

Beknopt jaaroverzicht
Keramiekmuseum Princessehof
2013

ALGEMEEN

Oprichting

De Stichting Keramiëkmuseum Het Prinsessehof is opgericht op 19 april 2001 en is gevestigd in de Grote Kerkstraat 11, 8911 DZ Leeuwarden. Bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Friesland is de stichting ingeschreven in het stichtingenregister onder nummer 01092532.

Statutaire doelstelling

De stichting heeft ten doel het inrichten en exploiteren van het museum 'Keramiëkmuseum Het Prinsessehof' te Leeuwarden en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door:

- het vermogen van de stichting ten tijde van de oprichting
- subsidies, bijdragen, retributies en donaties
- schenkingen, erfstellingen en legaten
- alle andere verkrijgingen en baten

Missie

Keramiëkmuseum Prinsessehof vertelt verhalen over keramiëk uit Azië & Europa aan een brede groep van kunst- en cultuurliefhebbers. Het presenteert daarvoor een eigentijds en publieksgericht programma, al dan niet in samenwerking met (inter)nationale partners.

Hoofddoelgroep van het museum is geïnteresseerden in cultuurhistorie. Subdoelgroepen zijn kunst- en keramiëkliefhebbers en (primair) onderwijs.

Het museum beheert en presenteert een omvangrijke en gevarieerde collectie en nieuwe inzichten worden overgedragen door middel van hoogwaardige presentaties en technieken.

Het museum is door zijn collectie en specialisatie toonaangevend en uniek binnen de Nederlandse museumwereld. Met andere instellingen die over belangrijke keramiëkcollecties beschikken - zowel nationaal als internationaal - wordt nauw samengewerkt.

Keramiëkmuseum Het Prinsessehof heeft de ambitie zijn naam en positie als publieksgericht museum én als nationaal kennisinstituut op het gebied van de Nederlandse en internationale keramiëk verder te verstevigen.

Organisatie

Het bestuur van Keramiëkmuseum Het Prinsessehof wordt gevormd door Stichting Beheer Fries Museum / Keramiëkmuseum Het Prinsessehof. De bestuursstructuur van de Stichting Beheer Fries Museum/Keramiëkmuseum Het Prinsessehof is als volgt: een Raad van Toezicht en een Raad van Bestuur/directie. De directie bestaat uit mevrouw drs. S.M. Bak, algemeen directeur en de heer Ir. R. Woering, zakelijk directeur.

In 2013 heeft er een reorganisatie plaatsgevonden bij Stichting Het Fries Museum. Doelstelling van de reorganisatie was een kleinere en slagvaardiger organisatie passend binnen het exploitatiebudget van Stichting Het Fries Museum. Omdat het Fries Museum sinds 2011 een met het Keramiëkmuseum Prinsessehof geïntegreerde organisatie heeft, betreft deze reorganisatie ook die medewerkers die deels of geheel werkzaamheden voor het Keramiëkmuseum Het Prinsessehof verrichten. Het gevolg is dat er een bezuiniging heeft plaatsgevonden op de exploitatie van Stichting Keramiëkmuseum Het Prinsessehof.

Cultural Governance

De Bestuurlijke organisatie van Stichting Keramiëkmuseum Het Prinsessehof werkt volgens een model met een toezichthouder. Deze Raad van Toezicht toetst het artistiek-inhoudelijke beleid van het museum op basis van de goedgekeurde en vastgestelde beleidsuitgangspunten, ziet toe op een doelmatige en controleerbare besteding van de middelen, adviseert de directie en ondersteunt waar nodig bij het leggen en onderhouden van externe contacten. De Raad van Toezicht keurt de begroting en jaarrekening goed. Zij is tevens verantwoordelijk voor de aanstelling, de honorering, het functioneren en het ontslag van de directie.

De directie is eindverantwoordelijk voor alle aspecten van beleid, zowel inhoudelijk, financieel als organisatorisch.

Samenstelling directie

De Stichting Beheer Fries Museum / Keramiekmuseum Het Prinsessehof kent de volgende samenstelling van de directie:

mevrouw drs. S.M. Bak, algemeen directeur
de heer ir. R. Woering, zakelijk directeur

Samenstelling Raad van Toezicht

In het verslagjaar is vier maal een vergadering van de Raad van Toezicht geweest. Daarnaast is tussentijds overleg gevoerd tussen de voorzitter van de Raad van Toezicht en leden van de directie en op onderdelen tussen de Raad van Toezicht en de directie.

In de vergaderingen van de Raad van Toezicht zijn de jaarstukken 2012 en de begroting 2014 beoordeeld en goedgekeurd. De Raad volgt de uitvoering van het beleid zoals vastgesteld in het activiteitenplan 2013-2016. Er wordt een kwartaalrapportage verstrekt aan de Raad van de activiteiten en de Raad ontvangt deelbeleidsplannen.

Raad van Toezicht				
Stichting Beheer Fries Museum/Keramiekmuseum Prinsessehof				
<u>Rooster van aftreden</u>				
Naam	Termijn	Aantreden	Aftreden	Einde termijn
De heer prof. dr. L. Koopmans	2e	april 2006	april 2014	april 2014
De heer drs. D. de Goede	3e	april 2006 december	n.b. december	april 2016 december
Mevrouw E.M. Witsen Elias	2e	2006	2014	2014
De heer mr. drs. K.J. van Dijk	2e	juni 2007 oktober	juni 2014	juni 2015
Mevrouw H.C. Alberdingk Thijm	2e	2007 oktober	n.b.	oktober 2015
De heer R. Mulder	2e	2009 december	n.b.	oktober 2017 december
De heer prof. dr. R. Ekhart	1e	2013	n.b. december	2017
De heer prof. Y. Kuiper	3e	april 2006	2013 december	april 2014
De heer A.A. Olijslager	2e	april 2006	2013	april 2014

Statutair worden de leden voor ten hoogste 4 jaar benoemd en zijn na afloop van een zittingsperiode tweemaal herbenoembaar.

Subsidiëring Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW)

De belangrijkste subsidieverstrekker van Prinsessehof is het Ministerie van OCW. Het ministerie hanteert een beleidsperiodes van 4 jaar en stelt voor de totale periode subsidie beschikbaar. Het jaar 2013 is het eerste jaar van de beleidsperiode 2013 - 2016. Jaarlijks legt Prinsessehof verantwoording af aan het ministerie volgens het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2013-2016.

Het ministerie heeft met Prinsessehof prestatieafspraken gemaakt. De prestatieverantwoording wordt opgesteld volgens model III – activiteit en bereik musea - van het handboek en is onderdeel van de jaarrekening.

Subsidiëring Gemeente Leeuwarden

De Gemeente Leeuwarden subsidieert Prinsessehof; ze stelt jaarlijks een subsidie beschikbaar die iets groter is dan de huur voor de Gemeentelijke gebouwen die het museum jaarlijks moet betalen. Hiervoor moet jaarlijks een

subsidieverzoek worden ingediend. Met de Gemeente is de afspraak gemaakt dat de verantwoording van de subsidiegelden dezelfde is als die voor het Ministerie van OCW.

Vrijstelling successie- en schenkingsrecht

Per 1 januari 2008 merkt de Belastingdienst Keramiekmuseum Het Princessehof aan als Algemeen Nut Beoogde Instelling (ANBI). Het museum is hiermee geheel vrijgesteld van successie- en schenkingsrecht. De aanmerking geldt voor onbepaalde tijd. De beslissing is gebaseerd op artikel 6.33 Wet inkomstenbelasting 2001.

Controleverklaring

De jaarrekening 2013 van Keramiekmuseum Het Princessehof is door Deloitte Accountants gecontroleerd volgens de algemene verantwoording in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2013-2016.

VERSLAG VAN DE DIRECTIE

Publiek en Programma

Keramiëkmuseum Prinsessehof in Leeuwarden kwam in 2013 uit op in totaal 74.382 bezoekers, waarvan 42.485 onze tentoonstelling Delfts Blauw – Kunst of Kitsch in het Prinsenhof in Delft bezochten. Het leeuwendeel van de 31.897 bezoekers in Leeuwarden kwam voor Het mysterie Ming, een van de meest succesvolle tentoonstellingen uit de geschiedenis van het Prinsessehof. Het museum maakte met deze tentoonstelling vanaf 24 maart nieuwe bezoekers enthousiast voor keramiëk: ruim de helft van de bezoekers kwam voor het eerst naar het museum. Ruim 80% van de bezoekers van Het mysterie Ming kwam van buiten Friesland. Bezoekers waardeerden de tentoonstelling zeer hoog, met gemiddeld een 8,4. Het museum genereerde een mediawaarde van € 968.504 aan publiciteit in de geschreven media.

Tentoonstellingen

- a. drie tentoonstellingen in Medisch Centrum Leeuwarden
- b. 'Delfts Blauw – kunst of kitsch?' – vanaf 27.10.2012 t/m 05.01.2014 in Delft
- c. 'Winters Tafelen – design ontmoet traditie' – vanaf 25.11.2012 t/m 24.02.2013
- d. 'Het Mysterie Ming' – vanaf 23.03.2013 t/m 05.01.2014

Met de tentoonstellingen 'Het Mysterie Ming' en 'Delfts Blauw' geven we invulling aan de strategische doelstelling om intensief publieksgericht te programmeren. De tentoonstelling 'Het Mysterie Ming' is gerealiseerd in Prinsessehof, de tentoonstelling 'Delfts Blauw' is gerealiseerd in samenwerking met Museum Het Prinsenhof in Delft en te bezichtigen in Delft.

Keramiëkmuseum Prinsessehof Leeuwarden en Museum Het Prinsenhof Delft sloegen in 2013 de handen ineen met de tentoonstelling Delfts Blauw - Kunst of Kitsch, te zien in Delft. De musea combineren hun kennis en collecties om het verhaal van dit bijzondere blauwwitte aardewerk te vertellen. Delfts Blauw werd in 2012 geopend tijdens de museumnacht en kwam in 2013 uit op 42.485 bezoekers.

Ook in 2013 stelde het Prinsessehof in het Medisch Centrum Leeuwarden zijn collectie ten toon. De 4 presentaties bereikten honderdduizenden passanten.

Voor 2014 wordt een grote publiekstentoonstelling over keramiëk en theecultuur voorbereid.

Economische betekenis

Van de bezoekers van de tentoonstelling Het mysterie Ming kwam meer dan 70% speciaal voor het museumbezoek naar Leeuwarden. Het Prinsessehof bracht dit jaar dus ruim 18.000 extra bezoekers naar de stad. De meerderheid van hen combineerde het museumbezoek met een bezoek aan andere attracties, horeca of winkels en een aanzienlijk deel bleef overnachten. De mensen die speciaal voor het museum naar de stad kwamen gaven gemiddeld € 70 uit in de stad, zo zorgde het Prinsessehof voor een economische impuls van ruim € 1,25 miljoen.

Activiteiten

Random Ming was dit jaar van alles te doen in het museum. In samenwerking met Veilinghuis Bonhams organiseerde het museum een taxatiedag. Honderden stukken keramiëk werden door de experts getaxeerd, waaronder ook echt Mingporselein. Colin Sheaf, hoofd Aziatische kunst van Bonhams en dé autoriteit op het gebied van Ming, gaf bovendien een goedbezochte lezing. Bijna 300 kinderen bezochten de jaarlijkse Princessedag, natuurlijk ook met een Chinees tintje. Het museum daagde leerlingen van het primair en voortgezet onderwijs bovendien uit om een eigen Mingschaal te ontwerpen. De winnaars ontvingen hun ontwerp op echt porselein, vervaardigd door tegelfabriek Albarello in Menaam.

Online

In 2013 lanceerde het Prinsessehof een nieuwe, tweetalige website. Na de lancering van de nieuwe site trok de website circa 55.000 bezoekers. 10% van de bezoekers kwam van buiten Nederland en bezocht de Engelse site. Bijna 14.000 mensen namen via collectie.prinsessehof.nl een kijkje in de collectie van het museum.

Samenwerking

Het Prinsessehof werkt meer en meer samen met andere partijen:

De tentoonstelling 'Delfts Blauw' is tot stand gekomen in samenwerking met Museum Het Prinsenhof in Delft.

Het samenwerkingsverband www.aziatischekeramiëk.nl was ook in 2013 actief. Er is een nieuwe website gelanceerd en de tentoonstelling 'Het Mysterie Ming' vond plaats in het teken van het samenwerkingsverband.

Samen met het Stedelijk Museum 's- Hertogenbosch is een aankoopbeleidsplan moderne en hedendaagse keramiek ingediend bij het Mondriaan Fonds.

Collectie

De collectie van het museum werd uitgebreid met bijzondere stukken. Met name een unieke 17e-eeuwse bloemhouder genereerde veel aandacht. De bloemhouder, die kon worden aangekocht dankzij de Ottema-Kingma Stichting en de Vereniging Rembrandt, bestaat uit een vaas en een deksel met elk zes tuiten. De decoraties zijn ontleend aan het porselein van de laatste Mingkeizer Chongzhen.

Collectieplan up to date

Op basis van het in de Collectiestrategie 2012-2016 geformuleerde collectiebeleid is het museum in 2012 gestart met de teruggave van het omvangrijke non-keramische bruikleen van de Ottema-Kingma Stichting. Van alle non-keramische objecten waarvan het bruikleen wordt opgezegd, is de standplaats in het collectie management systeem geactualiseerd.

Percentage registratiegraad

Op 31 december 2013 bedroeg de registratiegraad van de keramische 95%. Vanwege het continue proces van aankopen en schenkingen zal de registratiegraad nooit 100% zijn. Daarnaast vragen enkele registratievraagstukken nader onderzoek en besluitvorming. Dit betreft collectie-onderdelen die behoren tot de C- en D-categorieën uit de Collectiestrategie 2012-2016. De registratiegraad is goed in kaart gebracht en werkzaamheden worden geprioriteerd en bijgehouden in de 'Werklijst Registratievraagstukken'.

Financieel

Het eigen vermogen, de waarde van bezittingen verminderd met de waarde van alle schulden, is de buffer van een organisatie om financiële risico's af te dekken. Voor Stichting Keramiekmuseum het Prinsessehof zijn de risico's die de organisatie loopt in beeld gebracht om zodoende de hoogte van het noodzakelijke eigen vermogen te kunnen bepalen. Daarbij is rekening gehouden met de kans en de impact van ieder risico. Belangrijke risico's zijn de subsidie-inkomsten, risico's met betrekking tot het gebouw en risico's met betrekking tot de kwaliteit van het museale product en de aantrekkingskracht op het publiek.

De door de directie opgestelde jaarrekening over het boekjaar 2013 van Keramiekmuseum Het Prinsessehof is, conform de statuten, gecontroleerd door Deloitte Accountants en van een goedkeurende verklaring voorzien. De controlerverklaring is opgenomen in de jaarrekening. De directie heeft de jaarrekening ter controle en goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. De Raad heeft mede op grond van de controleverklaring en het bijbehorende verslag de jaarrekening goedgekeurd. Het boekjaar 2013 wordt afgesloten met een voordelig exploitatiesaldo van € 197.698 dat na de resultaatbestemming toegevoegd wordt deels aan de algemene reserve en deels aan het bestemmingsfonds OCW algemeen, volgens het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies.

Eigen inkomstennorm

Het percentage eigen inkomsten om toe te kunnen treden tot de culturele basisinfrastructuur 2013-2016 is door het Ministerie bepaald op een gemiddeld percentage over de jaren 2010 en 2011 van 17,5%. Voor het jaar 2013 is het percentage bepaald op minimal 18,5%.

Het percentage eigen inkomsten Keramiekmuseum Prinsessehof 2013 is 39,2%.

Leeuwarden, 24 maart 2014

drs. S.M. Bak, directeur

ir. R. Woering, zakelijk directeur

BEZOEKGEGEVENS

Bezoekers	2013	2012	2011
Delfts Blauw	42.485	12.039	
Volwassenen los	4.309	5.984	4.295
volwassenen MK	15.832	17.112	11.725
volwassenen korting/acties	1.942	2.200	1.678
Volwassenen activiteiten/evenementen	662	1.392	1.057
Kinderen/jongeren los	2.035	1.879	1.729
Onderwijsgroepen	3.492	2.001	3.246
Groepen particulieren	2.418	3.473	2.886
Relaties museum	1.207	1.229	1.262
Prinsessehof	31.897	35.270	27.878
Totaal	74.382	47.309	27.878

BALANS PER 31 DECEMBER 2013 (na resultaatbestemming)

	31.12.2013		31.12.2012	
	€	€	€	€
<i>ACTIVA</i>				
I Immateriële vaste activa	0		0	
II Materiële vaste activa	515.510		820.899	
III Financiële vaste activa	0		0	
Totale Vaste Activa		515.510		820.899
I Voorraden	49.484		57.793	
II Vorderingen	256.434		261.471	
III Effecten	0		0	
IV Liquide middelen	834.622		697.512	
Totale Vlottende Activa		1.140.540		1.016.775
Totale Activa		<u>1.656.050</u>		<u>1.837.674</u>

	31.12.2013		31.12.2012	
	€	€	€	€
<i>PASSIVA</i>				
I Algemene reserve	437.976		360.515	
II Bestemmingsreserve OCW 2009-2012	175.864		0	
III Bestemmingsfonds OCW	120.237		175.864	
IV Overige bestemmingsfondsen	0		0	
Totale Eigen Vermogen		734.077		536.379
Aankoopfonds		0		0
Voorzieningen				
I Voorziening jubilea	14.559		19.161	
Totale Voorzieningen		14.559		19.161
Langlopende Schulden				
I Egalisatierekening investeringssubsidies	415.367		690.033	
Totale Langlopende Schulden		415.367		690.033
Kortlopende schulden				
I Schulden aan leveranciers/verb.partijen	331.691		327.789	
II Belastingen en sociale verzekeringen	25.867		32.337	
III Schulden inzake pensioenen	9.798		12.003	
IV Verlofrestanten	42.455		24.099	
V Overige schulden	20.326		45.704	
VI Overlopende passiva	61.910		150.169	
Totale Kortlopende Schulden		492.047		592.101
Totale Passiva		1.656.050		1.837.674

Categoriale Exploitatierkening Prinsessehof 2013

	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
	€	€	€
B A T E N			
Publieksinkomsten totaal			312.425
Buitenland	2.098	2.500	
Binnenland totaal			
- kaartverkoop	156.984	138.630	
- overig	136.276	170.461	
Sponsorinkomsten	0	0	0
Overige inkomsten	44.105	2.100	20.399
Directe opbrengsten	339.463	313.691	332.824
Indirecte opbrengsten			
Waarvan kapitalisatie vrijwilligers			
Waarvan overige indirecte opbrengsten	205.942	228.631	199.707
Totale Opbrengsten	545.405	542.322	532.531
Structurele subsidie OCW			
Huisvesting	77.607	75.102	13.998
Exploitatiebijdrage	1.370.920	1.366.656	1.513.723
Totale Structurele subsidie OCW	1.448.527	1.441.758	1.527.721
Structurele subsidie provincie	0	0	0
Structurele subsidie gemeente	270.000	270.000	267.000
Structurele subsidie ander orgaan dan OCW, provincie, gemeente	0	0	0
Overige subsidies			
Bijdragen uit publieke middelen	82.150	0	172.347
Bijdragen uit private middelen			95.376
Particulieren incl. vriendenverenigingen		25.000	
Bedrijven		0	
Private fondsen	71.574	105.000	
Goede doelenloterijen	0	0	
Totale Subsidies/bijdragen	1.872.251	1.841.758	2.062.444
Totale Baten	2.417.656	2.384.080	2.594.975

	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
	€	€	€
LASTEN			
Salarislasten			
Waarvan vast contract	813.326	915.966	1.049.093
Waarvan tijdelijk contract			4.599
Waarvan inhuur	376.531	358.451	372.764
Totale salarislasten	1.189.857	1.274.417	1.426.456
Afschrijvingen	335.940	440.000	343.836
Huur	224.595	176.500	202.975
- VRM – veiligheid musea			14.000
Aankopen	105.482	17.500	101.285
Overige lasten	649.054	760.663	869.209
Totale Lasten	2.504.929	2.669.080	2.957.762
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-87.273	-285.000	-362.787
15 Saldo rentebaten/-lasten	10.304	0	16.290
16 Saldo bijzondere baten/lasten	274.666	285.000	274.666
17 Mutatie aankoopfonds	0	0	0
Exploitatieresultaat	197.698	0	-71.831