series 1998 - 2005

25 september t/m 29 januari 2006

De Schotse kunstenaar Ross Birrell reist over de wereld om 'kleine performances' of acties te houden die hij op video vastlegt. Het Fries Museum presenteerde die serie

werken waar Birrell zelf 'Homo Ludens' - een hommage aan Constant - aan toevoegde.

Letter voor Letter - Friese merklappen van A tot Z

16 oktober t/m 12 maart 2006

Het opmerkelijke verhaal achter de merklappen van A tot Z. Merklappen hebben eeuwenlang een belangrijke rol gespeeld in onderwijs en opvoeding van meisjes. Centraal in de presentatie stonden tweehonderd Friese merklappen uit eigen collectie

VERZETSMUSEUM FRIESLAND

Adopteer een monument

25 februari t/m 26 juni

Een tentoonstelling over 53 monumenten in Fryslân en de 108 scholen die ze hebben geadopteerd.

Oorlogskind - Een tentoonstelling in twaalf provincies

25 maart t/m 24 april

Ter gelegenheid van 60-jarige herdenking had het Fries Museum/Verzetsmuseum de primeur van de nationale tentoonstelling 'Oorlogskind' die vervolgens langs alle andere provincies in Nederland reisde. Centraal stond de unieke geschiedenis van twaalf kinderen in de periode 1940-1945 (o.a. Ed van Thijn en Armando).

Indië Verwerkt

8 juli t/m 27 november

Herinneringen in beelden en teksten van Renske Scheffer.

Getrouw aan hun geloof

2 december t/m 19 maart 2006

De vervolging van Nederlandse Jehovah's Getuigen tijdens de Tweede Wereldoorlog.

BURO LEEUWARDEN:**Machteld van Buren en B.C. Epker** - Picknick / dem Herrgott nahe

22 januari t/m 6 maart

Samenwerkingsexperiment tussen Machteld van Buren (1957) en B.C. Epker (1968): archeologische potten, schedels en beenderen opgesteld tussen speelgoed en eigentijdse kledingstukken in een cirkel op de vloer van Buro Leeuwarden.

Sanja Medić - How to install her interior in Louis XVI
12 maart t/m 24 april

De wereld van Sanja Medić (Bihac, 1974) is onderhevig aan deconstructie en reconstructie. In de tentoonstelling vallen afbeeldingen van interieurs uiteen als een spiegel die aan stukken is geslagen.

Armen Eloyan - The more I remember

1 mei t/m 12 juni

Tekeningen van merkwaardige koppen met grote glanzende vetkuiven van Armen Eloyan (Armenië, 1966)

Claire Harvey - Nearly there

25 juni t/m 21 augustus

Voorstellingen met niet-alledaagse materialen van Claire Harvey (GB, 1976).

Lisa Oppenheim - Split Screen

27 augustus t/m 9 oktober

Gespleten foto's van kunstenaars Lisa Oppenheim (USA, 1975).

Hadassah Emmerich - Confessional Vapour Trails

22 oktober t/m 11 december

Geheel nieuw werk van Hadassah Emmerich (1974): een combinatie van een muurschildering, een collage en een schildering op doek.

Ykje en Durk - Sweef

17 december t/m 5 februari 2006

Installatie van het Friese vormgeversduo Ykje en Durk. Met 'Sweef' willen de kunstenaars de bezoekers wakker schudden door ze te laten nadenken over 'geluk'.

KLEINE PRESENTATIES:**Presentatie aanwinst 'Amo te Ama me'** - Lourens Alma Tadema

2 april t/m 31 december 2005

Kleine presentatie van het werk van de beroemde Friese kunstenaar Lourens Alma Tadema (1836-1912) met als middelpunt het in 2005 aangekochte werk, het schilderij 'Amo te ama me' uit 1881.

Presentatie Claudy Jongstra - vormgevingsprijs

17 september t/m 31 december 2005

Naar aanleiding van het winnen van de Vormgevingsprijs van de provincie Fryslân presenteert het Fries Museum twee bijzondere topstukken uit eigen collectie van Claudy Jongstra.

Media Art Festival Friesland

16 september t/m 2 oktober

Twee experimentele videofilms van Chinese kunstenaars Hongxiang Zhou en Poon Yick Sum.

KABINET KNECHT-DRENTH:

Jan Loman, 15 januari t/m 13 maart

Roy Villevoe, 19 maart t/m 20 juni

Bas Meerman, 27 juni t/m 5 september

In Our Time, 11 september t/m 29 januari 2006

LANGLOPENDE PRESENTATIES 2004 - 2005**Levenslijnen** - Van wieg tot graf in de 16de en 17de eeuw

28 september t/m 31 december 2005

Verschillende levensfasen uit de 16de en 17de eeuw in Fryslân aan de hand van voorwerpen en schilderijen uit de eigen collectie.

Fries Zilver - Schitterende geschiedenissen

13 november t/m 31 december 2005

Mooiste zilverstukken uit de museumcollectie in de kanselarijelder: onder meer kandelaren, bekers, sieraden, knottenkistjes, schotels, theeketels en brandewijnkommen.

DE VERZAMELPLAATS 2004 - 2005

In beide jaren 2004 en 2005 hebben 10 kinderen hun verzameling geëxposeerd in De Verzamelplaats. In De Verzamelplaats mogen kinderen onder begeleiding van een museummedewerker zelf een expositie inrichten rond hun eigen verzameling. In 2005 sprongen vooral de natuurverzameling van Josiana, Joliette en Gino Vermaningen en de verzameling 'Bruder'-werk-machines van Michaël Meenderink in het oog.

BIJLAGE 2

GROEPSBEZOEK 2004 - 2005

Verhouding groepsbezoek in relatie tot bezoektotaal (in aantal bezoekers)

	2002	2003	2004	2005
Bezoektotaal	61.449	57.855	52.362	53.281
Onderwijs (% van bezoektotaal)	9.926 (16%)	12.148 (21%)	12.693 (24%)	13.101 (25%)
Groepsbezoek volwassenen (% van bezoektotaal)	2.137 (3%)	2.856 (5%)	2.391 (5%)	1.579 (3%)

Kwartaaloverzicht totaal onderwijs (in aantal bezoekers)

	Kwartaal 1	Kwartaal 2	Kwartaal 3	Kwartaal 4	Totaal
2002	2.120	4.079	1.102	2.625	9.926
2003	3.025	4.709	1.094	3.320	12.148
2004	4.146	4.860	925	2.762	12.693
2005	3.043	6.303	673	3.082	13.101

Aantallen groepsbezoek in schoolverband naar schoolsoort (in aantal bezoekers)

	2002	2003	2004	2005
BO	6.471	7.355	6.608	7.018
SO	0	110	554	795
VO-basisvorming	1.143	2.565	2.417	2.286
VO-2e fase	1.332	773	1.572	2.183
MBO	210	92	220	197
HBO	770	1.253	1.322	622
TOTAAL	9.926	12.148	12.693	13.101

BIJLAGE 3

PUBLIEKSACTIVITEITEN 2004

Algemene activiteiten

- Gratis woensdag, elke woensdag gratis entree, totaal aantal bezoekers 12.033
- Antiekspreekuur, elke eerste vrijdag van de maand, 10 x, totaal 600 bezoekers
- Help Pake en Beppe de vakantie door!, diverse kinderactiviteiten in voorjaarsvakantie, 2 t/m 5 maart, 750 bezoekers
- Nationaal Museumweekend, 17 en 18 april, 1.368 bezoekers
- Acteeract De Twaalf Werken van Herakles, woensdag 18 en 25 augustus, 60 bezoekers
- Dansvoorstelling 'Treden' door Dansgroep Krisztina de Chatel, in kader van de Week van de Dans, 6 oktober, 100 bezoekers
- Muzikaal voorleesprogramma door kinderboekenschrijfster Joke van der Kamp en gitarist Gerrit de Boer in het kader van de kinderboekenweek, 13 oktober, 20 deelnemers
- Nieuw Fries Museum Salon, 3 november, 50 bezoekers
- Boekpresentatie Letter voor Letter, 10 november, 135 bezoekers

Activiteitenprogramma Bloemen van Verlangen

- Workshops bloemschikken op 4 oktober, 25 oktober, 8 november en 22 november, 29 november en 6 december. 90 deelnemers

- Bloemlezingen op 5 oktober: 'Een koninklijk boeket voor een prachtige bruid' door Johan Weisz en op 2 november: 'Bloemen rondom rouw en begraven' door Ferdinand van Leeuwen, 50 bezoekers
- Rondleidingen van de maand op 14 november, 14 december en 9 januari, 30 deelnemers
- Bloemenmodeshow i.s.m. Olily en Friesland College, 28 november, 300 bezoekers
- Bloemdemonstraties door Berend Krottje, 7 en 8 december, 95 deelnemers
- De Grote Bloemen Dag, 15 januari 2005, 500 bezoekers
- AVRO dag Bloemen van Verlangen, 55 deelnemers

Cursussen/lezingen ism Kunst in Zicht

- Van Renaissance tot en met Barok, 30 deelnemers
- La Bella Italia, 67 deelnemers
- Kunst buiten Europa, 28 deelnemers
- Kijk en Luister: Engelen, Duivels en Heiligen, 27 deelnemers
- Van Gouden Eeuw naar postimpressionisme, 30 deelnemers
- Bloemen van Verlangen, de bloemen in de kunst, 25 deelnemers
- Art Nouveau, 59 deelnemers
- Van Gogh en Gauguin, de geschiedenis van een vriendschap, 25 deelnemers
- De Haagse School: schilders van atmosfeer en licht, 50 deelnemers

Lezingen ism Volksuniversiteit

- Levenslijnen door dhr. G. Elzinga, conservator oude kunst Fries Museum, 10 deelnemers
- Archeologie door dhr. E. Kramer, conservator archeologie Fries Museum, 34 deelnemers
- Bloemen van Verlangen, 13 deelnemers

PUBLIEKSACTIVITEITEN 2005

Algemene activiteiten

- Gratis woensdag, elke woensdag gratis entree, totaal aantal bezoekers 12.650
- Antiekspreekuur, elke eerste vrijdag van de maand, 10 x, totaal 600 bezoekers
- Help Pake en Beppe de vakantie door, diverse kinderactiviteiten in de voorjaarsvakantie, 15 t/m 18 februari, 878 bezoekers
- Nationaal Museumweekend, 9 en 10 april, 3.778 bezoekers
- Rondleidingen Juniorgidsen, meivakantie, 380 deelnemers
- Week van de Geschiedenis, 29 oktober t/m 6 november: zondagmiddagprogramma 'Wie is de Fries' voor volwassenen, workshops 'fibula en geldbuidel maken' voor kinderen en een super spannende verhalenmiddag voor gezinnen met kinderen.

- Project Kunst en Kids voor kinderen van de naschoolse opvang in Leeuwarden, ontwikkeld Fries Museum en de Stichting Kinderopvang Leeuwarden (SKL), deelname van 60 kinderen

Gerelateerd aan tentoonstellingen

- Vertoning filmcyclus Cremaster Cycle i.s.m. Filmhuis Leeuwarden, 26-27 februari in kader van Alias & Alibi
- Concert The Raving Jollies, 19 maart in kader van Alias & Alibi
- Drie workshops Letter voor Letter, najaar 2005: kantstoppen, Fries wit- en sneewerk en een workshop waarbij de bezoeker ontdekte hoe je je eigen verhaal op een merklap kunt vertellen.
- Workshops rond tentoonstelling Leuk hoedje Majesteit

Activiteiten Verzetmuseum

- Presentatie boek Jack Kooistra 'Strijders, onderdrukkers en bevrijders' op 1 december 2005
- Participatie VMF in het kinderprogramma bij de 4 mei-herdenking
- Participatie VMF presentatie 'Historisch Beeld' op het Befrijdingsfestival Fryslân, 5 mei 2005

Cursussen/lezingen ism Kunst in Zicht

- Begin van de twintigste eeuw door Carolien ten Bruggencate, 17 deelnemers
- Moderne architectuur door J. Ekhart, 18 deelnemers
- Egon Schiele door Ellen van der Vecht, 25 deelnemers
- De Russische Avant-Garde door Ellen van der Vecht, 17 deelnemers
- Kunst en cultuur in en rond Kopenhagen door Saskia Goddijn, 24 deelnemers
- Beeldende kunst na 1945 door Carolien ten Bruggencate, 18 deelnemers

Lezingen ism Volksuniversiteit

- Oudste sporen onder de Oldehove door Evert Kramer, conservator archeologie
- 400 jaar Fries Aardewerk – steengoed! door Marlies Stoter, conservator kunstnijverheid, 27 deelnemers
- Letter voor Letter door Gieneke Arnolli, conservator textiel, 96 deelnemers (3x)
- Schitterende geschiedenis door Marlies Stoter, conservator kunstnijverheid, 25 deelnemers
- Gedenkstukken aan de tanden des tijds ontruikt door Gieneke Arnolli, conservator textiel, 20 deelnemers.

BIJLAGE 4

AANWINSTENLIJSTEN 2004 – 2005

Aanwinsten Fries Museum 2004

Numismatiek

- NA11600 onbekend, *Penning op 1250 jaar Bonifatius te Dokkum*, penning, 2004, nikkel, 30,5 mm, schenking particuliere collectie
- NA11601 onbekend, *Jubileumpenning voor U. Schouwstra*, jubileumpenning, 1925, zilver, 59,5 mm, schenking particuliere collectie

Kunstnijverheid

- Z2004-014 Pier Jans Fennema, *Geboortelepels van Cornelis de Jong*, geboortelepels, ca. 1870, zilver, 20,8 cm, legaat particuliere collectie
- Z2004-017 Engeland, *Zilveren onderriem voor tas of chatelaine met haak*, gordel, 1800-1899, zilver met verguldsel, bruikleen particuliere collectie

Moderne grafiek

- P2004-051 Sies Bleeker, *Studie voor uittrekkende en inkrimpende plastieken*, ets, 1968, inkt op papier, 49,8 cm x 40,0 cm, aankoop Kunstruimte Wagemans (Beetsterzwaag)
- P2004-052 Sies Bleeker, *Studie voor bewegende en uitzettende plastieken*, ets, 1968, inkt

30

P2004-053	op papier, 49.7 cm x 40.0 cm, aankoop Kunstruimte Wagemans (Beetsterzwaag)	P2004-048	Frank van der Salm, <i>Tube</i> , foto, 2002, dibond, 88.0 cm x 150.0 cm, aankoop MK Galerie (Rotterdam)	S2004-020 t/m S2004-031	derij, 1985, olieverf op linnen, 130.0 cm x 120.5 cm, aankoop Freark van der Wal (Zurich)
P2004-054	Sies Bleeker, <i>Zonder titel</i> , ets, 1967, inkt op papier, 31.5 cm x 49.0 cm, aankoop Kunstruimte Wagemans (Beetsterzwaag)	P2004-049	Van Leo, <i>Cherihan dressed as cowboy</i> , kleurenfoto, 1970, papier, 24.3 cm x 18.4 cm, aankoop Stichting Fotografie Noorderlicht (Groningen)		Fred Thoolen, <i>De twaalf werken van Herakles</i> , schilderij, 1992-2004, olieverf op doek, 70.0 cm x 180.0 cm, aankoop Fred Thoolen (Oudebildt Zijl)
PCK04507	Yael Davids, <i>Thread</i> , foto, 1995, papier op aluminium, 36.5 cm x 54.0 cm, aankoop Galerie Akinci (Amsterdam)	P2004-050	Van Leo, <i>Cherihan</i> , zwart-wit foto, 1976, papier, 38.8 cm x 28.2 cm, aankoop Stichting Fotografie Noorderlicht (Groningen)	S2004-034	Bouke van der Sloot, <i>Portret van Aeger Bouma</i> , schilderij, 1946, olieverf op doek, 40.5 cm x 31.5 cm, bruikleen particuliere collectie
PCK04508	Ross Birrell, <i>Envoy (Brave New World)</i> , dvd, 2001, aankoop Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam)	P2004-055	Freark van der Wal, <i>Enlightenment</i> , tekening, 2003, waterverf op papier, 55.6 cm x 75.8 cm, aankoop Freark van der Wal (Zurich)	S2004-035	Thomas Raat, <i>Tent</i> , schilderij, 2003-2004, plakplastic, plakband en sticker, 150.0 cm x 360.0 cm, aankoop Galerie de Expeditie (Amsterdam)
PCK11321 t/m PCK11606	diverse kunstenaars, 156 stuks grafiek, aankoop Rento Brattinga (Amsterdam)	S2004-002	Berend Strik, <i>Sandy after Marat</i> , schilderij, 2003, foto met garen, 145.0 cm x 184.0 cm, aankoop Galerie Fons Welters (Amsterdam)	S2004-047	Esther Tielemans, <i>Spiegeling in water</i> , schilderij, 2002, acrylverf en epoxylak, 210.0 x 153.0 cm, aankoop Galerie Akinci (Amsterdam)
Moderne kunst					
P2004-001	Wouter Stelwagen, <i>Zonder titel</i> , foto, 2002, cibachrome op dibond, 120.0 cm x 120.0 cm, aankoop Galerie Willem van Zoetendaal (Amsterdam)	S2004-015	Piet van der Hem, <i>Portret van Thea Stokvis</i> , schilderij, 1921, olieverf op doek, 150.0 cm x 80.0 cm, schenking particuliere collectie	Textiel T2004-003 Feikje Eelses, <i>Merkletterlap met levensboom</i> , merkletterlap, 1766, linnen en zijde, 31.0 cm x 46.0 cm, legaat particuliere collectie	
P2004-036 t/m P2004-045	Zoltin Peeter, <i>Serie Lofo one-Lofo ten</i> , tekening, 2004, houtskool en waterverf op papier, 64.0 cm x 48.0 cm, aankoop Zoltin Peeter (Hallum)	S2004-016	Piet van der Hem, <i>Portret van Erik Stokvis</i> , schilderij, 1921, olieverf op doek, 140.0 cm x 80.0 cm, schenking particuliere collectie		
P2004-046	Ine Lamers, <i>Togliatti oog m 17 (lie to me)</i> , foto, 2003-2004, ektacolour op dibond met uv-folie, 130.0 cm x 110.0 cm, aan-	S2004-018	Jan Roos, <i>Zonder titel</i> , schilderij, 1999, acrylverf op papier, 198.0 cm x 274.0 cm, aankoop Jan Roos (Harlingen)		
		S2004-019	Freark van der Wal, <i>Twee manen</i> , schil-		

T2004-004	Lysbert Meinderts Mennema, <i>Merkletterlap met veel boompjes en trekschuit</i> , merkletterlap, 1836, linnen en zijde, 38.0 cm x 47.0 cm, legaat particuliere collectie	toen, 64.0 cm x 42.5 cm, schenking particuliere collectie	
T2004-005	Tietje Lieuwes Wiersma, <i>Merklap van wol op stramien met naturalistische motieven</i> , merklap, 1847-1851, stramien en wol, 46.0 cm x 57.0 cm, legaat particuliere collectie	T2004-012 H. Ronke, <i>Stoplap met kruis- en stervormige stoppen in gedempte kleuren</i> , stoplap, 1871, katoen en zijde, 46.0 cm x 47.5 cm, legaat particuliere collectie	Z2005-007 Johannes van der Lely, <i>Geboortelepel van Johannes Franciscus Terwisscha van Scheltinga, geboren 16 juni 1885</i> , geboortelepel, 1700-1724, zilver, 5.0 x 17.4 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
T2004-006	Ykjen Watzes Hiddema, <i>Letterlap</i> , letterlap, 1898, stramien en katoen, 44.0 cm x 51.5 cm, legaat particuliere collectie	T2004-032 Nienke Wouters, <i>Lettermerklap met veel kleuren gemerkt NW 1898</i> , lettermerklap, 1898, linnen en zijde, 32.0 cm x 32.0 cm, schenking particuliere collectie	Z2005-008 Theo van Halsema, <i>Koffiepot</i> , koffiepot, 2001, zilver, 21.3 x 7.3 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
T2004-007	Ykjen Watzes Hiddema, <i>Letterlap</i> , letterlap, 1901, stramien en katoen, 36.5 cm x 37.0 cm, legaat particuliere collectie	T2004-033 TW, <i>Merklap met hemdboordranden en tekst</i> , merklap, 1738, linnen en zijde, 24.5 cm x 31.5 cm, schenking particuliere collectie	Z2005-009A Theo van Halsema, <i>Zilveren peper- en zoutstel bestaande uit een rechthoekige dikke plaat</i> , peperstrooier, zilver, 2001, 5.0 x 8.3 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
T2004-008	HH, <i>Letterlap</i> , letterlap, 1901, stramien en katoen, 32.0 cm x 38.0 cm, legaat particuliere collectie	Aanwinsten Fries Museum 2005	
T2004-009	Aukje Heeringa, <i>Twee letterlapjes</i> , letterlap, 1929, stramien en katoen, 32.0 cm x 38.0 cm, legaat particuliere collectie	Kunstnijverheid	
T2004-010	Jedtske Tercks, <i>Lettermerklap van Jedtske Tercks anno 1677, den 20 martius</i> , lettermerklap, 1677, linnen en zijde, 30.0 cm x 67.0 cm, schenking particuliere collectie	C2005-043 Adam Sijbel, <i>Terrine met deksel versierd met bloemen en slingers</i> , dekschaal, 1785-1799, aardewerk, 14.5 cm, schenking particuliere collectie	Z2005-010 Volkert Willmink, <i>Kandelaar met drie plexiglazen kaarsenhouders</i> , kandelaar, 1995, zilver en plexiglas, 11.6 x 17.2 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
T2004-011	Hiske Alberts, <i>2 Friese lettermerklappen</i> , lettermerklap, 1703, linnen, zijde en ka-	M2005-029 onbekend, <i>Graveerkogel</i> , kogel, 1950-1999, gietijzer en leer, 11.5 x 13.2 cm, schenking particuliere collectie	Z2005-011 Theo van Halsema, <i>Schaal die rust op een grote keramische plaat met een gat in het midden</i> , schaal, 2001, zilver en keramiek, 13.6 x 44.2 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
		M2005-180 onbekend, <i>Degen</i> , degen, 1820-1854, staal en messing, 8.5 x 10.2 cm, schenking particuliere collectie	Z2005-012 onbekend, <i>Achthoekige brandewijnskom met op de zijden een jong en een oud paar</i> , brandewijnskom, 1636, zilver, 7.9 x 11.7
		V2005-044 onbekend, <i>Schooltas</i> , zogenoemd skoalleboard, schooltas, 1800-1849, eikenhout en metaal, 46.6 x 23.1 cm, schenking particuliere collectie, inclusief 75 centspre-	

- cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-013A Yvo Theodorus van Erp, *Theepot versierd met blad- en bloemmotieven*, theepot, 1851-1908, zilver en hout, 15.0 x 10.9 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-013B Yvo Theodorus van Erp, *Melkkan met houten handvat*, melkkan, 1851-1908, zilver en hout, 15.0 x 10.9 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-014 Willem Lammert Schmitz, *Zilveren ovalen tabakspot met deksel*, tabakspot, 1830, zilver, 15.2 x 10.3 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-015A Romke de Jong, *Kastanjevaas geschonken aan mr. J. Haitsma*, vaas, 1822, zilver, 30.9 x 15.0 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-015B Romke de Jong, *Kastanjevaas geschonken aan mr. J. Haitsma*, vaas, 1822, zilver, 30.6 x 15.0 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-016 Alexander Mentz, *Theepot met deksel met een vogel*, theepot, 1849, zilver en hout, 19.2 x 14.5 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-017 Jan Antoni Karsten, *Theeketel met handvat omwonden met pitriet*, theeketel, 1766-1787, zilver en pitriet, 17.5 x 13.5 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)

- Z2005-018A+B Volkert Willmink, *Olie- en azijnstel*, olie- en azijnstel, 2002, zilver, 17.4 x 10.0 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-019A Sybren Bokma, *Ovalen sauskom op vier pootjes*, sauskom, 1868, zilver, 8.5 x 11.0 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-019B Sybren Bokma, *Ovalen sauskom op vier pootjes*, sauskom, 1868, zilver, 8.5 x 11.0 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-020 Hermanus van Assen, *Tabakspot van Jacobus Faber*, tabakspot, 1839, zilver en hout, 19.6 x 9.7 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-021A=F Thomas Laurens Asperen, *Zes hoeflepeltjes*, hoeflepel, 1646-1657, zilver, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-022 Tiddorus Eekhoff, *Wijnhevel*, wijnhevel, 1812-1818, zilver, 26.7 x 31.5 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-023 Eise Andeles, *Flapkan versierd met bladmotieven*, flapkan, 1671, goud en zilver, 13.4 x 9.7 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)
- Z2005-039 Dirk Goedhart, *Tabaksdoos van R. Fockema*, tabaksdoos, 1792, zilver, 2.7 x 6.5 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)

Moderne grafiek

- P2005-176 Ramon van der Werken, *Raam*, zeefdruk, 1976, inkt op papier, 78.0 x 56.3 cm, aankoop Maatschap Soms (Dokkum)
- P2005-177 Ramon van der Werken, *Raam*, zeefdruk, 1976, inkt op papier, 78.2 x 56.6 cm, aankoop Maatschap Soms (Dokkum)
- P2005-178 Ramon van der Werken, *Ananas*, zeefdruk, 1976, inkt op papier, 78.0 x 56.4 cm, aankoop Maatschap Soms (Dokkum)
- P2005-179 Ramon van der Werken, *Vinger*, zeefdruk, 1976, inkt op papier, 78.0 x 56.6 cm, aankoop Maatschap Soms (Dokkum)
- PCK04517 t/m PCK4531 Mirosław Balka, *Serie Entering Paradise*, ets, 2003, inkt op papier, 40.0 x 38.3 cm, aankoop Editions & Artists' Books Johan Deumens (Heemstede)
- PCK04568 Roy Villevoe, *Basman Sign*, offset, 2004, inkt op papier, 75.8 x 55.8 cm, aankoop Rento Brattinga (Amsterdam)
- PCK04609 Rosemarie Tröckel, *Zonder titel (sepia)*, zeefdruk, 1996, inkt op PVC, 159.0 x 102.0 cm, aankoop Galerie Vous Etes Ici (Amsterdam)

- PCK04610 t/m PCK04614
Ine Lamers, *Serie Moldova*, cibachrome, 2003, inkt op karton, 38.0 x 51.0 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)
- PCK11628 t/m PCK11664
diverse kunstenaars, 37 stuks grafiek, aankoop Rento Brattinga (Amsterdam)

Moderne Kunst

- P2005-030 Sjoerd de Vries, *Zonder titel*, collage, 1988, waterverf op papier, 71.5 x 56.7, aankoop Galerie en Kunsthandel De Vries (Leeuwarden)
- P2005-032 Patrick Gofre, *Rendez-vous a 14.30 h*, video, 2002, videoband, aankoop Patrick Gofre (Warns)
- P2005-033 Amie Dicke, *Whirlwind of tempestuous fire*, cut-out, 2005, papier, 250.0 x 178.0 cm, aankoop Galerie Diana Stigter (Amsterdam)
- P2005-036 Bas Epker, *Zonder titel*, tekening, 2005, inkt op papier, 50.0 x 50.0 cm, aankoop B.C. Epker (Leeuwarden)
- P2005-037 Bas Epker, *Conceptual*, tekening, 2005, potlood en waterverf op papier, 50.0 x 50.0 cm, aankoop B.C. Epker (Leeuwarden)

- P2005-038 Bas Epker, *Jäger mit erlegtem Hirsch*, tekening, 2005, potlood en waterverf op papier, 50.0 x 50.0 cm, aankoop B.C. Epker (Leeuwarden)
- P2005-039 Bas Epker, *Mariner*, tekening, 2005, potlood op papier, 50.0 x 50.0 cm, aankoop B.C. Epker (Leeuwarden)
- P2005-042 Machteld van Buren, *Lolly lob*, tekening, 2005, inkt op papier, 209.5 x 108.0 cm, aankoop Machteld van Buren (Marrum)
- P2005-164 Ricardo Rojas Milesi, *Zonder titel*, collage, 1993, waterverf en inkt op papier, 50.0 x 65.0 cm, aankoop Ricardo Rojas Milesi (Leeuwarden)
- P2005-165 Ricardo Rojas Milesi, *Zonder titel*, collage, 1993, waterverf en inkt op papier, 50.0 x 65.0 cm, aankoop Ricardo Rojas Milesi (Leeuwarden)
- P2005-166 Ricardo Rojas Milesi, *Zonder titel*, tekening, 1993, kleurpotlood en waterverf op papier, 50.0 x 65.0 cm, aankoop Ricardo Rojas Milesi (Leeuwarden)
- P2005-168 Henk Bleeker, *Portret van dhr. mr. J.J. Weitenberg*, zwart-wit foto, 2005, dibond, aluminium en plexiglas, 70.0 x 45.0 cm, aankoop Henk Bleeker (Amsterdam)
- P2005-169 Henk Bleeker, *Portret van dhr. mr. P. Tuinman*, zwart-wit foto, 2005, dibond, aluminium en plexiglas, 70.0 x 45.0 cm, aankoop Henk Bleeker (Amsterdam)
- P2005-170 Henk Bleeker, *Portret van dhr. drs. ing. M.*

- S2004-013 Gé-Karel van der Sterren, *Zonder titel*, schilderij, 2004, olieverf op doek, 180.0 x 220.0 cm, aankoop Galerie Fons Welters (Amsterdam)
- S2005-027A Erzsébet Baerveldt, 69, installatie, 1994, olieverf op doek, 250.0 x 140.0 cm, aankoop Galerie Reuten (Amsterdam)
- S2005-027B Erzsébet Baerveldt, 69, installatie, 1994, katoen en satijn, 180.0 cm, aankoop Galerie Reuten (Amsterdam)
- S2005-027C Erzsébet Baerveldt, 69, installatie, 1994, houtskool op papier, 233.0 x 150.0 cm, aankoop Galerie Reuten (Amsterdam)
- S2005-031 Yesim Akdeniz Graf, *Re-revivals*, schilderij, 2004, acrylverf op doek, 220.0 x 240.0 cm, aankoop Galerie Fons Welters (Amsterdam)
- S2005-034 Henk de Vries, *Wadden*, schilderij, 2004, olieverf op doek, 140.0 x 125.0 cm, aankoop Henk de Vries (Holwerd)
- S2005-041 Sjoerd de Vries, *Zonder titel*, schilderij, 2005, gemengde techniek, potlood op papier, 65.0 x 50.0 cm, aankoop Steven Sterk (Utrecht)
- S2005-167 Tjibbe Hooghiemstra, *Water*, tekening, 2004-2005, houtskool, verf en krijt op doek, 98.0 x 122.0 cm, aankoop Tjibbe Hooghiemstra (Gytsjerk)

Textiel

T2005-001A+B	onbekend, <i>Babypakje bestaande uit polo-truitje en broekje</i> , babypak, 1935-1936, tricot, katoen en parelmoer, 29.0 x 25.0 cm, schenking particuliere collectie		heldere kleuren met groot bloempotmotief met anjers in stersteek, gemerkt HB 1794, lettermerklap, 1794, zijde en linnen, 44.0 x 44.0 cm, schenking particuliere collectie		fichu, 1825-1849, mohair en wol, 78.0 x 76.0 x 6.0 cm, schenking particuliere collectie
T2005-002	onbekend, <i>Babypakje bestaande uit hansopje</i> , hansop, 1935-1936, tricot en katoen, 37.0 cm, schenking particuliere collectie	T2005-123	Antje Hessels, <i>Lettermerklap met 6 rijden alfabetten en enkele motieven, onaf, gemerkt AH 1822</i> , lettermerklap, 1822, wol en zijde, 30.5 x 48.0 cm, schenking particuliere collectie	T2005-128	onbekend, <i>Donkerblauwe onderrok van bedrukt katoen, afgezet met fluweel</i> , onderrok, 1870-1899, katoen en fluweel, 83.5 x 70.0 x 190.0 cm, schenking particuliere collectie
T2005-003	onbekend, <i>Rood tricot jasje met glimmende knopen</i> , jas, 1937-1940, wol en metaal, 36.0 cm, schenking particuliere collectie	T2005-124	A. Nannens de Boer, <i>Herinneringsmerklap, huwelijksgeschenk aan Wietze Nannens de Boer en Luutsche Hessels de Boer, 20 april 1854</i> , merklap, 1854, wol en katoen, 34.5 x 36.0 cm, schenking particuliere collectie	T2005-129A	Tjeerd Paulides, <i>Vol zilveren oorijzer waarvan de knoppen zijn verwijderd</i> , oorijzer, 1903, zilver, 9.0 x 10.5 x 15.0 x 18.0 cm, schenking particuliere collectie
T2005-004	onbekend, <i>Truitje met asymmetrische sluiting</i> , trui, 1937-1940, wol en metaal, 36.0 cm, schenking particuliere collectie			T2005-129B	G. Hofman, <i>Vol zilveren oorijzer waarvan de knoppen zijn verwijderd</i> , oorijzer, 1903-1922, zilver, 11.0 x 11.0 x 17.0 x 16.0 cm, schenking particuliere collectie
T2005-005A+B	onbekend, Trui met bijpassende muts, trui, 1939-1940, wol, 34.0 cm, schenking particuliere collectie	T2005-125	Luutske Bakker, <i>Schort gemaakt van twee tipdoeken, bij folklore Fries kostuum</i> , schort, 1900-1924, tule, 91.0 x 25.0 x 86.0 cm, schenking particuliere collectie	T2005-130A	onbekend, <i>Paar mutsenspelden voor de rouw, met melkwhite ronde glazen knopjes</i> , mutsspeld, 1900-1924, glas en zilver, 10.0 x 0.5 cm, schenking particuliere collectie
T2005-006A+B	onbekend, <i>Twee babymutsen met grote pompoen</i> , muts, 1935-1940, wol en katoen, 21.0 cm, schenking particuliere collectie	T2005-126A	onbekend, <i>Tipdoek bij het Fries Kostuum, met rood getamboereerd neteldoek en wit getamboeerede tule</i> , fichu, 1850-1874, linnen, neteldoek en tule, 86.0 x 86.0 cm, schenking particuliere collectie	T2005-130B	onbekend, <i>Paar mutsenspelden voor de rouw, met zwarte ovale glazen knopjes</i> , mutsspeld, 1900-1924, glas en zilver, 9.0 x 0.5 cm, schenking particuliere collectie
T2005-028	Hindeloopen, <i>Merklap met vier banen hemdboordranden, in beige, geel, blauw en groen, gemerkt FF (?) 1778</i> , borduurwerk, 1778, linnen en zijde, 28.0 x 44.0 cm, aankoop particuliere collectie	T2005-126B	onbekend, <i>Tipdoek bij het Fries Kostuum, met rood getamboereerd neteldoek en wit getamboeerede tule</i> , fichu, 1850-1874, linnen, neteldoek en tule, 89.0 x 90.0 cm, schenking particuliere collectie	T2005-131	onbekend, <i>Floddermuts met bol van filetknopwerk en gesteven strook van</i>
T2005-121	RT, <i>Lettermerklap gemaakt door RT in contrastrijke kleuren, de motieven zijn symmetrisch geordend, onaf</i> , lettermerklap, 1750-1774, zijde en linnen, 28.0 x 52.0 cm, schenking particuliere collectie	T2005-127	onbekend, <i>Bedrukt wollen tipdoek met randmotief, hoekmotief, middenveld met kruisende ranken, met aangenaade franje,</i>		
T2005-122	Hijke Broers, <i>Vierkante lettermerklap in</i>				

- T2005-132 geborduurd tule, floddermuts, 1900-1924, linnen, 30.0 x 25.0 x 17.0 x 11.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2005-132 onbekend, 'Marseilles' geborduurd vrouwenmuts met lange voorstrook die neerhangt langs de kin, muts, 1700-1749, katoen en linnen, 32.0 x 28.0 x 21.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2005-133 onbekend, Schoudermantel van bedrukt katoen, bruine ondergrond met rozen en klokjes, schoudermantel, 1770-1800, katoen en wol, 65.0 x 52.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2005-134 onbekend, Vrouwenjak van paarsbedrukt katoen met strooiemotieffjes, met uitlopende schoot, jak, 1780-1799, messing, katoen en linnen, 63.0 x 88.0 x 75.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2005-135 onbekend, Kroplap of onderst (Fr) van Indiase sits, met doorlopend patroon van kronkelende takken, ronde bloem waartussen vlinders en vogels, onderst, 1750-1788, katoen, linnen en zijde, 24.5 x 54.0, schenking particuliere collectie
- T2005-136 onbekend, Babycape met capuchon, gehaakt van creme wol, met roze voering,

- T2005-152 afgezet met kunstzijde, cape, 1935-1936, merinowol, 52.0 x 53.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2005-152 onbekend, Katoenen tipdoek met rood-groen getamboeerde motieffjes, tipdoek, 1825-1849, katoen, 73.0 x 73.0 x 113.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2005-157 onbekend, Donkerblauwe gebloemde rok van bedrukt katoen, rok, 1780-1840, katoen, 100.0 x 330.0, schenking particuliere collectie
- T2005-158 onbekend, Wollen omslagdoek, olijfgroen met steenrode ingeweven bloemen, omslagdoek, 1850-1899, wol, 127.0 x 118.0, schenking particuliere collectie
- T2005-161 onbekend, Zilveren beugeltje met ketting en kralenbeursje met landschapje, bloemguirlande en tekst Forjit/my net, beugelbeurs, 1863, zilver, glas en zijde, 12.0 x 11.0 x 22.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2005-171 Claudy Jongstra, Hermelijn kussen voor in raamnis, kussen, 2005, aankoop Claudy Jongstra (Amsterdam)
- T2005-172 Claudy Jongstra, Indigo vloerkleed, vloerkleed, 2005, aankoop Claudy Jongstra (Amsterdam)
- T2005-173 Claudy Jongstra, Stroken vloerkleed met poolafwerking, vloerkleed, 2005, aankoop Claudy Jongstra (Amsterdam)
- T2005-174 Claudy Jongstra, Vier gordijnen met guimpe techniek, gordijn, 2005, aankoop

- T2005-175 Claudy Jongstra (Amsterdam)
Claudy Jongstra, Twee gordijnen met all-over dessin, gordijn, 2005, aankoop Claudy Jongstra (Amsterdam)

Schilderkunst 16de t/m 19de eeuw

- S2005-024 Sir Lawrence Alma-Tadema, *Amo te ama me*, schilderij, 1881, olieverf op paneel, 17.5 x 38.0 cm, aankoop particuliere collectie
- S2005-040 Pieter Willem Sebes, *Interieur van een Hindeloper kamer*, schilderij, 1852-1906, olieverf op doek, 65.2 x 80.5 cm, schenking particuliere collectie

Prenten en tekeningen 16de t/m 19de eeuw

- P2005-025 Berend Kunst, *Portret van onbekende man*, tekening, 1830-1839, pastelkrijt op papier, 50.2 x 39.4 cm, schenking particuliere collectie
- P2005-026 Berend Kunst, *Portret van een onbekende vrouw met Friese hoofddracht*, tekening, 1830-1839, pastelkrijt op papier, 50.3 x 39.2 cm, schenking particuliere collectie
- P2005-162, onbekend, *Portret van Dirk Blanson Henkemans*, zwart-wit foto, 1938-1940, papier, 13.6 x 8.4 cm, schenking particuliere collectie
- P2005-163A=L J. Dwinger, *12 foto's van de Zuidergrachtswal 14 te Leeuwarden*, zwart-wit foto, 1920-1929, papier, 17.4 x 23.2 cm, schen-

king particuliere collectie
P2005-045 t/m P2005-119
75 centsprenten, zie bij Kunstnijverheid
V2005-044

PUBLICATIES

Publicaties 2004 - 2005

Berend Strik, *Body Electric*, uitgever Valiz Amsterdam, 2004

Rainald Schumacher en Mathias Winzen, *Just love me*, met voorwoord door Toos Arends en Audun Eckhoff. Ed. Engels. Paperback (243 p., illustrated) ISBN: 3-88375-754-3, 2004

Rudy Hodel & Renée Steenbergen, *Internationale grafiek, de collectie Knecht-Drenth in het Fries Museum*, catalogus bij gelijknamige tentoonstelling, 2004

Gieneke Arnolli & Rosalie Sloof, *Letter voor Letter, Merklappen in de opvoeding van Friese meisjes*, Waanders Uitgevers Zwolle, 2004

Gieneke Arnolli, "Altijd is Kortjakje..., Bijzondere Noord-Nederlandse geborduurde jakken uit de 17de en 18de eeuw", in: *Kostuum 2004, Jaarboek van de Nederlandse vereniging voor Kostuum, Kant, Mode en Streekdracht*.

Evert Kramer, "Prehistorische jagers en boeren rond

Dokkum", in: *Geschiedenis van Dokkum, hart van noordelijk Oostergo*.

Evert Kramer, Museum Belvédère; interview met Thom Mercuur in: *Fryslân*, deel 3, 2004.

Pieter Jan Tichelaar & Marlies Stoter, *400 jaar Fries Aardewerk, steengoed!*, Uitgeverij van Wijnen Franeker, 2005

Marlies Stoter, "Ik kan nog geen tegeltje schilderen", interview met Pieter Jan Tichelaar, in: *Fryslân*, 2005

Gert Elzinga, "Amo te ama me (Ik houd van jou, hou van mij)", artikel over de nieuwe aanwinst, door Lourens Alma Tadema geschilderd, in: *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, jaargang 15 no 2 zomer 2005

Toos Arends, *Bûter, brea en griene tsiis, werk van Agnes Szeppfalvi en Csaba Nemes*, Uitgave Buro Leeuwarden, januari 2005 Afdeling Moderne Edities

Gieneke Arnolli, "Entre mode et tradition: le costume frison au VIIIe siècle", in: *Modes en Miroir, La France et la Hollande au temps de Lumières*. Paris musées, 2005. idem: "Kleding In Friesland, mix van mode en traditie. Het Fries Kostuum in de 18de eeuw." In: *En Vogue! Mode uit Frankrijk en Nederland in de 18de eeuw*. Zwolle, 2005

Gieneke Arnolli, "Letter by Letter, Samplers in the education of Girls in Friesland" Lezing voor symposium

'In search of Origins. Needlework & Samplers from the Old & New Worlds, 1500-1870." 8-11 september 2005, Historic Deerfield, Massachusetts. (Verslag in Sampler & Antique Needlework Quarterly. December 2005, vol. 11 nr. 4)

Gieneke Arnolli, "Letter by Letter", in: *Embroidery*. Magazine published for the Embroiderers Guild. Surrey, May / June 2005

Gieneke Arnolli, "Letter voor Letter, merklappen als geheugen van de familie.", in: *Genealogie*, jaargang 11, nummer 3, najaar 2005.

Gieneke Arnolli, "Men snijde een vierkant gat... Een Friese stoplap uit 1749." In: *Handwerken zonder Grenzen* 132. sept - okt. 2005

Gieneke Arnolli, "Letter foar letter, in ûndersyk ny Fryske letterlappen", in: *De Moanne*, nummer 3, april 2005

Gieneke Arnolli, "De koffers van Mata Hari", in: Jaarboek 2004, thema: Mode en emotie: (ver)kleden als idolen. Stichting Textielcommissie Nederland

BIJLAGE 5

BESTUUR STICHTING BEHEER FRIES MUSEUM / KERAMIEKMUSEUM HET PRINCESSEHOF PER 31 DECEMBER 2005

Het bestuur bestaat uit de volgende leden:

J.J. Weitenberg,	voorzitter
Mr. P. Tuinman	secretaris
Drs. ing. M. Geersing	penningmeester
J. van Bodegom	lid dagelijks bestuur
Dr. P. Hemminga	lid algemeen bestuur (tot 21-04-2005)
Dr. Y.B. Kuiper	lid algemeen bestuur
A.A. Olijslager	lid algemeen bestuur

Medewerkers in dienst per 31 december 2005

Directie

Cees van 't Veen	directeur
Saskia Bak	adjunct-directeur/ hoofd tentoonstellingen/ hoofd collecties

Collecties

Toos Arends	conservator moderne en hedendaagse kunst
Gieneke Arnolli	conservator textiel
Gert Elzinga	conservator oude kunst
Rudy Hodel	conservator moderne grafiek
Gerk Koopmans	conservator Mata Hari
Evert Kramer	conservator archeologie
Marlies Stoter	conservator kunstnijverheid

Behoud en beheer

Erik Bouma	medewerker tentoonstellingen
Jan del Grosso	medewerker collecties
Herman Kalverla	assistent collectiebeheer en tentoonstellingsopbouw
Trineke Kamerling	registrator
Jan Kuiper	medewerker behoud en beheer/ tentoonstellingsopbouw
Gerben Mensonides	beheerder numismatische collectie/depotbeheerder

Educatie

Jan van Zijverden	hoofd educatie en informatie
Mariska de Boer	medewerkster educatie
Inge Hekman	medewerkster educatie
Amarins de Haan	medewerkster boekingen

Communicatie & p.r.

Paul Klarenbeek	hoofd communicatie & p.r.
Marjolein Raemakers	medewerkster communicatie & p.r.

Joukje Brouwer	medewerkster receptie
Tineke Burmania	medewerkster receptie

Bedrijfsvoering

Sibrand Altenburg	coördinator bedrijfsvoering
Ciska de Roos	medewerkster financiën
Janny Moed	p&o-adviseur
Maaïke Venema	medewerkster fondsen werving en sponsoring

Producties/Facilitaire Dienst

Mart van Deventer	coördinator gebouwen en presentaties
Alex Heming	medewerker presentaties en techniek
Cor Kuipers	suppoost

Secretariaat

Nienke Jumelet	directiesecretaresse
William Vermaning	medewerker officemanagement

Verzetsmuseum Friesland

Gerk Koopmans	directeur
Marjanne Berger	administratief medewerkster
Hans Groeneweg	assistent-conservator

Koninklijk Fries Genootschap voor geschied-, oudheid- en taalkunde

Hilda Dekkinga	administratief medewerkster
----------------	-----------------------------

Museumfederatie Fryslân

Mirjam Pragt	museumconsulent
Marjan Brouwer	medewerkster project MUSIP/ project Collectie-automatisering
Hesther Postma	projectmedewerkster educatie
Marijke Schikan	medewerkster communicatie
Adrie van der Veen	secretarief medewerkster

In dienst in 2004/2005:

Per 1-3-2004	Sibrand Altenburg, coördinator Bedrijfsvoering
Per 15-4-2004	Danitsja Roedema, secretaresse Federatie Friese musea en Oudheidkamers
Per 16-8-2004	Vakconsulent behoud en beheer Federatie Friese musea en Oudheidkamers
Per 1-9-2004	Jan van Zijverden, hoofd Educatie en informatie
Per 1-10-2004	Joukje Brouwer, medewerkster Receptie
Per 15-11-2004	Adrie van der Veen, secretarief medewerkster Federatie Friese musea en Oudheidkamers
Per 11-5-2005	Tineke Burmania-Hoeksma, medewerkster receptie

Uit dienst in 2004 /2005:

Per 1-8-2004	Rosalie Sloof, medewerkster project Friese merklappen
Per 16-9-2004	Anna Nijpels, medewerkster

Per 1-5-2005
Per 16-12-2005

Twee kortdurende dienstverbanden, te weten:

Per 22-3-2004 tot 10-7-2004
Per 22-3-2004 tot 10-7-2004

Vrijwilligers

In het Fries Museum waren in 2005 37 vrijwilligers actief. Deze vrijwilligers werken mee op diverse afdelingen, t.w.:

Archeologie
Groot,

Collecties algemeen
Educatie

Moderne grafiek
Kunstnijverheid
Museumcafé

Receptie

Rixt Oenema, medewerkster
receptie
Piet Bakker, medewerker
project Kunstmarkt 17de eeuw

Chris Bakker, assistent-educatief
medewerker Verzetsmuseum

Eddy de Jong, assistent-
educatief medewerker
Verzetsmuseum

Jan Zijlstra, Johannes de
Henk Bessem, Appie Born
en Hans Liefing
Michaël Kooistra
Nora van Drooge,
Will Niemeyer, Tineke Nobbe,
Gerrie Nijhof, Winnie Woudstra
en Baukje Ypma
Sjouke Jorritsma
Muriël van der Brink
Anna van Egten, Attie van der
Heide, Gretha de Wild, Aafke

Oude kunst

Textiel

Verzetsmuseum
P&O
Gebouwen

Overzicht externe medewerkers in het Fries Museum op 31 december 2005:

Minke van Es	administratief medewerkster (in dienst bij Reax)
Simon Folkertsma	assistent-conciërge/suppoost (in dienst bij Trion)
Johannes Roukema	coördinator Beveiliging (in dienst bij Securicor)
Gosse Venema	assistent-medewerker depot archeologie (in dienst bij Reax)

39

JAARVERSLAG 2004 - 2005

STICHTING HET FRIES MUSEUM

BEELD MATERIAAL

40

JAARVERSLAG 2004 - 2005
STICHTING HET FRIES MUSEUM

VERANTWOORDING BEELDMATERIAAL

Cover	Lourens Alma Tadema, <i>Amo te ama me</i> , Londen 1881, olieverf op paneel, coll. Fries Museum; aanwinst 2005	Pagina 14	Erik Andriesse, <i>Amaryllis</i> , 1990, acrylverf op doek, coll. Noordbrabants Museum; uit: <i>Bloemen van Verlangen</i> , 26 sept. t/m 23 jan. 2005
Pagina 5	Hadassah Emmerich, <i>In search of an Emily</i> (detail), 2004, gemengde techniek; uit: <i>Buro Leeuwarden, Confessional Vapour Trails</i> , 22 okt. t/m 11 dec. 2005	Pagina 15	Workshop 'Fibula en geldbuidel maken' in Super Terpen tijdens Week van de Geschiedenis, 29 okt. t/m 6 nov. 2005
Pagina 6	Berend Strik, <i>Body Electric</i> (uitsnede), 2002 - 2003, geborduurde foto; uit: <i>Body Electric</i> , 25 jan. t/m 12 april 2004	Pagina 16	Muurschildering Hadassah Emmerich in centrale stand Buro Leeuwarden op KunstRAI Amsterdam, 11 t/m 16 mei 2005
Pagina 7	Van Leo, <i>Cherihan</i> , Cairo 1976, courtesy American University Cairo; uit: <i>Fotomanifestatie Noorderlicht, Nazar</i> , 5 sept. t/m 9 jan. 2005	Pagina 17	Twee slingerglazen, 18de eeuw, gevonden in hoekkamer Eysingahuis, Fries Museum, sept. 2004
Pagina 8	Michael Smith, <i>MUSCO</i> , 1969 -1997, installatie; uit: <i>Alias & Alibi</i> , 23 jan. t/m 16 mei 2005		Covers van GRUTSK 1 en 2, informatie-magazine Fries Museum op weg naar een nieuw Fries Museum
Pagina 9	Kunstenares Anne Stoer maakt muurschildering merklap in museumcafé, tijdens <i>Letter voor Letter</i> , 16 okt. t/m 12 maart 2006	Pagina 19	Lourens Alma Tadema, <i>Amo te ama me</i> , Londen 1881, olieverf op paneel, coll. Fries Museum; aanwinst 2005
Pagina 11	Kinderen kijken naar de oudste pot uit het terpengebied (zgn. Ruinen-Wommels pot, 500 v. Chr.); uit: <i>Super Terpen</i> , vanaf 13 maart 2005	Pagina 20	Depot oude kunst Fries Museum
Pagina 12	Illustratie bij onderwijsprogramma <i>Met mevrouw Rommelkont</i> het museum rond, vormgeving Richard Bos	Pagina 23	Twee schotels met een voorstelling van de zondeval: links: Pieter Ruurds, Harlingen, 1779; rechts: Pals Karsten, Harlingen, 1750-1775; uit: <i>400 jaar Fries Aardewerk - steengoed!</i> , 19 juni t/m 2 okt. 2005
Pagina 13	Juniorgids aan het werk tijdens rondleiding in Fries Museum	Achterpag.	Gé Karel van der Sterren, zonder titel, 2004, olieverf op doek, coll. Fries Museum; aanwinst 2005

COLOFON

Productie: Fries Museum Leeuwarden
Samenstelling: afdeling Marketing & Communicatie
Eindredactie: Paul Klarenbeek
Vormgeving: Richard Bos

juli 2006



Bezoekadres:

Tufmarkt 11

8911 KS Leeuwarden

Correspondentieadres:

Postbus 1239

8900 CE Leeuwarden

Telefoon: (058) 255 55 00

Infolijn: (058) 255 55 01

Fax: (058) 213 22 71

www.friesmuseum.nl

e-mail: info@friesmuseum.nl

Fries Museum
LEEUWARDEN