

Jaarverslag 2006

Fries Museum

Fries Museum

LEEUWARDEN

AR125JAAR



Voorwoord	4
Presentaties	6
Publiek	10
Educatie en informatie	13
Publiciteit	16
Collectie	18
Nieuw Fries Museum	21
Personeel en organisatie	24
Bijlages	
Bijlage 1	27
Bijlage 2	30
Bijlage 3	31
Bijlage 4	32
Bijlage 5	39
Bijlage 6	42
Verantwoording beeldmateriaal	43

inhouds opgave

3

JAARVERSLAG 2006
STICHTING HET FRIES MUSEUM

Een enerverend jaar was 2006 voor het Fries Museum. Het museum vierde zijn 125-jarig jubileum en dat is bepaald niet onopgemerkt voorbijgegaan. In het kader van het jubileum presenteerde het Fries Museum de speciale tentoonstelling *Tsjoch!*, aantrekkelijke publieksacties en een zeer gevarieerd activiteitenprogramma, dat zijn hoogtepunt had in de Jubileumweken in het najaar. Dat alles gestoken in een nieuwe tijdelijke aangepaste huisstijl. Maar liefst 67.326 volwassenen en kinderen bezochten in 2006 het museum, dat betekende een record.

Het afgelopen jaar stond natuurlijk ook in het teken van belangrijke ontwikkelingen rond het project Nieuw Zaailand en de bouw van een nieuw Fries Museum. Veelvuldig is overleg gevoerd met de partners in het project, gemeente Leeuwarden, ING Vastgoed-ontwikkeling bv en Achmea Vastgoed. De uitslag van het referendum onder de Leeuwarder bevolking op woensdag 24 mei betekende groen licht voor het project Nieuw Zaailand. Provinciale Staten besloten in het najaar akkoord te gaan met een aanvullende bijdrage van € 5,5 miljoen voor nieuwbouw. In de voorbereiding op de besluitvorming is er in het museum veel werk verzet achter de schermen. Daarvoor ben ik de medewerkers zeer erkentelijk, die daarnaast ook extra werk op zich af zagen komen vanwege het jubileumprogramma. Ook op bestuurlijk niveau zijn grote inspanningen gepleegd om de koers van het nieuw Fries Museum goed vast te houden, zowel door het bestuur dat in 2006 afscheid nam, als door de nieuw geïnstalleerde Raad van Toezicht.

De overige programmering in 2006 - tentoonstellingen en activiteiten - was ronduit aantrekkelijk en divers. Te zien waren onder meer de Noorderlichtmanifestatie *Another Asia*, de tentoonstelling rond de beroemde Belgische kunstenaar *James Ensor* (dankzij een groot bruikleen van het Museum voor Schone Kunsten in Oostende), en het innovatieve project KUNSTLAND waarbij zes kinderen van een basisschool uit Leeuwarden een landschapstentoonstelling

samenstelden. Indrukwekkend was het beeldverhaal in *Onderduikparadijs Fryslân* dat samen met het Verzetsmuseum Friesland werd gepresenteerd.

Het Fries Museum / Verzetsmuseum Friesland blijven buitengewoon goed scoren met scholierenbezoek. In totaal deden in groepsverband ruim 12.000 leerlingen mee aan de verschillende programma's. Nieuwe producten met name voor het basisonderwijs betaalden zich uit; ruim 8.000 basisschoolleerlingen kwamen in 2006 naar het museum, een absoluut record. Het project Basisregistratie van de collectie heeft een grote slag gemaakt. Tot 1 januari 2007 zijn nu in totaal 90.000 objecten geregistreerd. Het project dat gestart is in 2004, ligt op schema en eind 2007 is precies bekend wat het Fries Museum in zijn collectie heeft. In 2006 is ook gestart met de invoering van een nieuw relatiebeheersysteem, waarmee alle relaties opnieuw in kaart worden gebracht en het relatiebeheer nadrukkelijk als marketing-instrument wordt ingezet. Eind 2007 is het nieuwe relatiebeheer compleet in gebruik.

Het Verzetsmuseum Friesland legde eind 2006 de laatste hand aan het Beleidsplan 2006-2011. In dit beleidsplan zijn de lijnen uitgezet voor het Verzetsmuseum tussen nu en de bouw van het nieuw Fries Museum op het Zaailand. Voor het Verzetsmuseum Friesland stond 2006 vooral in het teken van 5 mei. De provincie Fryslân was in 2006 het podium voor de start van de nationale viering van 5 mei. Als partner van het samenwerkingsverband Nationaal Comité 4 en 5 mei, provincie Fryslân, gemeente Leeuwarden en Befrijdingsfestival Fryslân werden vele activiteiten ontplooid. Zo nam het Verzetsmuseum deel aan allerhande projecten in het voortraject, zoals de actie Adopteer een Monument en Gedichten voor 4 mei en speelde een rol in de organisatie van het Befrijdingsfestival.

Cees van 't Veen, Voorzitter Raad van Bestuur



presentaties

6

JAARVERSLAG 2006
STICHTING HET FRIES MUSEUM



Het Fries Museum / Verzetsmuseum Friesland presenteerde in 2006 maar liefst 23 nieuwe producties, uiteenlopend van kleine presentaties tot grote hoofdten-
toonstellingen. In het oog sprongen natuurlijk de grote exposities, zoals de jubileumtentoonstelling *Tsjoch!*, de Noorderlicht-editie *Another Asia*, de zomertentoonstelling met werk van de Belgische kunstenaar James Ensor en het beeldverhaal van fotograaf Roelof Horreüs de Haas in *Onderduikparadijs Fryslân*. Een zeer opmerkelijk project was *KUNSTLAND*, waar u meer over leest onder het kopje *Educatie*. Daarnaast waren er ook juweeltjes van kleinere presentaties in Buro Leeuwarden en in het Knecht-Drenth

prentenkabinet. In het minimuseum *De Verzamelplaats* waren uiteenlopende presentaties te zien van jonge gepas-
sioneerde verzamelaars. Zie voor een overzicht van alle tentoonstellingen Bijlage 1.

Jubileumtentoonstelling *Tsjoch!*

Op donderdag 6 april opende commissaris van de konin-
gin Ed Nijpels de tentoonstelling *Tsjoch!*, een feestelijke
expositie die de rijkdom en reikwijdte van de collectie van
het Fries Museum toonde aan de hand van ruim vijftig
zorgvuldig geselecteerde objecten. Tegen de achtergrond
van de Kanselarij vertelden ze in een theatrale setting een

bijzonder verhaal over Friesland: Tsjoch! (proost).

Onder de gekozen voorwerpen onder meer het zwaard van Grutte Pier, de hoofdtooi van Mata Hari, het Friese dorp van Gerrit Benner, het portret van Rienk van Cammingha en de trouwjapon van Isabella Stinstra. Maar ook de goudschat van Wieuwerd en het recent verworven schilderij 'Amo te ama me' (1881) van Lourens Alma Tadema. Nooit eerder vertoonde zaken waren er te zien, zoals een doorboorde schedel uit de Burmaniaterp (Ferwerd). Ook werd het net verworven J-stempel getoond, waarmee tijdens de Tweede Wereldoorlog de persoonsbewijzen van de Joodse inwoners van Sneek werden gestempeld. En speciaal voor deze tentoonstelling presenteerde het museum voor het eerst sinds lange tijd de complete serie manuscriptkaarten van de Friese elf steden (1550-1565) door Jacob van Deventer. De jubileumexpositie is mede mogelijk gemaakt door hoofdsponsor Friesland Bank, Fa. F.J. Sonnemma en een aantal Friese fondsen.

Anne Wenzel in Buro Leeuwarden

Silent Landscape van de Duitse kunstenares Anne Wenzel stond in de Jaar Top 5 van favoriete tentoonstellingen in 2006 van NRC-journaliste Machteld Leij: 'De sprookjesachtige en romantische wereld die zij bouwt uit keramiek, is betoverend en bedreigend tegelijk. Wenzel is onderdeel van een trend waarin dramatiek en romantiek verleidelijk overheersen.' Anne Wenzel (Duitsland, 1972) maakte voor Buro Leeuwarden een installatie die nog niet eerder in Nederland te zien was. *Silent Landscape* is een indrukwekkend donker dennenbos dat langzaam en druipend in elkaar stort. Dit donkere, gehavende bos bestaat uit een groot aantal keramische beelden. Het wordt omsloten door een dun geschilderd druipend dennenbos dat zich uitstrekt over de wanden van Buro Leeuwarden.



Onderduikparadijs Fryslân / Verzetsmuseum Friesland

De onderduikperiode van biograaf-fotograaf Roelof Horreüs de Haas (1904-1988) stond van 26 maart tot en met 29 oktober centraal in de tentoonstelling *Onderduikparadijs Fryslân*. De tentoonstelling gaf een prachtig tijdsbeeld van Friesland tijdens de Tweede Wereldoorlog. De Haas zat van september 1944 tot aan de bevrijding april 1945 met zijn twee zoontjes Hans en Gerard ondergedoken in een boerderij vlakbij Grou. Tijdens die periode legde De Haas op een groot aantal foto's het boerenleven



van die tijd vast. Melken van dieren, mest uitstrooien, een skûtsje op het Pikmeer, kievitseieren zoeken, hooien, hoogwater rond de boerderij en schaatsen. Kortom, het beeld van een onbekommerd Fries landleven: een onderduikparadijs... Bij de tentoonstelling verscheen de publicatie *Onderduiker in het hart van Friesland*.



Noorderlicht Manifestatie met Another Asia

Na de buitengewone succesvolle tentoonstellingen *Africa Inside* (2000), *Mundos Creados* (2002) en *Nazar* (2004) - met fotografie uit respectievelijk Afrika, het Groot Caribisch gebied en het Arabisch gebied -, vond in het najaar van 2006 in Leeuwarden alweer de vierde editie van de internationale fotomanifestatie Noorderlicht plaats. Onder de titel *Another Asia* stond fotografie uit Zuid- en Zuidoost-Azië centraal. Het Fries Museum had de hoofdtentoonstelling in huis. 23 hedendaagse fotografen, afkomstig uit tien verschillende Aziatische landen, exposeerden in het Fries Museum. De meeste werken waren nog nooit eerder in het westen te zien geweest. Nu stonden eens niet Zuid-Korea, China en Japan in de schijnwerpers, maar was er juist een veelomvattend beeld van het andere Azië te zien. De fotografen schetsten van binnenuit een genuanceerd beeld van een continent in opkomst. Niet alleen de succesverhalen, maar ook de keerzijde werd getoond.



In 2006 kende het Fries Museum een absoluut bezoekers-record, 67.326 bezoeken. Ten opzichte van 2005 toen ruim 53.000 mensen het museum bezochten, betekende dat een toename van 28%. Het bezoek op de gratis woensdag bereikte ook een record sinds de invoering op 1 januari 2002: in totaal bezochten 13.500 mensen deze doorde-weekse gratis woensdag. Die goede resultaten betekenden dat het Fries Museum in samenwerking met sponsor Friesche Vlag de gratis openstelling in 2007 heeft gecontinueerd.

Publieksonderzoek bij de grote tentoonstellingen *Tsjoch!* en *Letter voor Letter* wees uit dat de bezoekers beide exposities in zeer hoge mate waardeerden.

Publieksactiviteiten

De Grote Merklappendag, Jubileumweken, Nationaal Museumweekend, Help Pake en Beppe de vakantie door in de voorjaarsvakantie, een modeshow bij de textiel-opstelling *Mode in zwart-wit*, de Open Dag rond het nieuw Fries Museum. Het is een greep uit de reeks van veel gevarieerde publieksactiviteiten die het Fries Museum / Verzetmuseum Friesland in 2006 heeft georganiseerd. Een overzicht van alle publieksactiviteiten vindt u in bijlage 2.

Jubileumweken Fries Museum 14 t/m 29 oktober

Van zaterdag 14 tot en met zondag 29 oktober vonden de Jubileumweken in het Fries Museum plaats. De toegang was gratis en drie weekenden lang waren er allerlei bruisende en feestelijke activiteiten in het museum voor jong en oud. Het eerste weekeinde stond in het teken van 125 jaar Friesland. Er waren onder meer oude filmbeelden te zien van Friesland in de 20ste eeuw en er was een doorlopend programma met mini-lezingen over belangrijke ontwikkelingen in 125 jaar Friesland. In het weekeinde van 21 en 22 oktober speelden geschiedenis en archeologie



een centrale rol. Op zondag 22 oktober werd De Grote Archeologiedag gehouden met demonstraties, lezingen, oude ambachten en een markt met kraampjes. De zaterdag hieraan voorafgaand bezochten 125 kinderen de Junior Museumnacht met een spokentocht, bard Bernlef die verhalen vertelde en andere bijzondere verrassingen. Op de slotdag van de Jubileumweken zondag 29 oktober voerden Aziatische dans, muziek en fotografie de boven-ton. Absoluut hoogtepunt was het optreden van het Amsterdamse Ricciotti Ensemble samen met de Friese troubadour Piter Wilkens. In totaal kwamen bijna 10.000 mensen op de Jubileumweken af.

Publieksactie Sonnema Beerenburg

Op zaterdag 8 april verwelkomde directeur Cees van 't Veen de eerste prijswinnaar van de jubileum-publieks-actie. Elke 125ste bezoeker van het Fries Museum ontving tijdens de tentoonstellingsperiode van *Tsjoch!* een fles Sonnema Beerenburg. Prijswinnaars onder 18 jaar konden



kiezen uit 'De Ontdekking', een stripboek van het Verzetsmuseum Friesland of het boek 'De spiegel van Rembrandt' van Waanders Uitgevers. In totaal kon in deze periode 383 keer een prijswinnaar enthousiast worden verwelkomd.

Yad Vashem-onderscheiding in Verzetsmuseum Friesland

Op 24 februari 2006 werd in het Verzetsmuseum Friesland een paneel onthuld, gewijd aan de ruim 500 Friezen die onderscheiden zijn als Rechtvaardige onder de Volkeren. Deze eretitel, beter bekend als de Yad Vashem-onderscheiding is de hoogste onderscheiding die de staat Israël kent. De onderscheiding wordt verleend aan diegenen die in de Tweede Wereldoorlog met gevaar voor eigen leven Joodse medeburgers hebben beschermd en gered. In het paneel is een originele Yad Vashem-medaille opgenomen die in 2004 postuum is toegekend aan Siemen Visser en Hielkje Visser-Van der Zee. Tijdens de oorlog woonden zij met hun zoon Aant aan de Middenvaart in Echten. De woning had een kamer met twee bedsteden en een zolder. Gas, elektriciteit en waterleiding hadden ze niet. Water haalde men uit de put, olielampen zorgden voor de verlichting en er werd gestookt met turf. In juni 1943 verleenden zij onderdak aan het 10-jarige joodse

jongentje, Levie Groenteman uit Amsterdam. Zijn onderduiknaam was Loekie van Kampen. Loekie was al op verschillende onderduikadressen geweest. Nergens voelde hij zich op zijn gemak. Het was dan ook heel moeilijk voor het vrije en ondernemende kind ineens iemand anders te moeten zijn, niet meer gewoon naar school te mogen, niet meer overal te kunnen spelen, weg te moeten van ouders en broertje, zelfs een andere taal te moeten leren: Fries. Hij verzette zich hiertegen en rebelleerde. Maar zo moeilijk als hij het op de vorige onderduikplaatsen had, zo snel voelde hij zich thuis bij 'tante Hielkje' en 'oom Siemen'. Ruim twee jaar is Loekie bij de Vissers geweest. Na de bevrijding bleek dat ook Loekie's ouders, Joop en Stella Groenteman-van Kampen en zijn broertje Max de onderduikperiode goed waren doorgekomen. Omdat de Groentemans nog geen woning hadden, duurde het nog enige tijd voordat Loekie naar zijn ouders kon. Het contact bleef na de oorlog bestaan en bestaat nog steeds met hun kleinkinderen.

67.326 bezoekers in 2006. Een record in de historie van het Fries Museum.

28% toename in vergelijking met 2005.

publiek

11

JAARVERSLAG 2006
STICHTING HET FRIES MUSEUM



letter
voor
letter

Filme marblappen
van A tot Z
is een boek van
12 maart 2004

educatie & informatie

Twee grote projecten voor het Primair Onderwijs domineerden in 2006 de werkzaamheden van het museum op het gebied van educatie & informatie: de tentoonstelling KUNSTLAND en de educatieve theatervoorstelling in de tentoonstelling *Super Terpen*. Hoewel de producten hemelsbreed van elkaar verschillen, zijn het beide voorbeelden van de nieuwe actieve benaderingswijze van het publiek die het Fries Museum voorstaat. Bij KUNSTLAND was de doelgroep intensief betrokken bij de voorbereiding (zie ook pagina 14), terwijl het publiek tijdens de theatervoorstelling in *Super Terpen* letterlijk en figuurlijk wordt meegevoerd naar de wereld van de terpentijd. Een andere overeenkomst is dat leerlingen en hun leerkrachten vrijwel zonder uitzondering laaiend enthousiast zijn over beide producten.

Totaal kwamen in schoolverband 12.088 leerlingen in 2006 naar het museum: 8.434 specifiek voor het Fries Museum, 3.654 voor het Verzetsmuseum Friesland. Het accent dat het museum legt op de ontwikkeling van producten voor het Primair Onderwijs, lijkt langzaam zijn vruchten af te werpen. Voor het eerst kwam het totaal aantal bezoekers uit deze categorie boven de 8.000; het Fries Museum ontving 5.605 leerlingen, het Verzetsmuseum Friesland 2.464 leerlingen. Vermoedelijk heeft het feit dat alle producten inmiddels ook geschikt zijn gemaakt voor het Speciaal Onderwijs en het Speciaal Basis Onderwijs ook een positief effect op de bezoekcijfers. Een absolute hit is het programma 'Met mevrouw Rommelkont het museum rond', dat garant stond voor de komst van 1.944 leerlingen uit groep 3 en 4. Bij deze museumles is in de loop van 2006 ook een voorbereidende leskist beschikbaar gekomen voor de allerjongsten (groep 1 en 2): 'Met mevrouw Rommelkont de klas rond'.

De leskist van het Verzetsmuseum werd door 14 Friese scholen gebruikt ter ondersteuning van lessen over de Tweede Wereldoorlog.

Een ander speerpunt op het gebied van educatie & informatie is het CKV1-onderwijs. Daarvoor ontwikkelde het museum - naast de reeds bestaande serie - kijkwijzers bij de manifestatie *Noorderlicht* en bij de tentoonstelling *Mode in zwart-wit*. De aantallen bezoeken vanuit het Voortgezet Onderwijs staan sterk onder druk, onder andere ten gevolge van de strengere controle door de onderwijsinspectie op het aantal gevolgde lessen. In 2006 bleef de teller steken op 2.713 bezoekers vanuit het Voortgezet Onderwijs.

Het groepsbezoek voor volwassenen lag dit jaar op hetzelfde niveau als in voorgaande jaren. Grootste trekker was de tentoonstelling *Letter voor Letter*. In de eerste twee maanden van 2006 bezochten – op de valreep – nog 470 bezoekers in groepsverband deze populaire tentoonstelling.

De Verzamelplaats spreekt nog altijd sterk tot de verbeelding. De inrichting had echter zijn langste tijd gehad. Daarom onderging *De Verzamelplaats* een ingrijpende facelift. Ook de formule werd enigszins aangepast. Stond eerst de verzameling centraal, nu is dat het verhaal van de gepassioneerde verzamelaar. Ieder seizoen krijgt een andere jonge verzamelaar de kans om zijn of haar collectie aan het grote publiek te tonen. De vernieuwde Verzamelplaats ging van start met een wel heel bijzondere expositie. In februari en maart van 2006 waren daar de kijkkasten te zien van groep 6 van De Bron in Bolsward. De leerlingen van juf Marjan Zijlstra maakten mini-musea rond de thema's Harry Potter, schelpen, ijsberen, accordeons, stenen, natuur, dieren, Suske & Wiske, tractors, Winnie de Poeh, vulkanen, dinosaurussen en vlinders.

13.500 bezoekers op de gratis woensdag in 2006.

13

VERSLAG 2006
STICHTING HET FRIES MUSEUM

6 leerlingen uit Leeuwarden maakten KUNSTLAND:

Eliza, Joël, Kirsten, Jorn, Lisa en Rienk.



Project KUNSTLAND, door kinderen, voor kinderen

Ervaren, voelen, horen en zien hoe verschillend kunstwerken over het landschap zijn, dat is de kern van het project KUNSTLAND in het Fries Museum. Het unieke van KUNSTLAND is dat de expositie van kop tot staart is samengesteld door leerlingen uit groep 5 tot en met 8 van de Albertine Agnesschool uit Leeuwarden. Inge Hekman van het Fries Museum heeft het project geïnitieerd: 'Wij wilden met KUNSTLAND de leerlingen van het

basisonderwijs iets kunnen aanbieden dat nog beter zou aansluiten bij hun beleavingswereld. Medescholieren hebben de tentoonstelling gemaakt. De reacties sinds de opening op 15 november zijn enorm positief. Van te voren hebben we wel duidelijk aangegeven wat de uitgangspunten zijn: KUNSTLAND gaat over het landschap in de beeldende kunst en de tentoonstelling wordt samengesteld uit de collectie van het Fries Museum. Maar voor de rest bepaalden de leerlingen het zelf: welke werken er kwamen te hangen en hoe KUNSTLAND eruit zou komen te zien.' Tijdens het traject dat in het voorjaar van 2006 startte, zijn de leerlingen zorgvuldig en intensief begeleid door museummedewerkers. 'In ongeveer 20 bijeenkomsten zijn de leerlingen met allerlei facetten van het museum in aanraking gekomen. Ze hebben eerst verschillende tentoonstellingen bekeken, gesprekken gevoerd met conservatoren en gebrainstormd over inhoud en vorm van een tentoonstelling. Uiteindelijk hebben ze meegeholpen met de opbouw van de tentoonstelling en ook zelf de publiciteit en promotie van KUNSTLAND verzorgd. Het is écht een expositie met het keurmerk door en voor kinderen', aldus Hekman. Het project is mede mogelijk gemaakt door subsidie van de Mondriaan Stichting, provincie Fryslân en het fonds Stichting Albino. Een studiemiddag naar aanleiding van KUNSTLAND wordt gepresenteerd op het landelijke congres van de Nederlandse Museumvereniging (NMV) in het najaar van 2007 in Maastricht.

Educatief theater met Bard Bernlef

In het najaar van 2006 lanceerde het Fries Museum een bijzonder project: het educatief theaterstuk 'Boven Water' met Bard Bernlef in de hoofdrol. In de theatervoorstelling, bedoeld voor leerlingen van groep 6 tot en met 8 van het basisonderwijs, laat de bard de kinderen op aangrijpende wijze kennismaken met de terpentijd. Tegen het decor van de expositie *Super Terpen* passeren verschillende bewoners

educatie & informatie



van het terpenland de revue, zoals Thera, een terpbewoonster van het eerste uur, en de Romeinse soldaat Caius. Na de theatervoorstelling gaan de leerlingen als onderzoekers aan de slag in de tentoonstelling. Het theater kwam tot stand in samenwerking met Pandemonia

Science Theater Nederland en is mogelijk gemaakt door de provincie Fryslân. In 2006 kon de voorstelling *Beleef de terp met bard Bernlef* al geboekt worden door basisscholen in Friesland. Kijk voor meer informatie op www.superterpen.nl

8.069 basisschoolleerlingen namen in 2006 deel aan

de onderwijsprogramma's van het Fries Museum / Verzetsmuseum Friesland.

15

JAARVERSLAG 2006

STICHTING HET FRIES MUSEUM

Over mediabelangstelling had het Fries Museum in 2006 bepaald niet te klagen. Dat kwam vooral vanwege de twee grote blikvangers. Ten eerste natuurlijk de enorme aandacht voor de ontwikkelingen rond het project Nieuw Zaailand. De landelijke media waaronder het NOS Journaal besteedden ruim aandacht aan het referendum in Leeuwarden op woensdag 24 mei. 's Avonds kon burgemeester Dales live op Omrop Fryslân aankondigen dat de plannen voor een Nieuw Zaailand het referendum hadden overleefd. Met name de regionale pers volgde gespannen de besluitvorming van de Provinciale Staten rond de toekenning van extra subsidie voor het nieuw Fries Museum. Daarnaast was het 125-jarig bestaan van het museum het hele jaar door een publiciteitstrekker, met een focus op de opening op 6 april.

Wat betreft de tentoonstellingen kregen vooral *Diep Licht* van fotograaf Marnix Goossens, *Tsjoch!*, *James Ensor* en *Noorderlicht – Another Asia* veel landelijke aandacht. Omrop Fryslân belichtte in een documentaire op Nederland 2 het verhaal van Roelof Horreüs de Haas in het kader van *Oorlogsparadijs Fryslân*. Het AVRO-programma *Nieuw in Nederland* verzorgde een uitzending over het kunstwerk *Sandy after Marat* van Berend Strik dat het Fries Museum in 2005 heeft aangekocht. Daarnaast kregen de vele publieksactiviteiten met name de Jubileumweken maar ook de Grote Merklappendag, uitgebreide regionale persaandacht. In het nieuws kwamen ook aanwinsten en schenkingen, waaronder een bijzondere portefeuille. Breedvoerig belichtten de media de Goudstikker-affaire (zie hiernaast). Wat betreft het Verzetmuseum kwam vooral de 4 en 5 mei viering extra in de schijnwerpers te staan, omdat Fryslân de startprovincie was van de nationale viering 5 mei.



Afscheid van Mancadans

In 2006 kon het publiek in het Fries Museum voor de laatste keer drie schilderijen van de Friese landschapsschilder Jacobus Sibrandi Mancadan bezichtigen. Voor de laatste keer, omdat op 6 februari was besloten dat de Nederlandse staat deze drie schilderijen zou teruggeven aan de erven van de oorspronkelijke eigenaar, de joodse kunsthandelaar Goudstikker. De drie 17de-eeuwse landschappen - 'Italianiserend landschap met ruïne, herders en vee', 'Rotsachtig landschap met geiten' en 'Rotsachtig landschap met rivier en een bootje' - waren vanaf 1948 in bruikleen gegeven aan het Fries Museum. Jacobus Sibrandi Mancadan (1602-1680) is de belangrijkste landschapsschilder van Friesland uit de zeventiende eeuw. Zijn handelsmerk waren door Italië geïnspireerde voorstellingen: heuvelachtige zonovergoten landschappen met ruïnes uit de antieke oudheid, herders en vee. Het Fries Museum beschouwde de teruggave van de drie Mancadan-schilderijen als een groot verlies.



Communiceren met jubileumhuisstijl

In verband met het jubileum voerde het Fries Museum het hele jaar 2006 een tijdelijke huisstijl. Briefpapier, enveloppen, stickers werden gesierd met een aangepast feestelijk logo en een '125 jaar' tape. Aan het begin van 2006 verscheen voor de eerste keer in het Fries en in het Nederlands een jaarprogrammabrochure met een overzicht van alle tentoonstellingen en activiteiten in 2006.

De oude Fries Museum Krant onderging een metamorfose. In plaats een grotendeels zwart-wit krant op A3 formaat

bracht het museum vanaf het voorjaar het glossy-achtige full colour Fries Museum Magazine uit op tabloidformaat. Nieuw is dat informatie van het Verzetmuseum Friesland ook opgenomen wordt in het Magazine. De 'oude' nieuwsbrief van het Verzetmuseum verscheen nog twee keer in 2006. Daarnaast bracht het Verzetmuseum een nieuwe algemene folder uit.

publiciteit

300 keer werd tijdens Tsjoeh! voor elke 125ste bezoeker

JAARVERSLAG 2006

een fles Sonnama Beerenburg uitgereikt.

125 JAAR 125 JAAR 125 JAAR



Het jaar 2006 stond voor een belangrijk deel in het teken van het project Basisregistratie, een omvangrijk project dat de totale collectie van het Fries Museum in kaart brengt en eind 2007 wordt afgerond. Op pagina 19 vindt u een toelichting op het project. In samenhang met de ontwikkelingen van het nieuw Fries Museum is ook het voorlopig ontwerp van een nieuw te bouwen depot verder uitgewerkt. Bouwlocaties werden onderzocht en tevens is er samenwerking gezocht met instellingen die eventueel de ruimte zouden willen delen met het Fries Museum.

Een zeer bijzondere aanwinst in 2006 was het portret van stadhouder Willem Frederik door Pieter Nason (zie pagina 19). Overzicht van de in totaal 175 aanwinsten in 2006 van het Fries Museum: archeologie: 0; numismatiek: 0; kunstnijverheid: 16 (waarvan 1 legaat, 2 schenkingen en 13 bruiklenen); moderne grafiek: 81 (waarvan 1 overdracht, 1 schenking, 8 bruiklenen, 12 aankopen met geld van de Provincie Fryslân, 59 aankopen met geld uit het Knecht-Drenth Fonds); moderne kunst: 22 (waarvan 1 schenking, 1 bruikleen, 8 aankopen met geld van de Provincie Fryslân

en 12 aankopen met geld van de Mondriaan Stichting); textiel: 47 (waarvan 2 legaten, 36 schenkingen en 4 bruiklenen); schilderkunst 16de t/m 19de eeuw: 6 (waarvan 5 bruiklenen en 1 aankoop met geld uit het Collectiefonds Fries Museum); prenten en tekeningen 16de t/m 19de eeuw: 3 (waarvan 1 schenking en 2 bruiklenen).

Het Verzetsmuseum Friesland ontving in 2006 581 aanwinsten van 149 personen/organisaties. Hieronder bevonden zich een aantal hele bijzondere objecten, zoals een stoffen parachutistenpop (een paradummy) gebruikt ter afleiding voor luchtlandingen van Franse parachutisten, en een kinderjurkje gemaakt van meelzakken. De jurk is een mooi voorbeeld voor de schaarste die optrad tijdens de jaren 1940-1945 en de creatieve manieren waarop met deze schaarste werd omgegaan.

Aan musea en aanverwante instellingen in en buiten Friesland werd in 2006 een groot aantal bruiklenen verstrekt. In 2006 werden 370 objecten uitgeleend aan 51 instellingen, waarvan in de provincie Fryslân 291 objecten aan 27 instellingen en buiten de provincie Fryslân 79 objecten aan 24 instellingen, naar het buitenland 3 objecten aan 3 instellingen.

Qua onderzoek was de jubileumtentoonstelling *Tsjoch!* een van de belangrijkste wapenfeiten. De tentoonstelling presenteerde een rijkgeschakeerde selectie objecten uit de collectie van het Fries Museum en het Verzetsmuseum Friesland. Hiertoe is onderzoek naar ruim 150 objecten gedaan, zowel bekende voorwerpen als nooit eerder of zelden getoonde voorwerpen. Door dit kleinschalige onderzoek is de informatie over de collectie op een aantal punten weer verbeterd of aangevuld. In 2006 is ook de voorbereiding gestart voor de uitgave van een publicatie over de Friese kunstmarkt in de 17de eeuw. Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft hiervoor gelden beschikbaar gesteld.

Project Basisregistratie op schema

In 2004 werd gestart met een grote ontdekkingsstocht door de collectie. Van alle objecten die fysiek in het museum en in de depots aanwezig zijn, worden de basisgegevens opgenomen in een speciaal daarvoor ontwikkelde database. Eind 2007 is precies bekend wat het Fries Museum in zijn collectie heeft, hoe en wanneer het in de collectie is gekomen en waar het zich op dit moment bevindt. In 2006 zijn de deelcollecties kunstnijverheid, moderne kunst, prentenkabinet (deelcollectie tekeningen) en een deel van de collectie textiel geregistreerd. Het afgelopen jaar werden ruim 37.000 objecten geregistreerd. In totaal zijn vanaf de start van het project tot 1 januari 2007 ruim 90.000 objecten in het systeem opgenomen. Deze zijn beschreven in ruim 68.000 records.

Unieke vondst in textielcollectie: mantelet

Tijdens het project Basisregistratie werd een unieke sjaal uit 1775 ontdekt. Het gaat hier om een zogenaamde 'mantelet', een grote langwerpige sjaal met daaraan vastgenaaid een capuchon. De sjaal moest voorkomen dat de rijke Friese dames in de zon bruin zouden kleuren. Voor zover bekend zijn wereldwijd zeer weinig mantelets bewaard gebleven.

Aanwinst: portret stadhouder Willem Frederik

Bij de opening van de jubileumtentoonstelling *Tsjoch!* op donderdag 6 april onthulde commissaris van de koningin Ed Nijpels de nieuwste aanwinst oude kunst van het Fries Museum: een portret van de Friese stadhouder Willem Frederik van Nassau-Dietz. Het schilderij is gemaakt door de belangrijke hofschilder Pieter Nason uit Den Haag. De aankoop is een van de zeldzame geschilderde stadhou-



dersportretten van Willem Frederik (1613-1664). Op het doek is hij afgebeeld als stadhouder en legeraanvoerder van Friesland. Voor het Fries Museum vormt het schilderij een unieke aanvulling op de Oranje-portretten binnen de collectie en dus op de geschiedenis van de Nassaus in Leeuwarden. Het werk verkeerde in een goede conditie, maar is na de onthulling wel grondig schoongemaakt. Bij die opknapbeurt is de datering van het doek tevoorschijn gekomen: 1664. Vanaf 30 november was de aanwinst te zien voor het publiek. De aankoop is gefinancierd uit het collectiefonds van het Fries Museum.



Aanwinst: Jolly Jumper van Gé Karel van der Sterren

Een van de nieuwste aanwinsten op het gebied van moderne kunst is een schilderij van bijna 2 meter hoog en 1,5 meter breed met de titel 'Jolly Jumper'. Het is een werk van Gé Karel van der Sterren, een kunstenaar die het Fries

Museum al enkele jaren op de voet volgt. In het avondlicht rijst door de takken van het struikgewas een gebouw hoog op boven de hoofden van de voorbijganger. Bovenop het dak van het gebouw maakt een meisje een sprong... Vanaf 9 september werd het schilderij gepresenteerd voor het publiek. Evenals de vroegere schilderijen van Van der Sterren valt dit werk op door de gewaagde kleurencombinaties. Daarmee weet hij onmiddellijk de aandacht van de kijker te vangen. Nog niet geheel bekomen van de schok van de kleurcontrasten valt diens oog meestal snel op een ander kenmerkend gegeven in Van der Sterrens werk: er beweegt iets. En dat wat er beweegt, is niet altijd geruststellend.

Zie voor een overzicht van de aanwinsten Bijlage 4.





Gedurende 2006 is regelmatig overlegd met de andere partners van het project Nieuw Zaailand, waaronder de gemeente Leeuwarden, ING-Vastgoed en ACHMEA. De belangrijke afspraken zijn vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst, die de partners medio 2007 ondertekenden.

Op 15 maart en op 8 november 2006 hebben Provinciale Staten uitgebreid gesproken over de nieuwbouwplannen van het Fries Museum. Zij hebben toen besluiten genomen over de cofinanciering in aanvulling op de bijdrage uit het ontwikkelingsprogramma Kompas voor het Noorden, en over een aanvullende bijdrage van € 5,5 miljoen voor de nieuwbouw. Het besluit ging vergezeld van een aantal voorwaarden, waaronder de hoogte van het toekomstige exploitatiesubsidie en aanbevelingen over het marketingbeleid.

Mede op verzoek van de Provinciale Staten heeft de directie van het museum duidelijk gemaakt dat het nieuwe Fries Museum tweetalig wordt, en in voorkomende gevallen ook de Engelse taal zal gebruiken. De tweetaligheid wordt zichtbaar en hoorbaar in beteksting, audiovisuele middelen, publieksbegeleiding en onderwijsprogramma's. Op 17 oktober 2006 is het Masterplan Tweebaksmarkt Turfmarkt gepubliceerd. Het document is opgesteld door provincie Fryslân, gemeente Leeuwarden en stichting

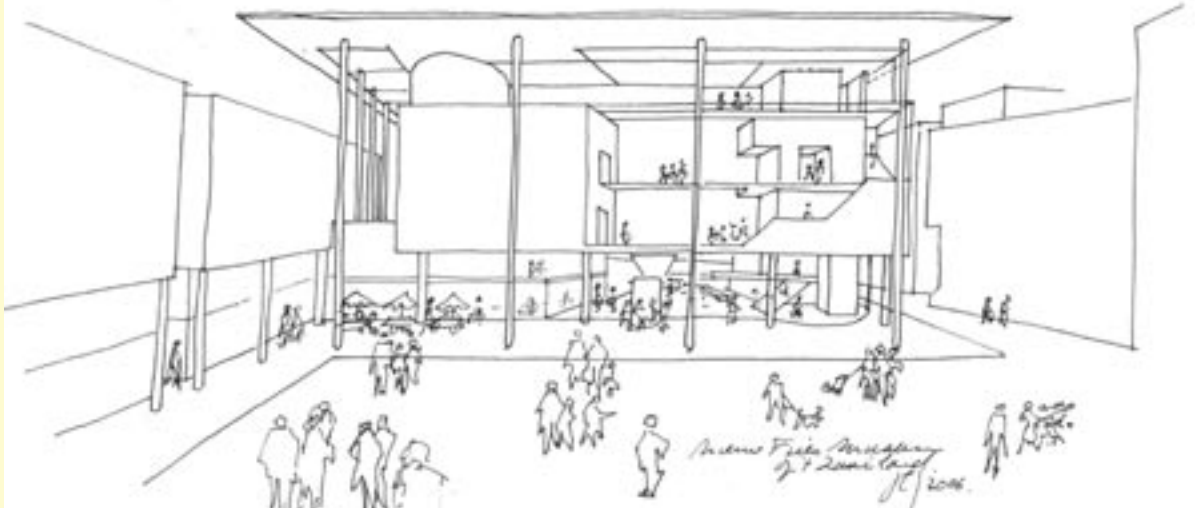
De Kanselarij. Doel van dit Masterplan is een beeld te schetsen van de gewenste ruimtelijke en planologische ontwikkelingen in het oostelijk deel van de binnenstad. Dit beeld doet recht aan de oorspronkelijke allure van 'De statige stad', zoals beschreven in de gemeentelijke structuurvisie en het besluit van de Provinciale Staten op 15 maart 2006.

Adviesraad voor geschiedenis & cultuur in het nieuw Fries Museum

Geschiedenis en cultuur komen in het huidige Fries Museum wel aan bod, maar zeer fragmentarisch. Het merendeel van de presentaties is op dit moment verhoudingsgewijs tamelijk objectgericht, waarbij de gepresenteerde objecten vooral vanuit een kunsthistorisch perspectief worden benaderd. Het nieuw Fries Museum wil op cultuurhistorisch gebied een belangrijkere rol gaan vervullen. Het nieuw Fries Museum is immers hét aangewezen instituut om de regionale geschiedenis en cultuur van Friesland voor het voetlicht te brengen. Maar hoe doe je dat? Om verzekerd te zijn van de inbreng van de meest actuele inzichten heeft het Fries Museum een adviesraad in het leven geroepen.

De adviesraad voor geschiedenis en cultuur in het nieuw Fries Museum is een denktank en klankbordgroep voor het Fries Museum. De adviesraad bestaat uit deskundigen uit de wereld van de wetenschap, cultuur en musea.

De adviesraad ontwikkelt een samenhangende visie op de presentatie van geschiedenis en cultuur in het nieuw Fries Museum. In 2006 kwamen de leden van de Adviesraad drie keer bij elkaar. Tijdens deze geanimeerde bijeenkomsten spraken zij onder andere over de ambities van het Fries Museum, de rol van een regionaal museum, opvattingen over de Friese cultuurgeschiedenis en de mogelijkheden van de culturele biografie als denkmodel voor het nieuw Fries Museum. De bijeenkomsten krijgen een vervolg in 2007.



De samenstelling van de adviesraad is als volgt: Pieter van der Heijden, sectormanager Presentaties, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (Hilversum); Prof. dr. Goffe Jensma, KNAW-Fryske Akademy (Leeuwarden); Pauline W. Kruseman, directeur Amsterdams Historisch Museum; Prof. dr. Yme Kuiper, bijzonder hoogleraar religieuze & historische antropologie, Rijks Universiteit Groningen; Dr. Rob van der Laarse, Programmaleider Erfgoedstudies, Universiteit van Amsterdam; Prof. dr. Gerard Rooijackers, hoogleraar Nederlandse Ethnologie, Universiteit van Amsterdam; Prof. dr. Jan Vaessen, directeur Nederlands Openluchtmuseum (Arnhem); Matthé ten Wolde, beleidsambtenaar, provincie Fryslân; Prof. dr. Auke van der Woud, hoogleraar architectuur- en stedenbouwgeschiedenis, Rijks Universiteit Groningen. Namens het Fries Museum: Saskia Bak, Cees van 't Veen en Jan van Zijverden.

Plannen nFM vallen in goede aarde

Begin 2006 heeft het Fries Museum een marktonderzoek laten uitvoeren door bureau Motivaction International B.V. naar inhoudelijke concepten voor een nieuw Fries Museum.

Het onderzoek is verricht onder potentiële bezoekers in Friesland en in Nederland en maakt inzichtelijk wat de verwachtingen zijn van de inwoners van Friesland en overige Nederlanders met betrekking tot het nieuw Fries Museum. Belangrijk was om in beeld te krijgen hoe de ondervraagden de voorgelegde ideeën van het nieuw Fries Museum waardeerden. Op grond van onder meer beschrijvingen van het nieuwe museum, uitgewerkte tentoonstellingsideeën, voorgestelde activiteiten en sfeerbeelden, beoordeelden zowel Friezen als doelgroepen uit de rest van Nederland het concept als goed doordacht en innovatief. Tweederde van de Friezen heeft een positief totaaloordeel over het inhoudelijke concept. Opzet en aanpak sluiten aan bij wat men van een eigentijds museum verwacht: toegankelijk, informatief en vernieuwend. Met name het feit dat de geschiedenis van Fryslân prominent aan bod komt in het nieuwe museum en dat er ruimte is voor grote wisselende tentoonstellingen, spreekt de Friezen bijzonder aan. De openbare hal van het nieuwe museum en beoogde voorzieningen als parkeergarage, museumcafé en museumwinkel worden zeer positief gewaardeerd.

nieuw fries museum

23

JAARVERSLAG 2006

STICHTING HET FRIES MUSEUM

personeel & organisatie

24

JAARVERSLAG 2006
STICHTING HET FRIES MUSEUM



Op 31 december 2006 waren er 40 personeelsleden in dienst van de Stichting Het Fries Museum (32,7fte). Eén functie werd gesubsidieerd via de Regeling In- en Doorstroombanen voor langdurig werklozen van de gemeente Leeuwarden.

Evenals de functie van voorzitter van Raad van Bestuur (0,4 fte PH) zijn er nog 3 andere functies in het Fries Museum die gedeeltelijk voor het Prinsessehof Leeuwarden werden ingezet, te weten: lid Raad van Bestuur, medewerker Fondsenwerving en sponsoring (0,4 fte PH) en P&O-adviseur (0,3 fte PH). Verder werkten er op 31 december 2006 in het museum 2 medewerkers (1,9 fte) via de Wet

Werk en Bijstand), 1 medewerker (1 fte) via de WSW (Wet Sociale Werkvoorziening) en 1 medewerker (1 fte) gedetacheerd vanuit G4S. Ten behoeve van het project Collectieregistratie werden, evenals in het jaar 2005, door een extern bureau 3 medewerkers gedetacheerd bij het Fries Museum.

Het Fries Museum kon ook dit jaar weer rekenen op de grote inzet van vrijwilligers. Op 31 december 2006 bestond de groep vaste vrijwilligers in het Fries Museum uit 50 medewerkers die zich op diverse afdelingen in het museum hebben ingezet, onder meer bij behoud en beheer, archeologie, museumcafé, educatie, textiel, Verzets-

museum en bij gebouwen. De vrijwilligers bleken ook onmisbaar bij de vele publieksactiviteiten van het museum, zoals rondleidingen, open dagen en het museumweekend.

Vanuit verschillende opleidingsinstituten heeft een groot aantal stagiairs praktijkervaring opgedaan binnen verschillende afdelingen van het Fries Museum. Uitzendkrachten werden door het museum ingehuurd bij de opbouw van tentoonstellingen, bij het verzendklaar maken van mailingen en ten behoeve van de bediening in het museumcafé bij evenementen en grote ontvangsten. Daarnaast werden rondleidingen voor het basis- en voortgezet onderwijs verzorgd door museumdocenten met lesbevoegdheid, die op uitzendbasis werkzaam waren.

Voor vervanging van de bewaking in het museum bij ziekte en in geval van te weinig menskracht binnen de medewerkers in eigen dienst van het museum werd, evenals in andere jaren, ook in 2006 een beveiligingsbedrijf ingeschakeld.

Zeven medewerkers van het Fries Museum en het Prinsessehof hebben een 2-daagse Presentatietraining in-company gevolgd. Deelnemers aan de cursus Digitalisering, die in 2005 gehouden werd, hebben dit jaar een terugkomdag gehad, waarin zij onder andere de procedure rondom de digitale fotografie hebben uitgetest. Een aantal medewerkers volgde zoals ieder jaar de herhalingscursus Bedrijfshulpverlening. Verder zijn ook individuele trainingen gevolgd, in 2006 heeft 1 medewerker de training Professioneel Leidinggeven gevolgd en 1 medewerker de cursus Logistiek en methoden van verpakken van objecten.

Onderhandelingen over de nieuwe CAO VRM (Verzelfstandigde Rijksmusea) hebben lange tijd in beslag genomen. De huidige CAO VRM kwam gereed op 10 mei 2006 en trad in werking met terugwerkende kracht per 1 januari 2005. De looptijd is tot 31 maart 2007. Per 1 januari 2006 werden de salarisschalen van 1 juli 2004 verhoogd met 1%. Per 1 oktober 2006 vond een salarisverhoging van 0,5% plaats. Daarnaast werd in juni 2006 een eenmalige uitkering betaald van 1,5% over het jaarinkomen van 2005, met een minimum van € 350,- bruto. Over het jaar 2006 was het ziekteverzuimpercentage netto 3,40%. Inclusief partieel verzuim langer dan 1 jaar ziek en zwangerschap bedraagt dit percentage 3,82%.

In het Fries Museum is geen ondernemingsraad of medezeggenschapscommissie. Om die reden is in het verslagjaar regelmatig een bijeenkomst voor het voltallige personeel belegd, waarin de directie toelichting gaf op recente gebeurtenissen, mededelingen deed over toekomstige ontwikkelingen en waarin medewerkers diverse onderwerpen aan de orde stelden.

Voor een overzicht van het personeelsbestand 2006 zie Bijlage 5.

personeel & organisatie

Ruim 90.000 objecten zijn tot 1 januari 2007 geregistreerd in het kader

van het project Basisregistratie.

25

JAARVERSLAG 2006
STICHTING HET FRIES MUSEUM



Bijlage 1 Presentaties

Fries Museum LEEWARDEN

Tijdelijke tentoonstellingen 2006

Epker heeft succes

12 februari t/m 7 mei

Werk van B.C. Epker, winnaar van de GERRIT BENNER Prijs voor Beeldende Kunst 2005.

Diep Licht

12 februari t/m 7 mei

Eerste solopresentatie van werk van Marnix Goossens (Leeuwarden, 1967) uit de afgelopen jaren en nieuw werk.

Tsjoch! - Een verrassende kijk op 125 jaar Fries Museum

8 april t/m 7 januari 2007

Feestelijke jubileumtentoonstelling met ruim vijftig zorgvuldig geselecteerde objecten waaronder zwaard van Grutte Pier, hoofdtooi van Mata Hari en het portret van Rien van Cammingha.

Ut'e Keunst

6 mei t/m 18 juni

In 11 uitzendingen van Omrop Fryslân presenteren inwoners van Fryslân hun bijzondere voorwerp. De meest opmerkelijke voorwerpen werden met bijbehorend verhaal in het museum gepresenteerd.

James Ensor (1860 – 1949)

21 mei t/m 27 augustus

Schilderijen, tekeningen en etsen uit de collectie van het Museum voor Schone Kunsten van Oostende. Ook werken van Friese kunstenaars met verwantschap aan het werk van kunstenaar James Ensor, zoals Anne Feddema.

Noorderlicht 2006 - Another Asia

10 september t/m 7 januari 2007

Internationale fotomanifestatie met als thema 'Zuid- en Zuidoost Azië'. Het Fries Museum verzorgde de hoofdtentoonstelling. Hier exposeerden 23 fotografen uit tien verschillende Aziatische landen.

Media Art Festival

13 september t/m 10 oktober

KUNSTLAND

Vanaf 12 november

Gemaakt door en voor leerlingen van groep 8 basisonderwijs. Veel multimedia en doedingen. Landschappen uit eigen collectie spelen de hoofdrol.

VERZETS MUSEUM

Verzetsmuseum Friesland

Onderduikparadijs Fryslân

24 maart t/m 29 oktober

Foto's van een tamelijk onbekommerd landleven tijdens WO II, gemaakt door bioloog-fotograaf Roelof Horreüs de Haas

Oorlog in kleur - Kleurenfoto's van Fryslân tijdens de

Tweede Wereldoorlog

24 maart t/m 29 oktober

Zeldzame kleurenfoto's van Bolsward, Franeker, Joure, Sneek en Leeuwarden gemaakt tijdens de oorlogsjaren door cineast/fotograaf Alphons Hustinx tijdens zijn drie bezoeken aan de provincie in 1940, 1941 en 1942.

Licht in het Donker - Het Philips-Kommando in Kamp Vught

12 november t/m 28 januari 2007

Geschiedenis van een unieke vorm van industriële tewerkstelling van gevangenen binnen het prikkeldraad van het Kamp Vught.



Buro Leeuwarden

Raymond Taudin Chabot - Limbo

12 februari t/m 26 maart

In een serie foto's presenteerde Raymond Taudin Chabot (Den Haag, 1974) de 'least, last en lost' mannen, die op ons afkomen, van ons weglopen of met ons meelopen.

Jonas Ohlsson - Eeuwig Kind Vernedert Dood

8 april t/m 21 mei

Installatie en nieuwe tekeningen van de Zweedse kunstenaar Jonas Ohlsson.

Tudor Bratu - Nachtstudies

27 mei t/m 9 juli 2006

Tudor Bratu maakte in 2005 een nachtelijke ontdekkingsstocht met zijn fotocamera met flitslicht in de in diepe duisternis gehulde stad Chisinau in Moldavië.

William Monk - How to stop whining and start living

15 juli t/m 3 september

Recente schilderijen van William Monk (Groot Britannië, 1977)

Anne Wenzel - Silent Landscape

9 september t/m 22 oktober

Een speciaal voor Buro Leeuwarden gemaakte installatie, die nog niet eerder in Nederland te zien was.

Patrick Gofre - Les Grandes Aventures d'Achmed

28 oktober t/m 10 december

Aantal korte films en foto's van Gofre met Achmed als verpersoonlijking van de verschillende facetten van het integratieprobleem.

Serge Game - Set Your Receivers

16 december 2006 t/m 28 januari 2007

Zeven grote collages van visueel aantrekkelijke werken van Serge Game

Kabinet Knecht - Drenth

In Our Time

t/m 12 februari

La Lune, Le Monde

12 februari t/m 12 maart

Totaalkunstwerk van Elly Stoelwinder

Acces for All

31 maart t/m 23 april

Reizende tentoonstelling. Vooraanstaande kunstenaars maakten werk geïnspireerd op aids-problematiek.

Dicht bij Huis

t/m 27 augustus

Recente aanwinsten grafiek van de Nederlandse kunstenaars Klaas Gubbels, Bas Meerman, Wouter van Riesen en Koen Vermeule.

Johan van Aken - Untitled

9 september t/m 29 oktober

Experimenten van 'digitale schilderijen' van de Friese kunstenaar Johan van Aken.

Multiple (Choice)

Multiples uit de collecties van het Fries Museum

7 november 2006 t/m 7 januari 2007

Lopende wisseltentoonstellingen uit 2005

Letter voor Letter

t/m 12 maart 2006

Grote merklappententoonstelling gepresenteerd aan de hand van het alfabet. Centraal stonden bijna 200 Friese merklappen uit eigen collectie

Getrouw aan hun geloof - Verzetmuseum Friesland

De vervolging van Nederlandse Jehova's getuigen tijdens de Tweede Wereldoorlog

t/m 19 maart 2006

Vervolgingsgeschiedenis van een kleine maar zeer gedreven geloofsgemeenschap

De wereld van Mata Hari

t/m oktober 2006

Het veelbesproken leven van Mata Hari (Margaretha Zelle 1876 – 1917) vastgelegd in negen kijkdoosachtige ensceneringen met schaal 1 op 12.

Buro Leeuwarden: Ykje:Durk - Sweef

t/m 5 februari 2006

In de tentoonstelling 'Sweef' zijn Durk en Ykje op zoek naar geluk en willen graag in gesprek raken met bezoekers over geluk en hoe het leven je kan verrassen.

Langlopende presentaties 2006

Levenslijnen - Van wieg tot graf in de 16de en 17de eeuw
Levenslijnen gaat over geboorte, doop, opvoeding, religie, huwelijk, gezinsleven, dood en rouw. Verschillen-de levensfasen in de 16de en 17de eeuw in Fryslân staan in de schijnwerpers.

Fries Zilver - Schitterende geschiedenissen

Het Fries Museum heeft na het Rijksmuseum Amsterdam de belangrijkste zilvercollectie van Nederland. In de kelder van de Kanselarij staan de mooiste stukken opgesteld.

Super Terpen

Familiepresentatie. Alles wat je over terpen wilt weten komt aan bod in deze tentoonstelling met onder andere geluidsfragmenten en animaties. Presentatie voor het hele gezin met veel doedingen en multimedia.

Mode in zwart-wit

vanaf 28 januari 2006

Schilderijen en foto's van Friese kostuums door de eeuwen heen, met 'live' daarbij gepresenteerd vrijwel alle originele kleding en accessoires.



De Verzamelplaats

De Verzamelplaats is dé plek in Friesland waar kinderen hun eigen verzameling ten toon kunnen stellen. In 2006 waren er zes verzamelingen te bewonderen in de Verzamelplaats.

Kijkkasten-verzameling

Leerlingen groep 6 van basisschool de Bron uit Bolsward

8 februari t/m 14 maart 2006

Dino's

Sem Martijn Atsma (11 jaar)

t/m 18 april 2006

Natuurverzameling

Jelle Bouma (8 jaar) uit Boelenslaan

t/m 23 mei 2006

Uilen

Hanna Schroor (9 jaar) uit Leeuwarden

t/m 27 juni 2006

Diddl

Sabrina, Jenny, Ilse en Brenda uit Molenend

t/m 29 augustus 2006

Ajax - Feyenoord in 'De Verzamelplaats'

t/m 24 oktober 2007

Edgar en Ingrid Kars (beiden 11 jaar), uit Stiens.

Bijlage 2 Publieksactiviteiten 2006

Algemene activiteiten

- Gratis woensdag in 2006, 52 x, 13.500 bezoekers
- Antiekspreekuur, elke eerste vrijdag van de maand, 10 x, 500 bezoekers
- Help Pake en Beppe de vakantie door: activiteitenweek in de voorjaarsvakantie, 21 t/m 24 februari, 1.500 bezoekers
- Nationaal Museumweekend, 8 en 9 april, 3.100 bezoekers
- Open Dag in kader van nieuw Fries Museum, met onder meer presentaties en open depotbezoek, 14 januari, 900 bezoekers
- Overdracht collectie glasnegatieven van fotograaf Gombault aan Historisch Centrum Leeuwarden, 1 maart
- Presentatie DVD Mata Hari door Herman van Veen, 2 mei
- Boekpresentatie Friesch Dagblad, 2 juni
- Jubileumweken. Verschillende activiteiten in kader van 125-jarig jubileum, o.a. Lezingen 125 jaar Fries Museum, De grote archeologiedag, Junior Museum nacht, Aziatische dans, Ricciotti Ensemble, 14 t/m 29 oktober, 10.000 bezoekers

Activiteiten gekoppeld aan tentoonstellingen

- Discussiebijeenkomst rond werk van Ross Birrell, 21 januari
- De Grote Merklappendag in kader Letter voor Letter, met onder meer borduurmarkt, workshops en merklappentaxatie, 18 februari, 1.100 bezoekers
- Letter voor Letter-modeshow, 12 maart, 300 bezoekers
- Maskeroptocht begeleid door jeugd Pasveerkorps bij opening James Ensor, zaterdag 20 mei
- Buro Leeuwarden debat rond het werk van William Monk, zondag 3 september
- Debat Noorderlicht manifestatie, o.l.v. Emile Fallaux, 10 september
- Filmvertoningen bij Another Asia in de periode september - oktober
- Lezing over Stadsplattegronden van Jacob van Deventer in kader van Tsjoch! door conservator Gert Elzinga, 19 oktober
- Modeshow bij textieltentoonstelling Mode in zwart-wit, zondag 10 december

Activiteiten Verzetsmuseum

- Yad Vashem Onthulling paneel Rechtvaardigen onder de Volkeren in Fryslân. Op het paneel zijn de namen te vinden van alle Friese Rechtvaardigen die zijn onderscheiden voor hulp aan Joden tijdens de jaren 1940-1945, 24 februari
- 'Niet weggooien'. Nationale actie i.s.m. musea en herinneringscentra Tweede Wereldoorlog met de oproep tot het inleveren van 'oorlogsmateriaal', 3 mei
- Kinderprogramma in museum en aansluitend

provinciale 4 mei herdenking in de Prinsentuin te Leeuwarden, 4 mei

- Befrijdingsfestival Fryslân. Provincie Fryslân podium nationale start 5 mei. Geschenk bij deze gelegenheid is een Album Amicorum over Hotel de Kroon in Leeuwarden tijdens de oorlogsjaren, een uitgave van het Verzetsmuseum Friesland, 5 mei
- Veteranendag. Informatiestand VMF op eerste regionale veteranendag. Locatie: Vliegbasis Leeuwarden, 29 juni
- Boekpresentatie Johannes Kolf. Boek over het leven van Johannes 'Jodocus' Kolf die o.a. meedeed aan de overval op het Huis van Bewaring te Leeuwarden op 8 december 1944. Jodocus overleefde de Tweede Wereldoorlog niet en staat vermeld op het verzetmonument in het Verzetsmuseum Friesland. Schenking door Dhr B. in 't Veld en dhr R. in 't Veld, 7 juli
- Verzetsmuseum opnieuw in Nederlands Museumregister opgenomen na de herijking, 6 oktober
- Lezing Hans de Haas in kader van de Jubileumweken Fries Museum, 29 oktober
- Officieel afscheid Gerk Koopmans. Lezing van Alfred Pijpers 'Een Holocaust museum in Brussel' en aansluitend een forumdiscussie, 16 november

Lezingen en cursussen ism Kunst in zicht en Volksuniversiteit

- Schitterende geschiedenissen door conservator Marlies Stoter, 8 deelnemers
- Napels, Campañië en de hak van Italië door Saskia Goddijn, 42 deelnemers
- Licht op Caravaggio door Saskia Goddijn, 57 deelnemers

- De Stijl en haar invloed door Jaap Ekhart, 18 deelnemers
- Herstel van verbondenheid: schilderijen van Henk Helmantel door Willem Meijer, 24 deelnemers
- Parijs bij nacht: Henri de Toulouse Lautrec door Carolien ten Bruggencate, 28 deelnemers
- De Ploeg en noordelijke schilders door Francis van Dijk, 38 deelnemers
- Van Giffen door conservator Evert Kramer, 14 deelnemers
- Picasso en het artistieke kannibalisme door Jaap Hol-trop, 20 deelnemers
- Architectuur door Jaap Ekhart, 14 deelnemers
- Tsjoch! en de verbeelding van de Friese identiteit door Goffe Jansma, 20 deelnemers
- Schilderkunst door Saskia Goddijn, 40 deelnemers
- Kaarten van Friese Elf steden van Jacob van Deventer door Gert Elzinga, 25 deelnemers
- Beeldhouwkunst door mevr. C. Engwerda, 26 deelnemers
- Protestantse kerkinterieurs in Friesland door Saskia van Lier, 17 deelnemers
- Friese architectuur in de 17de eeuw door mevr. C. Engwerda, 26 deelnemers
- Portretkunst in de 17de eeuw door mevr. C. Hak, 10 deelnemers
- Portretkunst in de 17de eeuw in Friesland door Rita Mulder-Radetzky
- Saskia uit de schaduw van Rembrandt door mevr. F. de Jong
- Tsjoch! door conservator Marlies Stoter voor museumkaarthouders, 118 deelnemers

Bijlage 3 Groepsbezoek 2006

Verhouding groepsbezoek in relatie tot bezoektotaal (in aantal bezoekers)

	2002	2003	2004	2005	2006
Bezoektotaal	61.449	57.855	52.362	53.281	67.326
Onderwijs (% van bezoektotaal)	9.926 (16%)	12.148 (21%)	12.693 (24%)	13.101 (25%)	12.088 (18%)
Groepsbezoek volwassenen (% van bezoektotaal)	2.137 (3%)	2.856 (5%)	2.391 (5%)	1.579 (3%)	1.768 (3%)

Kwartaaloverzicht totaal onderwijs (in aantal bezoekers)

	Kwartaal 1	Kwartaal 2	Kwartaal 3	Kwartaal 4	Totaal
2002	2.120	4.079	1.102	2.625	9.926
2003	3.025	4.709	1.094	3.320	12.148
2004	4.146	4.860	925	2.762	12.693
2005	3.043	6.303	673	3.082	13.101
2006	3.198	5.269	1.207	2.414	12.088

Aantallen groepsbezoek in schoolverband verdeeld over FM – VMF (in aantal bezoekers)

	2002	2003	2004	2005	2006
FM					
BO	3.645	5.777	4.858	4.579	5.605
SO	0	71	216	241	491
VO-basisvorming	727	865	943	868	855
VO-tweede fase	1.239	773	1.297	1.896	1.006
MBO	185	92	190	144	55
HBO	569	873	851	446	422
Subtotaal	6.365	8.451	8.355	8.174	8.434
VMF					
BO	2.826	1.578	1.750	2.439	2.464
SO	0	39	338	554	181
VO-basisvorming	416	1.700	1.474	1.418	571
VO-tweede fase	93	0	275	287	281
MBO	25	0	30	53	11
HBO	201	380	471	176	146
Subtotaal	3.561	3.697	4.338	4.927	3.654
Totaal	9.926	12.148	12.693	13.101	12.088

Bijlage 4 Aanwinstenlijst 2006

Beeldhouwkunst 16de t/m 19de eeuw

B2006-042 onbekend, *Regenpijp Hollanderwijk te Leeuwarden*, regenpijp, 1915, zink, hout en smeedijzer, 371.5 x 29.5 x 33.0 cm, schenking particuliere collectie

Prenten en tekeningen 16de t/m 19de eeuw

P2006-044 Jacob Ernst Marcus, *Blad met twee portretten uit "Het Studie-Prentwerk van Jacob Ernst Marcius"*, gravure, 1813, inkt op papier, 12.1 x 17.5 cm, schenking Codart (Amsterdam)

P2006-059 D. Burgdorfen, *Portret van een jonge Sloterdijck met zijn hond*, tekening, 1842, waterverf op papier, 19.5 x 15.3 cm, bruikleen particuliere collectie

P2006-060 onbekend, *Portret van Johannes Leonardus van Sloterdijck in uniform*, tekening, 1830-1835, pastelkrijt op papier, 21.3 x 18.3 cm, bruikleen particuliere collectie

Schilderkunst 16de t/m 19de eeuw

S2006-023 Pieter Nason, *Portret van Willem Frederik*, schilderij, 1637-1688, olieverf op doek, 44.0 x 36.0 cm, aankoop particuliere collectie

S2006-031	Pieter Lastman, <i>Tobias vangt de vis</i> , schilderij, 1613, olieverf op doek, 78.0 x 101.5 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)		cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)	Z2006-054	onbekend, <i>Ovalen zilveren schaal</i> met tekst, schaal, 1894, zilver, 2.9 x 15.0 x 26.0, bruikleen particuliere collectie
S2006-032	Jacob Sibbrandi Mancadan, <i>Landschap met slapende herder</i> , schilderij, 1650, olieverf op paneel, 33.2 x 62.3 cm, bruikleen Instituut Collectie Nederland (Amsterdam)	D2006-024 A+B	onbekend, <i>Twee brandstokken van de stad Leeuwarden</i> , brandstok, 1870-1899, verf en hout, 104.0 x 117.0 cm, schenking particuliere collectie	Z2006-055	S.F. Doodkorte, <i>Zilveren couverts bestaande uit 22 grote lepels en 20 grote vorken</i> , lepel, 1832-1897, zilver, 21.7 x 4.3 x 20.7 cm, bruikleen particuliere collectie
S2006-040	Petrus Groenia, <i>Portret J.L. van Sloterdijck met zijn paard tijdens de tiendaagse veldtocht in 1830</i> , schilderij, 1830, olieverf op paneel, 31.1 x 26.8 cm, bruikleen particuliere collectie	D2006-025	onbekend, <i>Stormlantaarn van de stad Leeuwarden</i> , stormlantaarn, 1870-1899, verf, blik en mica, 44.0 x 24.0 cm, schenking particuliere collectie	Z2006-056	Nederlandse Fabriek van Gouden en Zilveren Werken, <i>Grote zilveren vleesvork met twee tanden</i> , vork, 1909, zilver, 22.5 x 3.4 cm, bruikleen particuliere collectie
S2006-041	Oene Schreuder, <i>Interieur Museum voor Schone Kunsten te Brussel</i> , schilderij, 1926, olieverf op paneel, 40.8 x 33.1 cm, bruikleen particuliere collectie	Z2006-048	onbekend, <i>Zilveren miniatuur arreslee voortgetrokken door een stappend paard</i> , arreslee, 1700-1799, zilver, 3.3 x 1.4 x 7.2 cm, bruikleen particuliere collectie	Z2006-057	onbekend, <i>Zesdelig zilveren opschebestek, bestaande uit twee kleine lepels, twee vleesvorken en sla-bestek</i> , bestek, 1888-1899, zilver, 20.2, 19.1, 25.6 en 25.8 cm, bruikleen particuliere collectie
S2006-058	onbekend, <i>Portret van Jacoba Paulina thoe Scharzenberg en Hohenlansberg, gehuwd met Jacob Frederik Willem-Augustus Bourboom van Sloterdijck</i> , miniatuur, 1830-1835, waterverf en gouache op perkament, 6.5 x 5.9 cm, bruikleen particuliere collectie	Z2006-049	onbekend, <i>Zilveren miniatuur papkom met lepel</i> , papkom, 1700-1799, zilver, 1.2 x 2.4 x 5.1 cm, bruikleen particuliere collectie	Z2006-076	onbekend, <i>Geboortelepel van Geeske Pytters</i> , geboortelepel, 1735, zilver, 17.7 x 4.9 cm, legaat particuliere collectie
		I2006-050	onbekend, <i>Kabinet</i> , kabinet, 1700-1799, hout en messing, 244.0 x 195.0 x 67.0 cm, bruikleen particuliere collectie		
		I2006-051	onbekend, <i>Penantspiegel</i> , spiegel, 1750-1799, hout en glas, 204.0 x 52.0 x 4.8 cm, bruikleen particuliere collectie		
		Z2006-052	onbekend, <i>Zilveren servetring</i> , servetring, 1937, zilver, 3.3 x 5.4 cm, bruikleen particuliere collectie		
		Z2006-053	Andele Andeles, <i>Presenteerblad met midden op plat alliantiewapen gegraveerd gedekt door kroon en omgeven door rocailles</i> , presenteerblad, 1725, zilver, 28.4 x 2.5 cm, bruikleen particuliere collectie		
Kunstnijverheid					
Z2006-009	Claas Cornelis Jongsma, <i>Theebus van Wilhelmus Siccama</i> , theebus, 1690, zilver, 11.5 x 5.0 x 7.4 cm, bruikleen Ottema-Kingma Stichting (Leeuwarden)				
Z2006-010	Willem Anskes Zeestra, <i>Borstelrug</i> , borstelrug, 1690-1729, zilver, 6.7 x 6.3 x 8.7				
					Moderne grafiek
				P2006-008	Bas Epker, <i>Zonder titel</i> , houtsnede, 2006, inkt op papier, 20.2 x 40.7 x 12.5 cm, aankoop B.C. Epker (Leeuwarden)

P2006-016	Hollie Witteveen, <i>Ritueel</i> , kopermaandagprent, 2001, inkt op papier, 50.0 x 64.7 cm, overdracht Prinsessehof Leeuwarden - Nationaal Keramiekmuseum (Leeuwarden)	PCKo4617	Marnix Goossens, <i>Hibiscus</i> , foto, 2004, papier, 40.0 x 30.0 cm, aankoop Marnix Goossens (Amsterdam)	PCKo4626	aankoop Motive Gallery (Amsterdam) Rirkrit Tiravanija, <i>Zonder titel</i> , offsetlithografie, 2004, inkt op papier, 65.0 x 50.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)
P2006-088	Robert Zandvliet, <i>Lithografie 1</i> , lithografie, 2005, inkt op papier, 48.0 x 65.0 cm, aankoop Hans Hodel (Bern)	PCKo4618	Hans-Peter Feldmann, <i>Zonder titel</i> , zeefdruk, 1999, inkt op papier, 69.7 x 43.6 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)	PCKo4627	Manit Sriwanchipoom, <i>The mother left behind</i> , offsetlithografie, 2004, inkt op papier, 65.0 x 50.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)
P2006-089	Robert Zandvliet, <i>Lithografie 2</i> , lithografie, 2005, inkt op papier, 48.0 x 65.0 cm, aankoop Hans Hodel (Bern)	PCKo4619A	Hans-Peter Feldmann, <i>Fussballer</i> , zeefdruk, 2005, inkt op papier, 84.0 x 59.8 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)	PCKo4628	Sue Williamson, <i>From the inside: Nosisa Ndela</i> , offsetlithografie, 2004, inkt op papier, 50.0 x 65.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)
P2006-090	Robert Zandvliet, <i>Lithografie 3</i> , lithografie, 2005, inkt op papier, 48.0 x 65.0 cm, aankoop Hans Hodel (Bern)	PCKo4619B	Hans-Peter Feldmann, <i>Fussballer</i> , zeefdruk, 2005, inkt op papier, 84.0 x 59.8 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)	PCKo4629	General Idea, <i>Zonder titel</i> , offsetlithografie, 2004, inkt op papier, 65.0 x 50.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)
P2006-092A	t/m O Elly Stoelwinder, <i>Na het ongeluk</i> , tekening, 2002, gouache, oostindische inkt en krijt op papier, 70.0 x 50.0 cm, 7 stuks aankoop en 8 stuks bruikleen Elly Stoelwinder (Nijbeets)	PCKo4620	Pieter Laurens Mol, <i>Just before take off</i> , zeefdruk, 2000-2005, inkt op polyester, 150.0 x 200.0 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)	PCKo4630	Jef Geys, <i>Zonder titel</i> , offsetlithografie, 2004, inkt op papier, 65.0 x 50.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)
P2006-093	Elly Stoelwinder, <i>Venster</i> , sjabloondruk, 2004, acrylverf en pigment op vilt, 200.0 x 149.0 cm, aankoop Elly Stoelwinder (Nijbeets)	PCKo4621	John M. Armleder, <i>Furniture sculpture 191</i> , multiple, 1988, imitatiebont, 48.0 x 38.0 x 12.0 cm, aankoop Prentwerk (Groningen)	PCKo4631	Kamol Phaosavasdi, <i>Zonder titel</i> , offsetlithografie, 2004, inkt op papier, 65.0 x 50.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)
PCKo4616	Marnix Goossens, <i>Driver</i> , foto, 1999, papier, 30.0 x 40.0 cm, aankoop Marnix Goossens (Amsterdam)	PCKo4622	Stefan Wewerka, <i>Hornburger</i> , multiple, 1969, wol, 12.5 x 28.5 x 19.5 cm, aankoop Prentwerk (Groningen)	PCKo4632	Shirana Shahbazi, <i>Tabu</i> , offsetlithografie, 2004, inkt op papier, 65.0 x 50.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)
		PCKo4623	onbekend, <i>Access for all</i> , map, 2004, inkt op papier, 65.0 x 50.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)	PCKo4633	Shirin Neshat, <i>Zonder titel</i> , offsetlithografie, 2004, inkt op papier, 50.0 x 65.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)
		PCKo4624	Lawrence Weiner, <i>AIDS poster</i> , offsetlithografie, 2004, inkt op papier, 65.0 x 50.0 cm, aankoop Motive Gallery (Amsterdam)		
		PCKo4625	Leandro Erlich, <i>Puerta</i> , offsetlithografie, 2004, inkt op papier, 65.0 x 50.0 cm,		

PCKo4634 Saskia Janssen, *East/West: Paradise in Reverse*, dvd (origineel), 2005, DVD, 12.0 cm, aankoop Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam)

PCKo4635 Saskia Janssen, *East/West: Paradise in Reverse*, zeefdruk, 2005, inkt op papier, 120.0 x 160.0 cm, aankoop Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam)

PCKo4636 Barbara Bloom, *Bloom Chocolate*, multiple, 1989, chocolade, karton en papier, 21.5 x 19.0 cm, aankoop Prentwerk (Groningen)

PCKo4637 Thomas Huber, *Die Post von Thomas Huber*, boekobject, 1991, inkt op papier, 29.8 x 38.0 cm, aankoop Prentwerk (Groningen)

PCKo4638 Thomas Huber, *Allein der Künstler ist eurer Bote*, multiple, 1990, rubber en hout, 10.0 x 7.0 cm, aankoop Prentwerk (Groningen)

PCKo4639 Thomas Huber, *Der Duft des Geldes*, multiple, 1992, zeep en karton, 4.0 x 12.0 x 12.0 cm, aankoop Prentwerk (Groningen)

PCKo4640 Thomas Huber, *Tania Schoko-bites*, multiple, 1999, chocolade en papier, 0.9 x 16.2 x 7.8 cm, aankoop Prentwerk (Groningen)

PCKo4641 Pieter Laurens Mol, *Visitez ma cave*, multiple, 1991, email, 32.0 x 41.0 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)

PCKo4642 Ottmar Hörl, *Unschuld*, multiple, 1997, zeep en plastic, 4.0 x 10.3 x 6.8 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)

PCKo4643 Richard Prince, *Learn to read Art*, multiple, 1991, inkt op papier, 50.0 x 28.0 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)

PCKo4644 Emmett Williams, *La dernière pomme frite et autres poèmes des fifties et sixties*, boekobject, 1989, inkt op karton, 51.0 x 22.0 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)

PCKo4645 Lawrence Weiner, *Kopfbahnhof/Terminal*, multiple, 1995, inkt op papier en karton, 3.5 x 13.4 x 24.3 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)

PCKo4646 Pieter Laurens Mol, *De kunstenaar als opgeprikt plaatje*, offsetlithografie, 1980, inkt op papier, 39.7 x 29.8 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)

PCKo4647 Pieter Laurens Mol, *Scultura Italiana*, zeefdruk, 1973-1988, inkt op papier, 50.0 x 65.0 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)

PCKo4648 Pieter Laurens Mol, *Avalanche Franco-Suisse*, zeefdruk, 1994, inkt op papier, 71.2 x 55.7 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)

PCKo4649 Ine Lamers, *Zonder titel*, zeefdruk, 1995, inkt op papier, 76.0 x 56.5 cm, aankoop XX Multiple Galerie (Rotterdam)

PCK11627 Gunter Tuzina, *Zonder titel*, lithografie, 2005, inkt op papier, 29.4 x 20.4 cm, schenking Rento Brattinga (Amsterdam)

PCK11665 t/m PCK11689 Diverse kunstenaars, 25 stuks grafiek, aankoop Rento Brattinga (Amsterdam)

Moderne kunst

P2006-001 Tjibbe Hooghiemstra, *Land*, tekening, 2005, houtskool, verf en krijt op doek, 122.0 x 98.0 cm, aankoop Tjibbe Hooghiemstra (Gytsjerk)

P2006-002 Marnix Goossens, *Jungle*, foto, 2002, cibachrome op dibond, 195.0 x 160.0 cm, aankoop Galerie Gerhard Hofland (Amsterdam)

P2006-003 Hadassah Emmerich, *Cosmic Leg Show*, tekening, 2005, pastelkrijt, scrylverf, sprayverf en inkt op papier, 189.0 x 220.0 cm, aankoop Galerie Akinci (Amsterdam)

P2006-004 Theo Baart, *Agrarisch landschap*, kleurenfoto, 2005, papier, 50.0 x 122.0 cm, aankoop Theo Baart (Amsterdam)

P2006-005 Theo Baart, *Cultuurlandschap*, kleurenfoto, 2005, papier, 50.0 x 122.0 cm, aankoop Theo Baart (Amsterdam)

P2006-006 Theo Baart, *Feestlandschap*, kleurenfoto, 2005, papier, 50.0 x 122.0 cm, schenking Theo Baart (Amsterdam)

P2006-019	Raymond Chabot, <i>D.D.E.P.P.</i> 6, kleuren-foto, 2006, papier, 80.0 x 120.0 cm, aankoop Raymond Chabot ('s-Gravenhage)	P2006-030	Jonas Ohlsson, <i>Tribal Tattoo</i> , gouache, 2003, potlood, kleurpotlood en dekverf op papier, 42.0 x 31.0 cm, aankoop Jonas Ohlsson (Amsterdam)	Textiel	
P2006-020	Geert Duintjer, <i>Mediate Institute for Grassy Behaviour (Inter movable) Immediately Tolerated Patience Exercise Indeed</i> , paneel, 2005, papier, 170.5 x 150.5 cm, aankoop Geert Duintjer (Gorredijk)	P2006-045	Geert Duintjer, <i>7 Performances</i> , dvd (origineel), 2006, DVD, 12.0 cm, schenking Geert Duintjer (Gorredijk)	T2006-011	Ettje Jans, <i>Lettermerklap met omkaderde hemdboordranden en tekst, gemaakt door Ettje Jans, out neegen jaer, 1724</i> , lettermerklap, 1724, zijde op linnen, 32.0 x 69.0 cm, schenking particuliere collectie
P2006-021	Geert Duintjer, <i>Mediate Institute for Grassy Behaviour (Inter movable) Immediately Tolerated Patience Exercise Indeed</i> , paneel, 2005, papier, 170.5 x 150.5 cm, aankoop Geert Duintjer (Gorredijk)	P2006-072	Ine Lamers, <i>Untitled (the rope)</i> , kleuren-foto, 2006, papier, 134.5 x 134.5, aankoop Galerie Ron Mandos (Rotterdam)	T2006-012	Rinske Lolkes-Boomsma, <i>Lettermerklap gemaakt door Renske Lolkes, in 1824, naam en initialen aan weerszijden van levensboom</i> , lettermerklap, 1824, zijde op linnen en katoen, 23.0 x 48.0 cm, schenking particuliere collectie
P2006-022	Charlotte Schleiffert, <i>You knew me butt</i> , collage, 2005, polyester, 285.0 x 145.0 cm, aankoop Galerie Akinci (Amsterdam)	S2006-007	Gerrit Benner, <i>Zon over land</i> , schilderij, 1963, olieverf op doek, 80.0 x 100.0 cm, bruikleen particuliere collectie	T2006-013	onbekend, <i>Miniatuur naaimachine, speelgoed, van zwart metaal, rijk gedecoreerd met gouden letters</i> , kindernaaimachine, 1900-1939, ijzer en hout, 18.0 x 15.0 x 9.0 cm, schenking particuliere collectie
P2006-026	Frank van der Salm, <i>Display</i> , kleurenfoto, 2005, papier, 120.0 x 150.0 cm, aankoop MKgalerie.nl (Rotterdam)	S2006-027	Gé-Karel van der Sterren, <i>Jolly Jumper</i> , schilderij, 2006, olieverf op doek, 190.0 x 145.0 cm, aankoop Galerie Fons Welters (Amsterdam)	Z2006-014	S.F. Reitsma, <i>Zilveren tasbeugel met ketting, gegraveerd en gezaagd, met applicatie van gefacetteerde halve bolletjes</i> , tasbeugel, 1868, zilver, 5.5 x 10.5 x 1.0 cm, schenking particuliere collectie
P2006-028	Jonas Ohlsson, <i>Strindberg & Ibsen, the feminist debate</i> , gouache, 2006, potlood, oliekrijt en dekverf op papier, 70.0 x 50.0 cm, aankoop Jonas Ohlsson (Amsterdam)	S2006-043	William Monk, <i>The Institute VII</i> , schilderij, 2006, olieverf op doek, 195.0 x 240.0 cm, aankoop William Monk (Amsterdam)	J2006-015A	M.J. Nolet, <i>Smal zilveren oorijzer met gegranuleerde knoppen met rozet waaromheen bloemrank</i> , oorijzer, 1873-1928, zilver, 14.0 x 15.0 x 15.0 cm, schenking particuliere collectie
P2006-029	Jonas Ohlsson, <i>Eeuwig Kind Vernedert Dood</i> , gouache, 2006, potlood en dekverf op papier, 28.0 x 20.0 cm, aankoop Jonas Ohlsson (Amsterdam)	S2006-046	Fons Hoiting, <i>Landschap op de grens van wouden en klei</i> , schilderij, 1998, gemengde techniek op hout, 38.1 x 25.0 cm, aankoop Fons Hoiting (Kollum)	J2006-015B	M.J. Nolet, <i>Paar mutsspelden met rozetwor-mige knop met verhoogd hart</i> , mutsspeld, 1873-1928, 10.0 x 1.0 cm, schenking particuliere collectie
		S2006-047	Fons Hoiting, <i>Kwakken</i> , schilderij, 1997-1997, gemengde techniek op doek, 70.0 x 50.0 cm, aankoop Fons Hoiting (Kollum)		
		S2006-091	Serge Game, <i>City Limits</i> , schilderij, 2006, gemengde techniek op doek, 200.0 x 180.0 cm, aankoop MKgalerie.nl (Rotterdam)		

T2006-017	Tricodnar, <i>Fietsshirt, blauw tricot met strepen, achterop de tekst FRIES MUSEUM, LEEUWARDEN</i> , fietsshirt, 1978, polyester, 80.0 x 110.0 cm, schenking particuliere collectie	T2006-037	Maaïke Beiboer, <i>Rood-witte schoolmerklap gemaakt door Maaïke Beiboer, Twijzel</i> 1907, letterlap, 1907, katoen en stramien, 39.5 x 42.0 cm, schenking particuliere collectie		
T2006-018	Tricodnar, <i>Fietsjack, groen tricot met rood-wit-blauwe boorden, achterop de tekst FRIES MUSEUM, LEEUWARDEN</i> , fietsjack, 1978, polyester, 80.0 x 110.0 cm, schenking particuliere collectie	T2006-038	Maaïke Beiboer, <i>Rood-witte nadenlap gemaakt door Maaïke Beiboer, Twijzel</i> 1910, nadenlap, 1910, linnen, 63.0 x 44.0 cm, schenking particuliere collectie	J2006-066	H.J. Nolet, <i>Zilveren meisjesoorijzer, met eivormige schelpen en smalle nekband, 'half' oorijzer, met gedreven bloempotknoppen, gedragen door Willemkje Semler, in het Stadsweeshuis in Leeuwarden</i> , oorijzer, 1873-1893, zilver, 15.0 x 17.0 x 14.0 cm, schenking particuliere collectie
T2006-033	Hebeltje Sakes, <i>Lettermerklap, begint met grote letters, gemaakt door HS, den 14 m/aert 1720/ het begen; en het einde den 20 mai 1723</i> , lettermerklap, 1720-1723, zijde op linnen, 29.5 x 65.2 cm, schenking particuliere collectie	T2006-039	Hepie Wiersma, <i>Rood-witte schoolmerklap gemaakt door Hepie Wiersma, Tynje</i> , 1938, letterlap, 1938, katoen, 31.0 x 31.5 cm, schenking particuliere collectie	J2006-067	onbekend, <i>Paar zilveren mutsenspelden met kleine bolle knop, waarvan een is gedeukt, gedragen door Willemkje Semler, in het Stadsweeshuis in Leeuwarden</i> , mutsspeld, 1873-1893, zilver, 9.5 x 0.4 cm, schenking particuliere collectie
T2006-034	Hebeltje Sakes, <i>Witwerklap met hemd-boordranden, niet gemerkt</i> , merklap, 1723-1725, zijde op linnen, 18.0 x 32.0 cm, schenking particuliere collectie	Z2006-062	onbekend, <i>Gouden vingerhoed met platte bovenkant, vingerhoed</i> , 1850-1899, goud, 2.0 x 2.6 cm, bruikleen particuliere collectie	T2006-068A	onbekend, <i>Tipmuts, witte ondermuts met strook van langetband, gemerkt WS in roze kruissteken gedragen door Willemkje Semler, in het Stadsweeshuis in Leeuwarden</i> , tipmuts, 1877-1886, katoen, 18.0 x 28.0 cm, schenking particuliere collectie
T2006-035	Maaïke Hendriks Binnema, <i>Lettermerklap met symmetrisch geplaatste motieven van M.H. Binnema, oud 10 jaar, 1841</i> , lettermerklap, 1841, zijde op linnen, 36.5 x 42.0 cm, schenking particuliere collectie	Z2006-063	onbekend, <i>Platte zeshoekige gouden naaldenkoker met gegraveerde decoratieve bladvormen, naaldenkoker</i> , 1850-1899, goud, 7.0 x 1.0 x 0.5 cm, bruikleen particuliere collectie		
T2006-036	Maaïke Hendriks Binnema, <i>Bakerspeldenkussen met wieg, gemaakt door Maaïke Hendriks Binnema bij de geboorte van dochter Ynske in 1863</i> , bakerspeldenkussen, 1863, wol en katoen, 12.5 x 19.5 cm, schenking particuliere collectie	J2006-064	onbekend, <i>Ovale zilveren rouwbroche, rouwbroche</i> , 1800-1899, zilver, goud en parelmoer, 3.0 x 2.5 x 1.0 cm, bruikleen particuliere collectie		
		T2006-065	onbekend, <i>Rouwhalsband van zwart ribslint met ornament van kleine zwarte en</i>		

- T2006-068B onbekend, *Kleine tipmuts witte ondermuts met strook van langetband gedragen door Willemkje Semler, in het Stadsweeshuis in Leeuwarden*, tipmuts, 1877-1886, katoen, 15.0 x 22.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-069A onbekend, *Zwarte ondermuts met strikband op achterhoofd, gedragen bij zilveren oorijzer, gedragen door Willemkje Semler, in het Stadsweeshuis in Leeuwarden*, ondermuts, 1877-1886, wol, 26.0 x 14.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-069B onbekend, *Zwarte ondermuts met strikband op achterhoofd, gedragen bij zilveren oorijzer, gedragen door Willemkje Semler, in het Stadsweeshuis in Leeuwarden*, ondermuts, 1877-1886, wol, 19.0 x 18.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-070 onbekend, *Bruin katoenen haarnet met filetnoopwerk*, haarnet, 1850-1899, katoen, 20.0 x 26.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-071 H.J. Nolet, *Floddermuts van getamboe-reerde tule met gerimpelde strook, met asymmetrisch bloemmotief, gemerkt met nummer 42, gedragen door Willemkje Semler, in het Stadsweeshuis in Leeuwarden*, haarnet, 1880-1886, linnen, 15.0 x 10.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-073 onbekend, *Huwelijksportefeuille met goudborduurwerk in reliëf, portefeuille, 1680*, metaaldraad, zijde, fluweel, linnen en leer, 11.8 x 18.2 x 3.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-074 onbekend, *Pop met porseleinen schouderkop en handen, pruik van echt haar en wit leren lijf met pengewrichten in ellebogen en knieën, gemerkt Germany, in witte kleding met hoed, afkomstig van Geeske Strikwerda, geboren in 1872 in Oosterend*, pop, 1890, porselein, biscuit en leer, 39.0 x 16.0 x 10.0 cm, legaat particuliere collectie
- T2006-075 Janke Siebes van Eisinga, *Lettermerklap van vrij grof linnen met kruissteekborduurwerk, 7 x alfabet, motieven geordend in rijen, waaronder levensbomen, mystieke wijnpers, kussenkast, harten, bloempotten en geometrische motieven, gemerkt I.S. 4x, rechtsboven IANKE SIBES, 1778/1779*, lettermerklap, 1778-1779, zijde op linnen, 39.4 x 51.0 cm, legaat particuliere collectie
- T2006-077 D.A., *Lettermerklap van linnen met zijden kruissteekborduurwerk, de kleuren zijn ongeordend verwerkt, met 10 x alfabet, vele initialen, levensbomen, hartvormige knopen, schip en paartje, gemerkt DA of AA, 1687 (2x)*, lettermerklap, 1687, linnen op zijde, 31.6 x 70.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-078 Aafke Jansen Ternaard, *Lettermerklap met open zomen, linnen met zijden kruissteekborduurwerk, 8 x alfabet, veel initialen aan weerszijden van motieven, gemaakt door Al, Afke Jans, 1745*, lettermerklap, 1745, linnen op zijde, 29.8 x 54.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-079 C.I., *Stoplap met veelkleurige keperstoppen, vierkant middenvlak met gekroonde CI 1757*, stoplap, 1757, linnen op zijde, 31.3 x 34.5 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-080 C.I., *Vierkante lettermerklap met 4 x alfabet, bloempot met anjers, centraal geometrisch motief, rozenboom, Hollandse maagd in tuin*, lettermerklap, 1755, linnen op zijde, 32.5 x 32.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-081 onbekend, *Babyjurk van gebloemd keperkatoen blauwe bloemetjes met rood hart, aangerimpeld aan schouderstuk, lange mouwen, middenachter open, hals en polsen afgezet met wit galon; vermoedelijk gedragen door Wieger Stienstra, Stiens, jurk, 1892-1895*, katoen en parelmoer, 40.0 x 86.0 x 16.0 cm, schenking particuliere collectie

- T2006-082A onbekend, *Jongensmuts van beschilderde Indiase sits, witte grond met exotisch bloemmotief en spitse bladeren*, jongensmuts, 1750, katoen, linnen en zijde, 12.0 x 9.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-082B onbekend, *Jongensmuts van beschilderde Indiase sits, witte grond met exotisch bloemmotief en spitse bladeren*, jongensmuts, 1775-1800, katoen, linnen en zijde, 14.0 x 11.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-083A onbekend, *Meisjesmuts van beschilderde Indiase sits, witte grond met bloemranken en hoorn des overvloeds met bloemen, rondom afgewerkt met ander sits*, meisjesmuts, 1750-1800, katoen en linnen, 14.0 x 12.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-083B onbekend, *Meisjesmuts van beschilderde Indiase, witte grond met krullend dicht rankenpatroon met diverse kleine bloemen*, meisjesmuts, 1750-1800, katoen en linnen, 14.0 x 12.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-084 onbekend, *Paar bedrukt katoenen jongensmouwtjes met manchet, grond is rood met roze ranken, uitgespaarde witte vlakjes met twee verschillende strooimotieven*, mouw, 1775-1800, katoen, linnen en zijde, 17.5 x 10.5 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-085 onbekend, *Paar meisjesmouwen met geplooid manchet van Europees bedrukt katoen in sitstechniek, paarse grond met boe-*

- ket rode bladeren en pauweveren; afgezet met blauw zijden lintje*, mouw, 1775-1790, katoen, linnen en zijde, 17.5 x 10.5 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-086 onbekend, *Paar mitaines of polsmouwtjes voor baby van bedrukt katoen met groot floraal motief in paartinten, met opening voor duim*, mitaine, 1775-1800, katoen, linnen en zijde, 11.5 x 7.0 cm, schenking particuliere collectie
- T2006-087 A=D onbekend, *Paar sitsen jongensmouwtjes met bijpassende mitaines; grond is lichtroze met kruisvormig rasterwerk 'kruisgrond', waarover ij rankmotief met veelsoortige bloemen en vlinders; afgezet met lichtblauwe zijde*, mouw, 1775-1800, katoen, linnen en zijde, 20.0 x 10.5 cm en 11.0 x 6.5 cm, schenking particuliere collectie

Bijlage 5 Personeelsbestand

Bestuur tot en met 31 maart 2006

J.J. Weitenberg	voorzitter
Mr. J.P. Tuinman	secretaris
Drs. ing. M. Geersing	penningmeester
J. van Bodegom	lid dagelijks bestuur
Prof. dr. Y.B. Kuiper	lid algemeen bestuur
A.A. Olijslager	lid algemeen bestuur

Raad van Toezicht (met ingang van 1 april 2006)

Prof. dr. L. Koopmans	voorzitter
Drs. D. de Goede	lid
Drs. J. Riezenkamp	lid
Prof. dr. Y.B. Kuiper	lid
A.A. Olijslager	lid
Mw. E. M. Witsen Elias	lid

Raad van Bestuur

Cees van 't Veen	voorzitter Raad van Bestuur
Saskia Bak	lid Raad van Bestuur/hoofdtentoonstellingen/hoofdcollecties

Collecties

Toos Arends	conservator moderne en hedendaagse kunst
Gieneke Arnolli	conservator textiel
Piet Bakker	tekstschrijver boek 'Friese kunst in de 17de eeuw'
Gert Elzinga	conservator oude kunst
Rudy Hodel	conservator moderne grafiek
Evert Kramer	conservator archeologie
Marlies Stoter	conservator kunstnijverheid

Behoud en beheer

Jan del Grosso	medewerker collecties
Herman Kalverla	assistent collectiebeheer en tentoonstellingsopbouw
Trineke Kamerling	registrator
Jan Kuiper	medewerker behoud en beheer/ tentoonstellingsopbouw
Carola Steenbergen	medewerkster bruiklenen

Educatie

Jan van Zijverden	hoofd educatie en informatie
Mariska de Boer	medewerkster educatie
Inge Hekman	medewerkster educatie
Nienke Wijnsma	medewerkster boekingen

Marketing & communicatie

Paul Klarenbeek	hoofd marketing & communicatie
Joukje Brouwer	medewerkster receptie
Tineke Burmania	medewerkster receptie
Marjolein Raemaekers	medewerkster marketing en communicatie
Maaïke Venema	medewerkster fondsenwerving en sponsoring

Bedrijfsvoering

Sibrand Altenburg	coördinator bedrijfsvoering
Janny Moed	p&o-adviseur
Ciska de Roos	medewerkster financiën

Producties/Facilitaire Dienst

Mart van Deventer	coördinator gebouwen en presentaties
Alex Heming	medewerker presentaties en techniek
Cor Kuipers	suppoost

Secretariaat

Ineke Dijkstra	directiesecretaresse
Reina Pasveer	medewerkster secretariaat

Verzetsmuseum Friesland

Hans Groeneweg	hoofd Verzetsmuseum
Marjanne Berger	administratief medewerkster

Koninklijk Fries Genootschap voor geschied-, oudheid- en taalkunde

Hilda Dekkinga	administratief medewerkster
----------------	-----------------------------

Museumfederatie Fryslân

Lieske Bras	projectmedewerkster Helpdesk digitalisering/MUSIP
Marja Kivinen	vakconsulent behoud en beheer
Mirjam Pragt	museumconsulent
Hesther Postma	projectmedewerkster educatie
Marijke Schikan	medewerkster communicatie
Adrie van der Veen	secretarieel medewerkster

In dienst in 2006:

Per 1 maart	Ineke Dijkstra, directiesecretaresse
Per 1 april	Reina Pasveer, medewerkster secretariaat
Per 1 maart	Carola Steenbergen, medewerkster bruiklenen

Uit dienst in 2006:

Per 1 februari	Erik Bouma, medewerker tentoonstellingen
Per 15 juni	Amarins de Haan, medewerkster boekingen
Per 1 juli	Gerk Koopmans, directeur Verzetsmuseum
Per 1 augustus	Gerben Mensonides, beheerder numismatische collectie/ depotbeheerder

Per 1 april William Vermaning, medewerker officemanagement

Voor de Museumfederatie Fryslân vervult de Stichting Het Fries Museum de werkgeversfunctie en de daarbij behorende P&O-taken. Op 31 december 2006 waren 6 medewerkers vanuit het Fries Museum gedetacheerd bij de Museumfederatie.

In het kader van deze detachering kwamen in 2006 in dienst:

Per 1 april 2006 Lieske Bras, projectmedewerkster Helpdesk digitalisering/MUSIP

Per 15 januari 2006 Marja Kivinen, vakconsulent behoud en beheer Museumfederatie Fryslân

en ging uit dienst:

Per 15 maart 2006 Marjan Brouwer, medewerkster project MUSIP/project Collectie-automatisering Museumfederatie Fryslân.

Overzicht externe medewerkers in het Fries Museum op 31 december 2006

Simon Folkertsma assistent-conciërge/suppoost (in dienst bij Trion)

Fredau Metselaar medewerker project collectie-registratie (in dienst bij Reekx)

Gerrit Jan Pronk assistent collecties (in dienst bij Reax)

Johannes Roukema coördinator beveiliging (in dienst bij G4S)

Anneke Tijmensens medewerker project collectie-registratie (in dienst bij Reekx)

Gosse Venema assistent-medewerker depot archeologie (in dienst bij Reax)

Per 1 december 2006 vertrok Daniël Horst als extern medewerker via Reekx ten behoeve van het project Collectieregistratie. Zijn werk werd overgenomen door Lizzy Jongma, eveneens in dienst van Reekx.

Vrijwilligers

Een grote groep van vaste vrijwilligers is in 2006 op verschillende afdelingen actief geweest.

Archeologie Jan Zijlstra, Johannes de Groot, Henk van Bessem, Appie Born, Hans Liefing, Ans Burie-Gotink

Collecties algemeen Michaël Kooistra

Antiekspreekuur Gerben Mensonides

Educatie Nora van Drooge, Will Niemeyer, Tineke Nobbe, Gerrie Nijhof, Winnie Woudstra, Baukje Ypma, Yvonne Brakema, Maaike Venema en Geesje Lok

Moderne grafiek Sjouke Jorritsma

Kunstnijverheid Muriël van der Brink

Museumcafé Anna van Egten, Attie van der Heide, Gretha de Wild, Aafke Verhoeve, Oeke de Vries, Yke Kaastra, Mieke Veenstra,

Oude kunst

Textiel

Verzetsmuseum
Personeel
&Organisatie
Gebouwen

Stagiaires

In 2006 hebben op verschillende afdelingen in het Fries Museum stagiaires meegewerkt:

Educatie: Sanne Balkenende, Ann Dijkstra, Nienke Hallegraeff, Anja Mast, Hanneke Nabers, Hester Pronk, Sandra Scheenstra, Froukje de Vries

Textiel	Marjan de Boer, Josephine de Haas
Collecties	Sylvia de Boer, Marloes Eskens
P&O	Niels Hartman, Larissa Mkrtsjan
Verzetsmuseum	Erik Kamstra, Amber Oldersma
Communicatie	Yfke Terpstra, Marije Krijgsman, Roselinde Tjittes

Verder werkten tot de zomervakantie onder leiding van het beveiligingsbedrijf tijdens openingstijden van het museum dagelijks twee stagiairs van de MBO-opleiding assistent-beveiligingsmedewerker van de Friese Poort mee als suppoost in het Fries Museum.

Bijlage 6 Publicaties 2006

Johan van Aken, *Untitled*, digital paintings 2005-2006, druk Donkel en Donkel, Drachten, 2006

Gieneke Arnolli, 'De nalatenschap van Jan Douwes, kleermaker te Leeuwarden, een archiefstuk uit 1560', verschenen in *Kostuum*, Jaaruitgave van de Nederlandse Vereniging voor Kostuum, Kant, Mode en Streekdracht, 2006

B.C. Epker, *Lucide Domeinen / Lucid Domain*, publicatie verschenen bij tentoonstelling *Epker heeft succes*, uitgave in eigen beheer, 2006

Horreüs de Haas, *Onderduiker in het hart van Friesland*, publicatie bij tentoonstelling *Onderduikparadijs Fryslân* in Verzetsmuseum Friesland

Colin Huizing en Marnix Goossens, publicatie verschenen bij de tentoonstelling 'Diep Licht' Marnix Goossens, DSM Art Collection, 2006

Wim Melis, *Another Asia Photographs from south and southeast Asia*, Noorderlicht, Stichting Aurora Borealis, lithografie en druk Robstolk Amsterdam, 2006

Marlies Stoter, 'De enige echte Poptaschat', maart 2006; 'De grote verdwijntruc', juni 2006; 'Duckdalve den wreedden tyrant', oktober 2006, 'Het reliëkdoosje van Alegonda van Juckema', december 2006, *Fryslân*

Marlies Stoter, 'Yn lytse oanfal', in *De moanne*, 2006

colofon

Productie: Fries Museum Leeuwarden
Samenstelling: afdeling Marketing & Communicatie
Eindredactie: Paul Klarenbeek
Vormgeving: Richard Bos
Fotografie: Michaël Kooistra, Johan van der Veer, Henri Vos

juli 2007

Verantwoording beeldmateriaal

Cover: Willem Bartel van der Kooi, Zogende moeder, 1826, olieverf op doek, collectie Fries Museum, uit: *Tsjoch!*

Pag. 5 van links naar rechts, van boven naar beneden:

- Marnix Goossens, Bauernherbst, 2004, courtesy Aschenbach & Hofland galleries, Amsterdam, uit: *Diep Licht*
- De Grote Merklappendag op zaterdag 18 februari 2006
- Opening KUNSTLAND op woensdag 15 november 2006
- Modeshow bij de tentoonstelling *Mode in zwart-wit* op zondag 10 december 2006
- B.C. Epker, Re-enactment VOC, 2005, potlood, gouache, uit: *Epker heeft succes*
- Ricciotti Ensemble met gastzanger Piter Wilkens, tijdens Jubileumweken, zondag 29 oktober 2006

Pag. 6 Inrichting tentoonstelling *Tsjoch!*

Pag. 7 Installatie in *Silent Landscape* van Anne Wenzel, Buro Leeuwarden

Pag. 8 - Roelof Horreüs de Haas, Hulp bij het karnen uit *Onderduikparadijs Fryslân*

- Bui The Trung Nam, uit: *Noorderlicht, Another Asia*

Pag. 9 Din Q Le, Boegbeeld Noorderlicht manifestatie *Another Asia*

Pag. 10 Piter Wilkens treedt op met het Ricciotti Ensemble tijdens de Jubileumweken op zondag 29 oktober

Pag. 11 - Fles Sonnema Beerenburg voor een 125ste

bezoeker tijdens het Museumweekend, 8 en 9 april

- Logo Yad Yashem

Pag. 12 Rijen voor de ingang van het Fries Museum op de Grote Merklappendag, zaterdag 18 februari

Pag. 14 Basisschoolleerlingen aan de slag in de tentoonstelling KUNSTLAND

Pag. 15 Bard Bernlef in het educatief theater *Boven Water*

Pag. 16 Jacobus Sibrandi Mancadan, Rotsachtig landschap met geiten, 1645-1645, olieverf op paneel

Pag. 17 - Cover Fries Museum Magazine, najaar 2006

- Abri-affiche tijdens campagne Jubileumweken, 14 t/m 29 oktober 2006

Pag. 18 Open depot in Fries Museum tijdens Open Dag op zaterdag 14 januari 2006

Pag. 19 Pieter Nason, Portret stadhouder Willem Frederik, 1664, collectie Fries Museum, aanwinst 2006

Pag. 20 Gé Karel van der Sterren, Jolly Jumper, 2006, acrylverf op doek, collectie Fries Museum, aanwinst 2006

Pag. 21 Open depot in Fries Museum tijdens Open Dag op zaterdag 14 januari 2006

Pag. 22 Presentatie over nieuw Fries Museum tijdens Open Dag op zaterdag 14 januari 2006

Pag. 23 Architect Hubert-Jan Henket, Schetstekening Nieuw Fries Museum op het Zaailand in Leeuwarden, 2006

Pag. 24 Vooraanzicht Fries Museum Leeuwarden

Pag. 26 James Ensor, Zelfportret met bloemenhoed, 1883, olieverf op doek, collectie Museum voor Schone Kunsten Oostende, uit: *James Ensor (1860-1949)*

Pag. 44 Buro Leeuwarden, Serge Game



Fries Museum

LEEWARDEN

AR125 JAA

Bezoekadres:

Turfmarkt 11

8911 KS Leeuwarden

Correspondentieadres:

Postbus 1239

8900 CE Leeuwarden

telefoon: (058) 255 55 00

fax: (058) 213 22 71

www.friesmuseum.nl

info@friesmuseum.nl

www.verzetsmuseum.nl

info@verzetsmuseum.nl

**VERZETS
MUSEUM**

