

**Beknopt jaaroverzicht**  
**Keramiekmuseum Princessehof**  
**2014**

## ALGEMEEN

### **Oprichting**

De Stichting Keramiëkmuseum Het Princessehof is opgericht op 19 april 2001 en is gevestigd in de Grote Kerkstraat 11, 8911 DZ Leeuwarden. Bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Friesland is de stichting ingeschreven in het stichtingenregister onder nummer 01092532.

### **Statutaire doelstelling**

De stichting heeft ten doel het inrichten en exploiteren van het museum 'Keramiëkmuseum Het Princessehof' te Leeuwarden en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door:

- het vermogen van de stichting ten tijde van de oprichting
- subsidies, bijdragen, retributies en donaties
- schenkingen, erfstellingen en legaten
- alle andere verkrijgingen en baten

### **Missie**

Keramiëkmuseum Princessehof vertelt verhalen over keramiëk uit Azië & Europa aan een brede groep van kunst- en cultuurliefhebbers. Het presenteert daarvoor een eigentijds en publieksgericht programma, al dan niet in samenwerking met (inter)nationale partners.

Hoofddoelgroep van het museum is geïnteresseerden in cultuurhistorie. Subdoelgroepen zijn kunst- en keramiëkliefhebbers en (primair) onderwijs.

Het museum beheert en presenteert een omvangrijke en gevarieerde collectie en nieuwe inzichten worden overgedragen door middel van hoogwaardige presentaties en technieken.

Het museum is door zijn collectie en specialisatie toonaangevend en uniek binnen de Nederlandse museumwereld. Met andere instellingen die over belangrijke keramiëkcollecties beschikken - zowel nationaal als internationaal - wordt nauw samengewerkt.

Keramiëkmuseum Het Princessehof heeft de ambitie zijn naam en positie als publieksgericht museum én als nationaal kennisinstituut op het gebied van de Nederlandse en internationale keramiëk verder te verstevigen.

### **Organisatie**

Stichting Keramiëkmuseum het Princessehof heeft met Stichting het Fries Museum een gezamenlijke organisatie. Dit houdt in dat het grootste deel van de werknemers voor beide organisaties actief is.

De bestuursstructuur van de Stichting Beheer Fries Museum/Keramiëkmuseum Het Princessehof is als volgt: een Raad van Toezicht en een Raad van Bestuur/directie. De directie bestaat uit mevrouw drs. S.M. Bak, algemeen directeur en de heer Ir. R. Woering, zakelijk directeur (tot 1 mei 2014).

In 2014 is een nieuw organisatie-model ingevoerd met een Managementteam en een eenhoofdige directie. Het MT

wordt gevormd door het hoofd van de afdeling Publiek & Programma (F. Haijtema), het hoofd Collecties (F.H.V. van der Velden) en het hoofd Facilitair D.W.E. Oosterhoff. Daarnaast zijn er twee ondersteunende afdelingen: Human Resources (J. Moed) en Finance & Control (R. Pel).

### **Cultural Governance**

De Bestuurlijke organisatie van Stichting Keramiëkmuseum Het Prinsessehof werkt volgens een model met een toezichthouder. Deze Raad van Toezicht toetst het artistiek-inhoudelijke beleid van het museum op basis van de goedgekeurde en vastgestelde beleidsuitgangspunten, ziet toe op een doelmatige en controleerbare besteding van de middelen, adviseert de directie en ondersteunt waar nodig bij het leggen en onderhouden van externe contacten. De Raad van Toezicht keurt de begroting en jaarrekening goed. Zij is tevens verantwoordelijk voor de aanstelling, de honorering, het functioneren en het ontslag van de directie.

De directie is eindverantwoordelijk voor alle aspecten van beleid, zowel inhoudelijk, financieel als organisatorisch.

De Raad van Toezicht werkt met een profielschets en een rooster van aftreden. De leden zijn onafhankelijk. Bij nieuwe leden wordt een vacature geplaatst. De Raad van Toezicht voert functioneringsgesprekken met de directie.

### **Samenstelling directie**

Het bestuur van Keramiëkmuseum Het Prinsessehof wordt gevormd door Stichting Beheer Fries Museum / Keramiëkmuseum Het Prinsessehof. Deze stichting kent de volgende samenstelling van de directie:

mevrouw drs. S.M. Bak, algemeen directeur

de heer ir. R. Woering, zakelijk directeur, tot 1 mei 2014

De directie is eindverantwoordelijk voor alle aspecten van beleid: zowel inhoudelijk, financieel en organisatorisch.

### **Samenstelling Raad van Toezicht**

In het verslagjaar is viermaal een vergadering van de Raad van Toezicht geweest. Voor de vergaderingen van de Raad van Toezicht is er een voorbereidend overleg tussen de voorzitter van de Raad en de directie. Daarnaast is tussentijds overleg gevoerd tussen de voorzitter van de Raad van Toezicht en de directie en op onderdelen tussen portefeuillehouders van de Raad van Toezicht en de directie.

In de vergaderingen van de Raad van Toezicht zijn de jaarstukken 2013 en de begroting 2015 beoordeeld en goedgekeurd. De Raad volgt de uitvoering van het beleid zoals vastgesteld in het activiteitenplan 2013-2016. Er wordt een kwartaalrapportage verstrekt aan de Raad van de activiteiten en de Raad ontvangt deelbeleidsplannen.

<b>Raad van Toezicht</b>				
Stichting Beheer Fries Museum/Keramiëkmuseum Prinsessehof				
<u>Rooster van aftreden</u>				
<b>Naam</b>	<b>Termijn</b>	<b>Aantreden</b>	<b>Aftreden</b>	<b>Einde termijn</b>
De heer prof. dr. L. Koopmans (voorzitter)	2e	apr-06	apr-14	apr-14
De heer drs. D. de Goede	3e	apr-06	n.b.	apr-16
Mevrouw E.M. Witsen-Elias	2e	dec-06	n.b.	dec-14
De heer mr. drs. K.J. van Dijk	2e	jun-07	jun-14	jun-15

Mevrouw H.C. Alberdingk Thijm	2e	okt-07	n.b.	okt-15
De heer R. Mulder	2e	okt-09	n.b.	okt-17
De heer prof. dr. R. Ekhart	1e	dec-13	n.b.	dec-17
De heer drs. K.J. Storm(voorzitter)	1e	mrt-14	n.b.	mrt-18
Vacatures 2				

Statutair worden de leden voor ten hoogste 4 jaar benoemd en zijn na afloop van een zittingsperiode tweemaal herbenoembaar. De Raad van Toezicht bestaat uit tenminste 5 en ten hoogste 9 leden.

### **Subsidiëring Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW)**

De belangrijkste subsidieverstrekker van Princessehof is het Ministerie van OCW. Het ministerie hanteert een beleidsperiodes van 4 jaar en stelt voor de totale periode subsidie beschikbaar. Het jaar 2014 is het tweede jaar van de beleidsperiode 2013 - 2016. Jaarlijks legt Princessehof verantwoording af aan het ministerie volgens het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2013-2016.

Het ministerie heeft met Princessehof prestatieafspraken gemaakt. De prestatieverantwoording wordt opgesteld volgens model III – activiteit en bereik musea - van het handboek en is onderdeel van de jaarrekening.

### **Subsidiëring Gemeente Leeuwarden**

De Gemeente Leeuwarden subsidieert Princessehof; ze stelt jaarlijks een subsidie beschikbaar die iets groter is dan de huur voor de Gemeentelijke gebouwen die het museum jaarlijks moet betalen. Hiervoor moet jaarlijks een subsidieverzoek worden ingediend. Met de Gemeente is de afspraak gemaakt dat de verantwoording van de subsidiegelden dezelfde is als die voor het Ministerie van OCW.

### **Vrijstelling successie- en schenkingsrecht**

Per 1 januari 2008 merkt de Belastingdienst Keramiekmuseum Het Princessehof aan als Algemeen Nut Beoogde Instelling (ANBI). Het museum is hiermee geheel vrijgesteld van successie- en schenkingsrecht. De aanmerking geldt voor onbepaalde tijd. De beslissing is gebaseerd op artikel 6.33 Wet inkomstenbelasting 2001.

### **Controleverklaring**

De jaarrekening 2014 van Keramiekmuseum Het Princessehof is door Deloitte Accountants gecontroleerd volgens de algemene verantwoording in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2013-2016.

## VERSLAG VAN DE DIRECTIE

### **Publiek en Programma**

Keramiemuseum Princessehof kwam in 2014 uit op 26.664 bezoekers, waarvan 603 in de laatste dagen de tentoonstelling Delfts Blauw in bij het Prinsenhof in Delft bezochten. Het leeuwendeel van onze bezoekers kwam voor 'Op de thee'. Deze nieuwe grote tentoonstelling maakte vanaf 6 september nieuwe bezoekers enthousiast voor keramiek: 46% kwam voor het eerst naar het museum. 85% kwam speciaal voor Op de thee en ruim driekwart van hen was vrouw. 60% van de bezoekers van Op de thee kwam van buiten Friesland. Een grote campagne met abriposters, advertenties en een flyer die breed verspreid werd bij onder meer de Libelle, wierp zijn vruchten af. De tentoonstelling wordt zeer hoog gewaardeerd, met gemiddeld een 8,2. Bovendien ontving Keramiemuseum Princessehof een certificaat van uitmuntendheid van Tripadvisor, vanwege de positieve beoordelingen van het museum. Het museum genereerde aan schriftelijke publiciteit in 2014 een mediawaarde van € 1.132.968.

### **Tentoonstellingen**

- a. vier tentoonstellingen in Medisch Centrum Leeuwarden
- b. 'Op de thee' – vanaf 06.09.2014 t/m 31.05.2015
- c. 'Potten om te bewaren' – vanaf 20.05.2014 t/m 10.08.2014
- d. 'Vindaloo in de Taj Mahal' – vanaf 24.06.2014 t/m 04.01.2015
- e. 'Verzamelde Vrienden' – vanaf 30.11.2014 t/m 15.11.2015

'Op de thee' was in 2014 onze grote tentoonstelling. Hiermee geven we invulling aan onze strategische doelstelling om intensief publieksgericht te programmeren. Door keramiek in een bredere context te plaatsen, maken we een toegankelijke tentoonstelling voor een breed publiek. In 2014 ontvingen we alleen hiervoor al 12.166 bezoekers. In de zomer presenteerden we 'Potten om te bewaren', waarmee we keramiek eveneens toonden in een andere context, dit keer benadrukten we de esthetiek van deze gebruiksvoorwerpen, de belangrijkste verzameling martavanen in de westerse wereld. De tentoonstelling werd goed ontvangen door de toeristen die het museum in deze periode bezochten. Met 'Vindaloo in de Taj Mahal', een kunstproject van kunstenaar Helen Frik, die optrad als gastcurator en een heel aantal verrassende interventies deed in het museum, richtten we ons op onze subdoelgroep de kunstliefhebbers. In Vindaloo in de 'Taj Mahal' vertelden de voorwerpen hun eigen verhaal maar ze werpen ook een nieuw licht op de klassieke werken. Ter ere van het 40-jarig bestaan van de Vereniging van Vrienden van Keramiemuseum Princessehof, was er de tentoonstelling 'Verzamelde Vrienden', en verscheen een gelijknamig boek. Dit samenwerkingsproject met de Vereniging van Vrienden van Keramiemuseum Princessehof kende ook een eigen doelgroep: de keramiekliefhebbers en -verzamelaars. Met de exposities in het MCL bereikten we afgelopen jaar weer 350.000 mensen.

We hebben in 2014 onze programmeringscyclus aangepast, waar grote tentoonstellingen voorheen openden in het voorjaar (waarbij het bezoek in de zomer inzakte) openen deze vanaf dit jaar in september, om volop gebruik te maken van het museumseizoen. Bovendien spreiden we zo het risico van een minder lopende tentoonstelling over 2 jaren. In 2014 betekende dit wel dat we in het eerste halfjaar geen A-programmering hadden, wat eenmalig zorgde voor relatief lage bezoekcijfers.

Voor de periode vanaf september 2015 wordt een grote publiekstentoonstelling over keramiek als spiegel van de 20ste eeuw voorbereid.

### **Economische betekenis**

Van de bezoekers van de tentoonstelling 'Op de thee' kwam meer dan 74% speciaal voor het museumbezoek naar Leeuwarden. Het Princessehof bracht dit jaar dus ruim 19.000 extra bezoekers naar de stad. De meerderheid combineerde het museumbezoek met een bezoek aan andere attracties, horeca of winkels en een aanzienlijk deel

bleef overnachten. De mensen die speciaal voor het museum naar de stad kwamen gaven gemiddeld € 70 uit in de stad, zo zorgde het Prinsessehof voor een economische impuls van ruim € 1,3 miljoen.

### Activiteiten

Rondom 'Op de thee' was er van alles te doen in het museum. De Japanse theeceremonies waren vliegensvlug uitverkocht. Voor de fijnproevers was er een theeproeverij. De antiemspreekuren waren onverminderd populair en de Prinsessedag voor kinderen was beter bezocht dan ooit. Bezoekers waren ook erg enthousiast over de audiotour bij de tentoonstelling die ingesproken is door Martine Bijl. Speciaal voor de grote tentoonstelling heeft de theesalon van het museum een restyling ondergaan. Ook ontwikkelde het museum een eigen Prinsessehof melange en worden bonbons geserveerd met thee als ingrediënt. Dit alles maakte dat de omzet van de theesalon verdrievoudigde.

### Online

Bijna 41.000 mensen bezochten het museum online op [www.prinsessehof.nl](http://www.prinsessehof.nl) of bekeken de digitale collectie op [www.collectie.prinsessehof.nl](http://www.collectie.prinsessehof.nl). Het Prinsessehof is in 2014 actief begonnen met Facebook. Na een half jaar heeft het museum nu 871 likes. Op Twitter volgen 1.754 mensen Keramiemuseum Prinsessehof. In 2012/2013 heeft het Prinsessehof een nieuwe website gekregen. Tegelijkertijd met de komst van de nieuwe website zijn we overgegaan van het oude statistiekprogramma naar het alom gebruikte Google Analytics. Niet alle statistiekprogramma's meten bezoek op dezelfde manier. Naar nu blijkt was het oude statistiekprogramma veel optimistischer dan Google Analytics. Op basis van die gegevens zijn de prestatie-indicatoren vastgesteld. Helaas blijken die inschattingen nu veel te hoog. Ondertussen is er wel degelijk sprake van een stijgende lijn, van gemiddeld 4.200 bezoekers per maand in 2013 stegen we gestaag naar gemiddeld 5.900 per maand in de tweede helft van 2014, en deze lijn blijft stijgen.

### Jonge bezoekers

In het voorjaar vermaakten ruim 1.250 leerlingen van de groepen 1 en 2 uit Leeuwarden en omgeving zich met het onderwijsprogramma Theepottenpraat. In een grote ontwerpwedstrijd daagde het museum leerlingen van het primair en voortgezet onderwijs bovendien uit om een eigen theepot te ontwerpen. Uit zo'n driehonderd inzendingen werden drie winnende ontwerpen gekozen. Hun ontwerp werd vervaardigd op echte theepotten van porselein door tegelfabriek Albarello in Menaam. Voordat de theepotten met de winnaars mee naar huis gaan, zijn ze te bewonderen in de tentoonstelling. Ook buiten school om was er voor kinderen van alles te doen in het Prinsessehof. De activiteitenprogramma's voor kinderen in de voorjaars- en herfstvakantie waren een groot succes met veel jonge workshopdeelnemers. De kinderen hebben zelf Japanse theekommetjes gekleid, Britse en Chinese theepotten ontworpen en hun eigen theekopjes beschilderd.

### Samenwerking

Keramiemuseum Prinsessehof en Fries Museum zijn een organisatie. Alle medewerkers, behalve de conservatoren, werken voor beide organisaties en alle werkprocessen zijn gelijkgetrokken.

Het Prinsessehof werkt samen met het Rijksmuseum, het Groninger Museum en het Gemeentemuseum De Haag in het samenwerkingsverband Aziatische Keramiek.

Op het gebied van educatie wordt in Leeuwarden intensief samengewerkt met de netwerkorganisatie Kunstkade (label schoolkade) en de andere culturele instellingen. Met afgestemde thema's en programma's worden alle scholen in Leeuwarden bereikt. Voor het voortgezet onderwijs vormt de werkgroep Arttrip (een samenwerkingsverband met stadsschouwburg De Harmonie, het Fries Museum en vijf scholen in de stad en de provincie) de spil van een programma waarmee we leerlingen van die scholen kennis laten maken met het Prinsessehof. In de aanloop van de jaarlijkse ontwerpwedstrijd voor het voortgezet onderwijs wordt met een aantal scholen intensief samengewerkt om het programma te ontwikkelen.

De tentoonstelling 'Delfts Blauw' is tot stand gekomen in samenwerking met Museum Het Prinsenhof in Delft. Samen met het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch is een aankoopbeleidsplan moderne en hedendaagse keramiek ingediend bij het Mondriaan Fonds.

Uniek is de samenwerking met het theatergezelschap Tryater. Met Tryater is in een co-productie een theatervoorstelling ontwikkeld in het Prinsessehof. De voorstelling gaat over een keramiekverzamelaarster die haar collectie wil schenken aan het museum. Het decor van de voorstelling is tevens een tentoonstelling van de verzameling in de voorstelling. De voorstelling is in 2015 voor publiek te zien.

### **Collectie**

De collectie is uitgebreid met bijzondere stukken, dankzij aankopen van de Vrienden van het Prinsessehof en particuliere schenkingen. Het Chinese Ru-bakje uit de collectie van Keramiekmuseum Prinsessehof is opnieuw onderzocht door een expert uit het Paleismuseum in Taipei. Zij bevestigt definitief de echtheid van dit internationaal zeldzame voorwerp.

Het Keramiekmuseum Prinsessehof ontving een Conservatoren Stipendium van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Dankzij dit Stipendium kan het museum verder wetenschappelijk onderzoek doen naar Aziatische topstukken uit de eigen verzameling. Dat onderzoek wordt uitgevoerd door de conservator Aziatische keramiek. Dankzij het stipendium is dit jaar een junior conservator geworven die vanaf januari 2015 de (dagelijkse) werkzaamheden van de senior conservator vervangt. Daarmee wordt niet alleen nieuw onderzoek mogelijk gemaakt, maar investeren wij in nieuw talent en wordt bestaande kennis geborgd.

### **Collectieplan up to date**

Het Collectieplan 2014-2016 is up to date gebracht. De reeds bestaande en geldende documenten met betrekking tot het collectiebeleid zijn samengevoegd en herijkt in het licht van de doelstellingen van het museum.

### **Ontzamelen non-keramische objecten**

Op basis van het in de Collectiestrategie 2012-2016 geformuleerde collectiebeleid is het museum in 2012 gestart met de teruggave van het omvangrijke non-keramische bruikleen van de Ottema-Kingma Stichting. Dit project is afgerond in 2014.

### **Percentage registratiegraad**

Op 31 december 2014 bedroeg de registratiegraad van de keramische collectie 98%. De registratiegraad is daarmee stabiel gebleven op het gewenste niveau. Vanwege het continue proces van aankopen en schenkingen is de registratiegraad nooit 100%.

De registratiegraad is in kaart gebracht en de benodigde werkzaamheden worden geprioriteerd en bijgehouden in de 'Werklijst Registratievraagstukken'.

### **Financieel**

Het eigen vermogen, de waarde van bezittingen verminderd met de waarde van alle schulden, is de buffer van een organisatie om financiële risico's af te dekken. Voor Stichting Keramiekmuseum het Prinsessehof zijn de risico's die de organisatie loopt in beeld gebracht om zodoende de hoogte van het noodzakelijke eigen vermogen te kunnen bepalen. Daarbij is rekening gehouden met de kans en de impact van ieder risico. Belangrijke risico's zijn de subsidie-inkomsten, risico's met betrekking tot het gebouw en risico's met betrekking tot de kwaliteit van het museale product en de aantrekkingskracht op het publiek.

De door de directie opgestelde jaarrekening over het boekjaar 2014 van Keramiekmuseum Het Prinsessehof is, conform de statuten, gecontroleerd door Deloitte Accountants en van een goedkeurende verklaring voorzien. De

controleverklaring is opgenomen in de overige gegevens van de jaarstukken. De directie heeft de jaarrekening ter controle en goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. De Raad heeft, mede op grond van de controleverklaring en het bijbehorende verslag, de jaarrekening goedgekeurd. Het boekjaar 2014 wordt afgesloten met een voordelig exploitatiesaldo van € 5.315, dat ma de resultaatbestemming toegevoegd wordt deels aan de algemene reserve en deels aan het bestemmingsfonds OCW algemeen, volgens het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies.

#### Eigen inkomstennorm

Het percentage eigen inkomsten om toe te kunnen treden tot de culturele basisinfrastructuur 2013-2016 is door het Ministerie bepaald op een gemiddeld percentage over de jaren 2010 en 2011 van 17,5%. Voor het jaar 2014 is het percentage bepaald op minimaal 19,5%.

Het percentage eigen inkomsten Keramiekmuseum Prinsessehof 2014 is 39,41%.

Leeuwarden, 23 maart 2015

drs. S.M. Bak, directeur



## BEZOEKGEGEVENS

Bezoekers	2014	2013	2012
<b>Delfts Blauw</b>	<b>603</b>	<b>42.485</b>	<b>12.039</b>
Volwassenen los	2.457	4.309	5.984
volwassenen MK	12.812	15.832	17.112
volwassenen korting/acties	2.403	1.942	2.200
Volwassenen activiteiten/evenementen	1.219	662	1.392
Kinderen/jongeren los	1.256	2.035	1.879
Onderwijsgroepen	2.430	3.492	2.001
Groepen particulieren	2.251	2.418	3.473
Klanten zaalverhuur	163		
Relaties museum	1.070	1.207	1.229
<b>Prinsessehof</b>	<b>26.061</b>	<b>31.897</b>	<b>35.270</b>
<b>Totaal</b>	<b>26.664</b>	<b>74.382</b>	<b>47.309</b>

BALANS PER 31 DECEMBER 2014 (na resultaatbestemming)

	31.12.2014		31.12.2013	
	€	€	€	€
<i>ACTIVA</i>				
I Immateriële vaste activa	0		0	
II Materiële vaste activa	249.930		515.510	
III Financiële vaste activa	0		0	
<b>Totale Vaste Activa</b>		249.930		515.510
I Voorraden	40.004		49.484	
II Vorderingen	453.219		256.434	
III Effecten	0		0	
IV Liquide middelen	635.031		834.622	
<b>Totale Vlottende Activa</b>		1.128.254		1.140.540
<b>Totale Activa</b>		<u>1.378.184</u>		<u>1.656.050</u>

	31.12.2014		31.12.2013	
	€	€	€	€
<i>PASSIVA</i>				
I Algemene reserve	382.869		437.976	
II Bestemmingsreserve OCW 2009-2012	175.864		175.864	
III Bestemmingsfonds OCW	180.659		120.237	
IV Overige bestemmingsfondsen	0		0	
<b>Totale Eigen Vermogen</b>		739.392		734.077
<b>Voorzieningen</b>				
I Voorziening jubilea	7.706		14.559	
<b>Totale Voorzieningen</b>		7.706		14.559
<b>Langlopende Schulden</b>				
I Egalisatierekening investeringssubsidies	140.701		415.367	
<b>Totale Langlopende Schulden</b>		140.701		415.367
<b>Kortlopende schulden</b>				
I Schulden aan leveranciers/verb.partijen	263.715		331.691	
II Belastingen en sociale verzekeringen	24.825		25.867	
III Schulden inzake pensioenen	0		9.798	
IV Verlofstantant	26.334		42.455	
V Overige schulden	120.999		20.326	
VI Overlopende passiva	54.512		61.910	
<b>Totale Kortlopende Schulden</b>		490.385		492.047
<b>Totale Passiva</b>		<u>1.378.184</u>		<u>1.656.050</u>

## Categoriale Exploitatierkening Princessehof 2014

	Realisatie 2014	Begroting 2014	Realisatie 2013
	€	€	€
<b>B A T E N</b>			
Publieksinkomsten totaal			
Buitenland	719	2.500	2.098
Binnenland totaal			
- kaartverkoop	103.598	127.500	156.984
- overig	110.835	155.500	136.276
Sponsorinkomsten	0	0	0
Overige inkomsten	38.938	1.600	44.105
<b>Directe opbrengsten</b>	<b>254.090</b>	<b>287.100</b>	<b>339.463</b>
Indirecte opbrengsten			
Waarvan kapitalisatie vrijwilligers	pm	pm	pm
Waarvan overige indirecte opbrengsten	295.930	223.443	205.942
<b>Totale Opbrengsten</b>	<b>550.020</b>	<b>510.543</b>	<b>545.405</b>
<b>Structurele subsidie OCW</b>			
Huisvesting	78.717	75.102	77.607
Exploitatiebijdrage	1.375.965	1.366.656	1.370.920
<b>Totale Structurele subsidie OCW</b>	<b>1.454.682</b>	<b>1.441.758</b>	<b>1.448.527</b>
Structurele subsidie provincie	0	0	0
Structurele subsidie gemeente	275.000	275.000	270.000
Structurele subsidie ander orgaan dan OCW, provincie, gemeente	0	0	0
<b>Overige subsidies</b>			

Bijdragen uit publieke middelen	60.000	0	82.150
Bijdragen uit private middelen			
Particulieren incl. vriendenverenigingen	12.945	17.500	
Bedrijven	1.000		0
Private fondsen	141.500	0	71.574
Goede doelenloterijen			0
<b>Totale Subsidies/bijdragen</b>	<b>1.945.127</b>	<b>1.734.258</b>	<b>1.872.251</b>

<b>Totale Baten</b>	<b>2.495.147</b>	<b>2.244.801</b>	<b>2.417.656</b>
---------------------	------------------	------------------	------------------

	Realisatie 2014	Begroting 2014	Realisatie 2013
	€	€	€

## LASTEN

Salarislasten			
Waarvan vast contract	813.307	672.864	813.326
Waarvan tijdelijk contract			
Waarvan inhuur	538.308	625.566	376.531
<b>Totale salarislasten</b>	<b>1.351.615</b>	<b>1.298.430</b>	<b>1.189.857</b>
Afschrijvingen	301.606	345.000	335.940
Huur	213.281	217.500	224.595
Aankopen	74.792	17.500	105.482
Overige lasten	826.846	641.371	649.054
<b>Totale Lasten</b>	<b>2.768.141</b>	<b>2.519.801</b>	<b>2.504.929</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>-272.994</b>	<b>-275.000</b>	<b>-87.273</b>
15 Saldo rentebaten/-lasten	3.812	0	10.304
16 Saldo bijzondere baten/lasten	274.497	275.000	274.666
17 Mutatie aankoopfonds	0	0	0
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>5.315</b>	<b>0</b>	<b>197.698</b>

